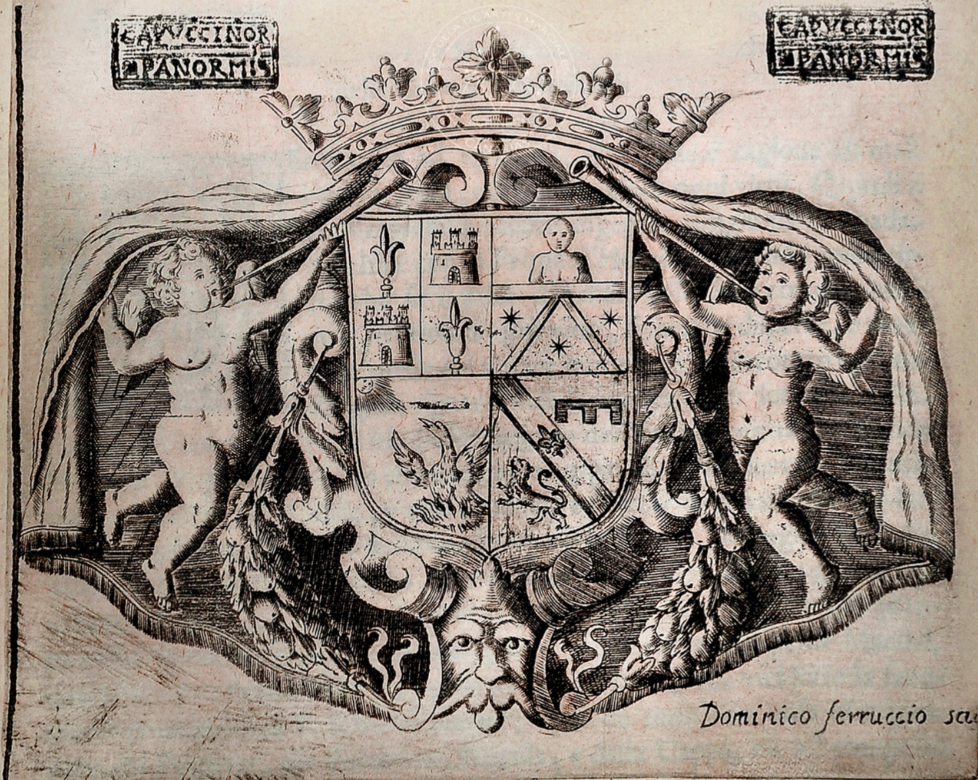
Научный патронаж:
"WORLD
MARTIAL ART TRADITIONS
&
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON USE"

Первая и вторая части
ФЕХТОВАНИЯ

Джузеппе Морсикато
Паллавичини Палермитанского,
Маэстро Фехтования

Здесь собрана Теория и Практика,
легко можно ознакомиться с защитой и
обязательной атакой,
в случаях атаки врагов эта книга будет очень важной
для тех, кто связан с этой профессией
С рисунками Практической Науки, которые
разъясняют описание



Палермо, Для Доменико Ансельмо,
1670

Руководитель научной группы перевода:
PH.D Олег Мальцев
Книгу перевели:
Ирина Лопатюк и Анна Филиппова
Одесса 2018

ДЖУЗЕППЕ МОРСИКАТО ПАЛЛАВИЧИНИ
ПАЛЕРМТАНСКИЙ

ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ ЧАСТИ ФЕХТОВАНИЯ
ДЖУЗЕППЕ МОРСИКАТО ПАЛЛАВИЧИНИ ПАЛЕРМТАНСКОГО

Язык оригинала - итальянский

Руководитель Научной группы перевода Доктор Олег
Викторович Мальцев
Книгу перевели:
Анна Филиппова
Ирина Лопатюк

Днепр
«Середняк Т.К.»
2018

Джузеппе Морсикато Паллавичини Палермтанский

Первая и Вторая части фехтования — Днепр: Середняк Т. К., 2018, — 159 с.

ISBN 978-617-7599-86-8

Данная книга содержит перевод первого и второго закрытого коллекционного трактата по фехтованию Маэстро фехтования Джузеппе Морсикато Паллавичини.
Паллавичини оставил после себя очень великий труд, который представляет собой огромную ценность до сегодняшнего дня. В книге представлены все иллюстрации с объяснениями, разнообразные сведения по истории фехтования, касающиеся фехтования, как науки, так и искусства и величайших Мастеров Фехтования.
Морсикато Паллавичини – известный Палермитанский Мастер Фехтования, так как он путешествовал по всей Европе, ему удалось проанализировать все мировое фехтование на тот момент времени с подробными описаниями, представленными аргументами и ссылками на другие величайшие работы по фехтованию других Маэстро.
В результате до наших дней дошел учебник по фехтованию с иллюстрациями и глубоким анализом фехтования, истории и работ других Мастеров.

Научный патронаж:
"WORLD
MARTIAL ART TRADITIONS
&
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON USE"

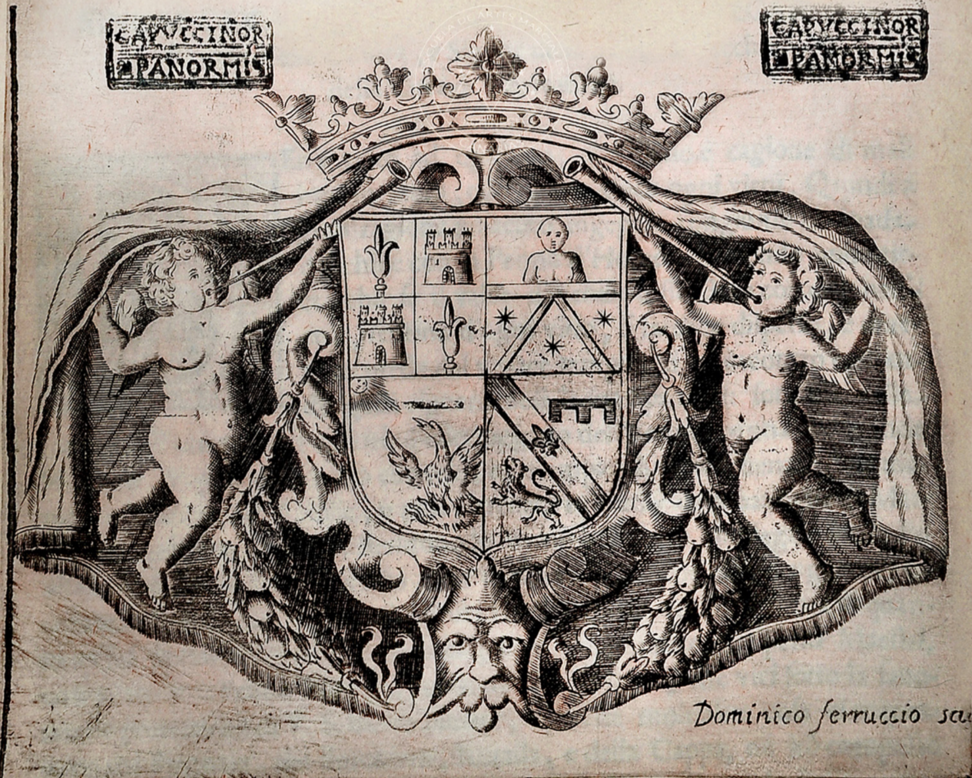
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ИЗВЕСТНОГО ФЕХТОВАНИЯ,

Джузеппе Морсикато
Паллавичини Палермитанского,
Маэстро Фехтования

Здесь собрана Теория и Практика,
легко можно ознакомиться с защитой и
обязательной атакой,
в случаях атаки врагов

Эта книга будет очень важной для тех, кто
связан с этой профессией
С рисунками Практической Науки,
которые разъясняют описание



Палермо, Для Доменико Ансельмо,
1670

Руководитель научной группы перевода:
PH.D ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

Книгу перевели:
Ирина Лопатюк и Анна Филиппова

Одесса 2018

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

ИЗВЕСТНОГО ФЕХТОВАНИЯ

ДЖУЗЕППЕ МОРСИКАТО ПАЛЛАВИЧИНИ ПАЛЕРМИТАНСКОГО,
МАЭСТРО ФЕХТОВАНИЯ

ЗДЕСЬ СОБРАНА ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА,
ЛЕГКО МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ЗАЩИТОЙ
И ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ АТАКОЙ,

В СЛУЧАЯХ АТАКИ ВРАГОВ ЭТА КНИГА БУДЕТ ОЧЕНЬ
ВАЖНОЙ ДЛЯ ТЕХ, КТО СВЯЗАН С ЭТОЙ ПРОФЕССИЕЙ

С РИСУНКАМИ ПРАКТИЧЕСКОЙ НАУКИ, КОТОРЫЕ
РАЗЪЯСНЯЮТ ОПИСАНИЕ

Палермо,
Для Доменико Ансельмо,
1670

ОБ ИСКУССТВЕ ФЕХТОВАНИЯ

Естественным способом природа подарила (что также говорит и Плинио) всем животным инстинкт атаки, чтобы они могли сохранить свой вид, как Индивидуума, в то время, когда другие не обладают таким стабильным чувством или инстинктом, только необходимыми вещами для поддержания живучести, вот почему у них всегда проявляется такое свирепое мастерство. Одни хотели бы вооружиться бивнями, другие — острыми клыками, более хитрые — крючковатыми клыками, кто-то предпочитает загнутые когти, немногим из большинства нравится смертельный яд, а некоторые предпочитают в руках держать меч, некоторые оснащены бесчисленными острыми шипами. То есть в своем распоряжении обычно имеется какой-то вид вооружения для того, чтобы казаться ужасными, обладать еще большей силой. Только для человека не получится найти естественное вооружение от Матери Природы, Оружие, хотя, общепринято, что у человека содержится огромный силовой потенциал, обогащение от Животной сути. Если человек будет стоять в верном положении, то сможет управлять своим телом и защищаться.

В руке содержится определенная сила, нога также обладает своей мощью, руки — быстротой, они, как вросшие к сильной груди растения, глаза агрессивные, а в Сердце содержится вся ценность, губы дают призыв, душа враждебная, слух помогает предвидеть, благоразумие заключается в интеллекте, присутствует постоянная готовность, Светлая память и все тело подчиняются голове, сила имеет животное происхождение. Это все используется для управления атакой, обеспечения защиты или для понимания представленных выводов.

С первого взгляда можно предположить, что человек беспомощный, хотя доминирует среди ужасно вооруженных, экспериментируя со смертью праведного Авеля, зловещей смертью брата Каина, который был вооружен палкой: проливал невинную кровь. Был создан Промысел, Время и Опыт. Потом уже брали в руки меч — обычно в правую, а в левую — кинжал или щит разной формы, что потом распространилось по всему миру.

Вместе с оружием появились и предписания по движениям, которое использовались, как будто бы огонь против человека, это имело такую ценность. По истине, эти вещи заслуживают самых адских имен, и что вело к гибели Вселенной.

Так что только природный импульс, чтобы это все сохранить, начали обучать сыновей, как управлять этим оружием (или по Природе своей формируется Искусство). Это поможет сформировать естественные предвидения, это не только какая-то специальная индустрия. Однако, здесь огромное значение имеет и большое мастерство в этом Искусстве, и важно Фехтование, как таково, что представляет собой интеллектуальное ведение атаки и защиты. Без этого не сможет хорошо жить человек, будет не настолько уверенным.

На сегодняшний день это воспринимается, как бесполезная материя Искусства, что нет такой формы, которая будет удобна для человека. Таким способом все движения парирования от природы делает человек. По их мнению, эта материя бесформенная, это идет, как следствие, никакая игра. Если эта материя не приносит никакой пользы,

то ее нужно стереть, адаптировать при помощи упражнений в Фехтовании, нашего основного Искусства.

Следовательно, в вооружении, и мастерстве соблюдаются правила, что способствует более точно приступить к обучению, делать упражнения вооруженной рукой.

В Школе Фехтования с оружием сначала упражняются в защите, следовательно, и в атаке, тот, кто пытается выполнять атакующие движения. Но это будет худшим случаем, если речь будет идти при отсутствии оружия, так как в этом Искусстве так важно упражняться в фехтовании.

Сейчас время от времени я читаю книги, упражняюсь с мечом в этом Искусстве, как с точки зрения атаки, так и защиты. Я уже приобрел определенную практику в оперировании со временем, с необходимыми движениями в ведущем Искусстве: в практической науке, где открываются некоторые законные способы защиты и атаки. Поэтому намериваюсь провести короткий экскурс о курьезных правилах Фехтования.

Предпочтительно прийти к тому, что с легкостью можно было бы это использовать и получит преимущества. Не будет оставаться смутным это явление, только импульс от искаженной Природы, но можно действовать по правилам в соответствии с предписаниями в этом Искусстве.

Обычно даже у самых застенчивых разгорается огонь, ценность которого заключается в том, что, следуя этой дорогой, человек может стать виртуозом с Оружием, что не позволит прийти к половине славного хвастовства, так как целью является виртуозная Известность.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА ФЕХТОВАНИЯ

Каждое название благородное

Для того чтобы разобрать этимологию имени этого Искусства, покажу что название происходит от Ланиста, Маэстро Фехтования, от латинского глагола Lanio, Nabrissensis in sio Vocabulario Latino & Siculo, Dilanio, которое означает вырвать, терзать, разорвать, порвать. Поэтому и сражаются ужасные враги, животные, прежде чем вырвать куски мяса, выдергивали шерсть, перья, если были таковые. Со временем Мужчины узнали, как можно защищаться, атаковать, без конфликтов, так как существовало учение Фехтования, которое использовалось для того, чтобы выйти победителем и, по крайней мере, для защиты.

Со временем для использования таких ситуаций изобрели такое оружие, как ножи, мечи и самих воюющих называли Гладиаторами. Меч считался самым основным доблестным оружием.

Природа всегда пытается сохранить то, что в основном является хорошим, и наоборот выбросить все плохое. Маэстро боя, так называемые Фехтовальщики, это слово также произошло из латыни (Lanista), потому что считается, что стремление к защите

должно возникать от природы, а от этого, следовательно, идет и атака.

Потому фехтовальщик обычно свирепый и вспыльчивый, также как и античные Гладиаторы; зерно или хлеб испытания, который они едят, как учил в своей книге Плинио Второй в книге 8, глава 7 о Естественной Истории, как также предпочитает Гио, Равизио Тесторе в своих Эпитетах под названием Гладиаторы: «Следовательно, Гладиаторы, так называемые ordearij: quoniam olim vescerentur ardeo, тем не менее такое отождествление было достаточно оценено.

Обычно были неосторожными с доблестным оружием Фермеры, Негодяи, также с это пишет и М. Т. Чичероне. Некоторые экспериментируют с правдой на протяжении десяти лет: «Тем, кто тренируется, воздастся по заслугам, как и Солдатам Ветеранам, которые совершили много подвигов, но Гио: Рау: «Следует проверить еще раз, и почтите все их заслуги». Также и Гулио Фронтино, Фронтичи говорит о бесстрашии и легкомысленности, которые приобретаются в бою, как бы при оказании сопротивления.

Также, представляет Местений в своем Словаре по семи языкам, Фратте Амбросио Калепино в письме М. и Титуло.

Туникати и также, так называемые Гладиаторы, потому они одеты в одну верную Кольчугу. По словам Марчелло, также вдобавок и Тесторе, необходимо быть более чем готовым к защите и атаке. Иначе так, играючи, можно получить удар, что также подтверждает Тесторе.

В конце концов, не будет никакой скуки при использовании эрудиции. Гладиаторов также называли и Бустуарии, в честь погибших, так как потом начали уничтожать гробы.

В общем, Гладиаторы были Маэстро Фехтования, всегда достойны высокой оценки, они были нужны, как Хлеб в Республике. Пока не будет собственной защиты, важно противостоять разбойникам, никто не сможет спокойно есть свой хлеб, ни спать в своей кровати.

Поэтому настолько ценилась практика в Фехтовании, так как только десять человек не бились с этим Искусством, так как вместе с Искусттвом можно приблизится к храбрости и смелости, хоть и поддерживается некая животная часть, так как можно выйти победителем и слабому, но кто сможет быть сильным без искусства.

Поэтому всегда в нашем крайне счастливой Городе Палермо существует такая профессия, как фехтовальщик и так много создано школ фехтования, чтобы люди могли учиться хорошо владеть оружием. По оценкам ученых и действительным Маэстро Фехтовальщиков, еще с древних незапамятных времен существует привычка присоединится к крику чести, который звучит в Адажио, что также пришло к нам с многими историями: Siculus Miles. Солдат, Сицилийский боец, который также назван самым главным Капо Палермо и Метрополии Сицилии.

Также, согласно вышеупомянутого обычая, представляю речь Уважаемого Палермитанского Сената, написанная Юрист-консультанту Марио Мута в главу 72, ном. 23, где говорится: «Я тогда обращаюсь к нашей Таможне, чтобы прекратить

эту игру Таксиллорум и пердитионум, я не имею в виду какие-то выгоды, максимум игры Гладиаторов и Магистров, которые достаточно ограничены по деятельности в городе, что будет полезным для Республики, так как вы тоже можете увидеть их силу, особенно на Праздники, Искусство тренировки. Также можно узнать и в объявленном Кассанеуз Каталоге Доблестных Людей, часть 2, консид. 52. В общем, в какой-то части игры очень похожие и Civitatis Consuetudínem, также и другая тренировка, которая порождает доблестных людей, для Ром: 19 Хиппол: де Марсил, конс. 90. т. 7».

Существует также основательная причина безнаказанности, так как в Фехтовании, можно ранить человека и убить; для кого-то это возлюбленная работа, позволительная и с честью, и полезная, и приятная, также выгодна для Фехтовальщика. Хотя, в каких-то случаях может все закончится смертью. Это обычная вещь, к чему необходимо внимательно отнестись, к сожалению, также существует и наказание: это очень древняя вещь, Необходимость, Доблесть, Доброта, Полезность и высокая оценка в Фехтовании, и также павшие Маэстро не забываются в Республике, они продолжают жить, как более значимые люди.

Поэтому и сегодня (находят Аркебузы, простое военное вооружение), также и другое, которое используется в бою, хотя, это все заслуга Аркебузы, как говорят у нас на Сицилии: «Стрелять в Радость». Каждое упражнение считается боевым, необходимым для сохранения Королевств.

Предупредив, однако, что нет ни одного Солдата с мечом в руках, или без ружья, Аркебузы, пики для езды на коне или для пешего боя, Artigliero, Trombetta, Tamburro или другого Министра выполнения. Поэтому Меч — это оружие antonomastica, которое используется в бою, но в более доблестном и главном направлении, не без доминирования Рыцаря или Солдата. Меч является, как атакующим, так и оружием, предназначенным для защиты.

Только мертвый не держит в руке меч, так как он уже с честью увековечен в гробу. Специально обучают работе с мечом, и практикуют согласно доктрине Маэстро.

Поэтому управление Ридолфо II Императора, Императорское великолепие, хорошо может управляться и со скипетром, но не выпускает меч из руки, всегда таким способом наводит порядок. Он всегда готов защищать своих вассалов. Миру всегда известны герои, поэтому и другие пытаются их имитировать и получить какую-то пользу от этого.

Потому что Меч — это Правильный Иероглиф, как дерево Оливы, вершит суд Инквизиции, защищает св. Fede Chritiana. Многие народы называют Virtù Giustitia, Меч.

Все что описано выше, просто ценнейшее описание Меча, как инструмента, также и профессия Фехтования благородная, как я уже говорил и понятным способом показывал, также буду вести речь об этом и в следующих главах.

ДРЕВНОСТЬ ФЕХТОВАНИЯ

Вторая Глава

Для того чтобы развить ум в древнейшем Искусстве Фехтования, могу показать вам Нино Короля Ассирии, потому что он знал как завоевать Королевство, и Мировую Империю, который подчинил все внешние Народы, победил, так как оружие в его руке имеет огромную силу, стал Монархом этой всей территории, получив Корону Ассирии. Через год Дилувио универсале 1906, что вы можете увидеть в ф. 7 Истории Мира Доглиони.

Можно было бы ознакомится с многочисленными победами Нино, здесь сыграла не только фортуна, но также и мировые ценности. Возможно, приобрести свою практику, стать прилежным солдатом, так как в начальной работе с Фехтованием очень важно быть дисциплинированным. При такой работе можно будет легко победить Барцане, Короля этой Земли, и других многочисленных людей, и могучих. Хотя, не так много умелых людей в этом Искусств нашего фехтования; потому что и не такое большое количество воюющих, так как много уже сломанных, устаревших, которым уже стало плохо.

Король Нино использовал определенную доктрину для проведения регулярной армии, что действительно являлось трудной задачей, которая содвигала бы Маэстро Фехтования к необходимости воевать. Таким образом, Солдаты приобретали практику в бою, становясь в позицию, защищаясь, осаждать, Trincerarli, Provedersí, выполнять простые необходимые действия на Войне, штурмовать и побеждать в Школе Фехтования, но не оставляя в стороне Теорию владения оружием, чтобы можно было нападать вовремя, выполнять удары, также и отдыхать для того, чтобы набраться новых сил, заодно удостоверится в Победоносной Доктрине.

Исповедуя такую же враждебность, как у Нино и его бойцов: для этого необходимо определенные условия и дисциплина Фехтовальщиков. Таким способом это виртуозное Искусство будет особенно ценным. Если также хорошо рассмотреть Ликурго. Можно прийти к одному закону Лачедемони, но как обычно говорят, что Лачедемони очень редко учувствуют в войне, если заранее не обучить способу и мастерству бойца против своих врагов, также, как предпочитает Полиено, в своей книге Стратагемми, книга 1, ф.11.

Более чем, когда еще не использовался губительный Белликa Полуэ, Артиллерия, Мушкеты, Бомбы, Гранаты, Мины, другое огнестрельное оружие, которое существовало в Мире, которые затмевают добродетельность Бойца.

Сейчас не получится объединить все атакующее и защитное оружие, такое как: Копья, Мечи, Щиты, Доспехи, Броня, Молотки, Автоматы, Темные, очень древняя фунда — это определенный тип метательного оружия, и в то время от Солдат было слышно истинное значение, сила изобретательности.

Тем не менее, кажется, что сегодня оружие для боя изменилось, однако, среди всего оружия остался меч, основное оружие бойца. Это оружие можно еще увидеть

в одиночных поединках.

Также не стоит убеждать себя, что Фехтование бывает только очень древним, также как пишет Капоферро в своем большом Симуларке, что необходимо стабилизировать обстановку в Империи со всех Королевствах, уже канула в лету Корона Мира от Ассирии в Персии, также и от Персии в Македонии, в Греции, от Греции в Италии, в Риме Капо всего Мира.

Сейчас даже, как бы считается обязательным получить специальное образование на всех землях, в Школе, в Академии Благородных людей, и в основном будет видно Плебеев, которые будут процветать в этой знаменитой профессии, так как без нее невозможно прожить, или, по крайней мере, не без атаки врагов.

Хотя бесполезные вещи могли бы узнать серьезных Вомери и зубчатые Фальсие, так как если не получится с мечом, запрещено игнорировать врага.

В итоге античность Фехтования и его огромнейшее превосходство, как также упоминал один Юноша в своей сатире: «Hit Plaudat nitidi preconis silius inter Pimnírapì cultos: luvenes, luvenes Lanista». Также и Чичероне о С.Р., показывая добродетельность, и становятся Маэстро Гладиаторами, или длительно не рассматриваются вещи, которым в основном уделяется меньше внимания, мой любопытный Читатель, еще раз напоминаю, что следует учесть то, что написано в первой главе.

ИЗОБРЕТЕНИЕ ОРУЖИЯ

Глава Третья

Существует очень много мнений по этому поводу, касательно Изобретателей Оружия. Джовании Рауиз Тесторе во второй части своего Профессионального изобретения говорит, что существовали Циклопы в Вулканичной Местности, Стеропа, Бронте, Пиргамоне на острове Липари в Сицилийском море, которые впервые начали из железа делать Cyclopes ferrariam fabricam. Более выдающимся оружием считается Меч, железный Glauco. Glaucus ferruminationen & Chalibes ferrum, как говорится на латинском.

Полидоро Виргилио, с авторитетом Плинио Лечедемони изобрели такие атрибуты, как Celata (скрывать), меч, копье. «Кроме оружия существуют еще и специальные боевые средства, которые предоставляют разные авторы, например, такие, как шлем для меча, копья Lacedaemonii, что подтверждает Плиний старший в седьмой день; они все нашли»

Тот же самый Полидоро со ссылкой на Страбон свидетельствует, что Народы Телькини начали изготавливать оружие из железа, также и из меди, существовали аналоги меча из бронзы, следовательно, с течением времени его также начали использовать Персиане и другие народы, которые в своем вооружении имели ягатан, но это считалось более вульгарным оружием. Как говорит Страбоне в своей книге по Географии: “Telchines Papulos из железной руды впервые производили Harpen чтобы

можно было выхватить меч». Для того чтобы утолить любопытство, кто же были такие эти народы Telchines Papulos, сыновья Миневра и Солнца или к чему больше склоняются другие, что они относятся к Сатурну и Каллиопе. Однако можно было бы напеть Овидио Насоне, а именно 7 Матефору, Phabeamque Rodan & Salisios Telchinas; от Роди были преобразованы эти народы Крита, это другой остров еще больше, где главным городом считается Кандия, где Курето с их первым Дюке были названы Курети, одни из отпрысков первых Римлян.

Поэтому Лиуджи Контарири взял это за мотив, что Курети в Кандия были первыми, у кого было найдены меч и Celata. Также считается, что эти Telchines Papulos, возможно, их потомки, и в древности некоторое время просто назывались Telchines.

Теперь каждый раз необходимо писать, что изобретателями меча были Telchini (далее потом начали производить и Ятаган), но нигде не встретить имя Контарини в Курети, они их потомки. Из этого следует, что не осталось уже ведающих Маэстро в нашем Искусстве или Науке Фехтования.

Второй вывод о Меия Мессинио, который также упоминал Контарини, также узнав и о Корацца, что они были вооружены атакующим и защитным оружием.

Пиетро Мессия следовал тому же Плинио, подтверждал, что от Лачедемони произошел меч, Челата, но также в Египте было найдено еще и копье.

Этому противоречит Полидоро Виргилио (который говорит чисто о изобретении Лачедемони) и считает это обусловленным вопросом, потому что были найдены копья разных видов, и сделанные разными способами. Лачедемони изобрели один сильный вид, а в Египте найден другой, который также придумана другая Нация, очевидно, что выделяется лучшая форма и превосходство другого.

Доктор Винченцо Бруно пишет, что Дага, Кинжал, Фусетто, Меч, Стилет являются похожим оружием, которое изобрели в Ассириии. Это также подтверждается авторами Меннио. Хотя, я обращаю внимание, чтобы поразмышлять над словами Плинио в главе 56, книги 7, под авторством Полидоро Виргилио и Мессия утверждают, что меч изобрели Лачедемони. Также это говорит и Гио Равизио Тесторе в части 2 своего труда под названием Разные изобретатели (Гладиум, Галеам, Хастам, Лачедемони), что произошло от латинского слова Гладиум, необходимо это понимать, если хотите разобраться с мечом. Безусловно, название Гладиус встречается многократно, в основном предусматривается, что это сильное оружие. Если разбираться в этимологии этого слово, то это название пошло от слова Кладе, где была изменена первая буква на Г. Это не означает, что это просто меч, но также и кинжал, нож, стилет, дага, и другое похожее оружие, которые имеют похожую конструкцию. Тем не менее, Плиниум говорит именно Гладиум, что его изобрели Лачедемони, как определенный вид оружия. От латинского потом начали называть Гладиус, можно обнаружить, что это оружие пошло из Ассирии, кроме этого изобретения, также были созданы и другие виды оружия, более длинное или более короткое, более большое, или более прямое, или закругленное, как говорит Бруно.

Действительно Лачедемони создали такое оружие, как меч, а Ассирийцы немного другое. До сегодняшнего дня мы можем наблюдать, что повсеместно используется

меч, люди управляются с этим оружием разными способами; но не только среди многочисленных наций: но также в одном городе этого же Королевства, у тех же самых людей мы наблюдаем использование различных видов мечей, также существуют многочисленные мнения по этому поводу, как у современный, так и античных Авторов. Касательно происхождения названия меч, некоторые считают, что это слово имеет греческие корни, из словаря APOTV', SPAZlN; или SPAO, SPAOME, что использовалось для выполнения внешних ударов, или также может происходить от слова APOTV' SPATAO, что означает уничтожить, истощить, нанести удар в грудь. Во-вторых, это поддерживает и Бонавентура Пистофило в своей Опломатии в части 1, ф.17

Но более верную этимологию, считается, представил Фольфанго в своих Комментариях Римской Республики, книга 8, глава 18, ф. 743, где говорится: «меча у римлян не было, в отличие от других: мечи, в том числе рапиры, так сказать, похожи на мечи, это оружие также распространено в Италии.

БЛАГОРОДСТВО ИСКУССТВА ФЕХТОВАНИЯ

Четвертая глава

Эта профессия оружия является благородной, помогает уйти от запутанного лабиринта многих мнений, разных шуток, определить правду.

Chlittorico в своем трактате о Благородстве, где описаны те вещи, которые способствуют тому, чтобы достичь совершенства, поддерживает достоинство рода и происхождение. Бартоло в своей книге Код: Указание на отличительные качества чести, что Принц или Закон в определенной части относятся к человеку. Gandolfo Dottor di Legge говорит: «Существует определенное достоинство дома, которое порождается славой крови, и изи Ави, достойных заслуг, добрых дел; что также потом передается сыновьям и потомкам.

Это определение или описание более чем определяет, что существуют Благородные люди. С этими словами, которые исходят от их славы, заявлением Платона различают три вида Дворянства. Первая часть образовалась от Ави, виртуозы своего дела. Другая часть, которая уже образовалась от Ави — это Принцы и Синьйоры. Следовательно, другой вид — это мастеровые, умельцы, честные люди, которые берут оружие в руки, чтобы защищать честь своей Родины.

Последнее, из предложенного в моем рассказе, вышеупомянутый М. Т. Чичероне ла Корона и Пальма говорит: «Это лучшие наследие, которое переходит от отцов детям, превосходного качества со Славой и достижениями».

Хотя Татары, Сарматы абсолютно утверждают, что истинное Дворянство располагает своим оружием. И египтяне, и Ассирийцы, которые относятся к достойному ополчению являются первыми честными благородными людьми.

На самом деле можно свободно более чем утвердиться, так как от этого правила сильного ополчения происходит истинное Дворянство. Следовательно, в Мире

наше Фехтование произошло от защиты до крови и с смертью разрушительных врагов, также как и у воров отнимали жизнь, в дальнейшем были сформированы правила владения Оружием в Фехтовании, также появились вознаграждения за честь и достоинство, что официально отделяло благородное общество.

От этого ополчения, Матери истинного Дворянства, возникли также и разные нации, в частности потом и римляне, очень сильные ди Короне или Награжденные: Гражданские и Военные, Официальные и Морские, многие люди чести в Ополчении, такие как: Браччиали, Густе, Коллане, Анелли, Кламиди, Амманти, Скеттри, Короне, и с другими привилегированными знаками, которые демонстрируются и относятся к первым принципам истинного Дворянства.

Как известно, Испанцы возводили Обелиски, оставляли определенные знаки внутри гроба мертвеца, сколько врагов они подчинили во время боя.

В общем из всех этих Историй понятно, что военная дисциплина вывела поток Дворянства.

Здесь также и великий Тамбурлано, напуганный в этом Мире, так как по-другому не жил по принципу, так как был обычным пастором, купил доблестное оружие, и Доминирование в большей части Мира.

Оставлю эту тему, чтобы не затягивать с моим рассказом, так как про это можно писать бесконечно. Мужчины еще в малом возрасте с оружием становились основными Монархами Вселенной и восходят на Высокий Имперский Трон, превращают Пастырскую палку в Меч, или скипетр. Однако, прочитав это, можно проникнуться необходимостью добрых дел, но и исповедовать каждое великолепие правильного правила, знать, как обращаться с оружием: то есть моего Искусства Фехтования.

Это превосходство невозможно выразить словами, не хватит и несколько листов бумаги и времени.

Не стоит мало поклонятся многим Идолам-Народам, которые использовали меч ради Бога для того, чтобы уверенно защитить свою жизнь. Другие Народы Нэрви Беристене, Бонавентура Пистофило в Опломакия, часть 1, ф.17.

Практически ничего неизвестно от интеллектуалов, так как в Симуларко ди Марте (Марса) был установлен святой Крест Христа, это фигура, которая защищала от видимых и невидимых врагов; однако, и рыцари Св. Джакомо, страх Мори и Испанская защита, которые назывались Рыцари Меча, они носили красный плащ в знак славы, также назывались и Гран Маэстро и Король.

ЗНАМЕНИТЫЕ МАЭСТРО ЭТОЙ НАУКИ ИЛИ ИСКУСТВА, ИЛИ ИСТИННАЯ ЧАСТЬ НАУКИ МАТЕМАТИКИ

Глава пятая

Опуская первых маэстро в этой Науке, которые процветали в Ассирии, Персии и Греции. Могу сказать, что в древние времена не было еще такого совершенного познания. Начиная со времен римлян, можно наткнуться на Валерио Массимо во второй книге, глава 1, где представлены следующие слова: «Когда Солдаты тренируются с оружием, могли бы научиться управлять так же, как Публио Рутилио Консоле, компаньон Гаио Малио, без других капитанов, которые могли бы присоединится от Школы Гаио Аурелио Скауро Маэстро Гладиаторов. Это были первые и лучшие игроки с оружием. Их правила были составлены определенным способом, где рассказывалось, как можно наносить удары, уклонять удары противника, чтобы делать движения более правильными, более короткими. В таком случае задействуется вся животная составляющая с этим искусством, и искусство с животной составляющей. Смелость является, возможно, более дерзким явлением, но ценным, так как используется эта наука, чтобы стать более предупредительным, расчетливым.

Безусловно, Школа является универсальной, не без использования копья Пелия Акиле, которым был нанесен удар и в один момент исцелен. Это может быть нелепая поговорка, но вместе с этим проверена на войне.

После Маэстро Гладиаторов потом уже не стало образованных Гладиаторов, только выступали на публичных спектаклях, но также не кому теперь обучать Солдат способу ведения боя. Теперь только остается наслаждаться определенными прерогативами, также как подтверждает Салустио в заговоре Катилины в ф. 20, где говорит: «Пункт, что источником внутренних конфликтов среди Gladiatori в определенной степени были семьи, в остальных районах любого римского города, как в общем Urbem Vigiliae, правили Магистраты».

Для того чтобы вернуться к нашему предложению, хочу еще добавить: «Много Маэстро Фехтовальщиков были превосходными в этой профессии, но не были упомянуты в нашей науке, так и остались в забвении.

Теперь можно постичь всю глубину из написанных источников древности, которые оставили Маэстро Фехтовальщики, так как они и описали эту науку в Характере Славы, посредством чего приходит Известность, после Бессмертного увековеченного писания, книги с зарегистрированным названием, как вы можете сами удостовериться.

Во-первых, все, что можно найти в этой профессии достойно похвалы, как пишет Джиаме Пона ди Перпигнано ди Маиорика, выпустил своюкнигу в 1474, но которая уже была зарегистрированная.

Также был Пиетро де ла Торре, Испанской Нации, который также же в то же время, опубликовал свою книгу в 1474.

Также как и Пиетро Мончио Итальяно в 1509 году, и Франческо романно Спаньйоло в 1532.

Акилле Мароццо Болонезе, который написал свой труд в 1536, со знанием дела получил титул Основного Маэстро; и Марко Доччиолини написал книгу в 1601 году.

Камилло Агриппа Итальянской нации написал свою книгу в 1536 году, который первый напечатал книгу о Линиях, Углах, Диаметрах.

Далее опытный Иофкио Майер Алеманно написал книгу в 1568 году.

Джакомо ди Грасси из Модены, Джованни Агокиие Болонезе в 1570 и 1572 соответственно.

Командор Иеронимо Санчес де Карразв Сивильяно, который написал свой труд с большим интеллектом в 1582 году, следом за Коммандором Дон Луисом Пачеко де Нарваэз, который со знанием дела написал книгу под названием «О Величии Меча» в 1600 году. Он бы Маэстро Маджоре среди Маэстро Католиков Непобежденных Короля С. Н. Филиппо Четвертого по хорошей памяти нашел еще две другие книги того же Автора. Первая называлась «Обман и Разочарование в мастерстве Меча», опубликованном в 1635 году; и другая книга имела название «Простой способ и новый по экзаминации Маэстро в Дестрезе Оружия» в 1643 году.

Рыцарь Сальваторе Фабрис, Капо семи Сердец, был Маэстро Короля Данимарка, написал свой труд в 1601 году.

Таким способом также Ридольфо Капоферро из Кагли в 1610. Антонио Маркини Романо в 1612. Алессандро Сенезио Болонезе в 1660.

И много других, я описал вкратце, так как в разные времена с интеллектом были написаны труды в нашей науке Фехтования, к которой относились самые умелые Маэстро.

До наших времен дошли немногочисленные манускрипты, так как были такие, что еще и не публиковались.

Сейчас тот, кто не видит правил Математики и всего другого, что включает в себе Фехтование, сейчас причислены к нашей достойной науке или, по крайней мере, практическая наука объединяется с Искусством.

КОРОТКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ФЕХТОВАНИИ ИСКУССТВА ИЛИ НАУКИ

Глава шестая

Это искусство можно назвать Фехтованием, потому что много Маэстро, которые много работают и практикуют: истинно рассуждают об этой профессии, изучая все правила и предписания, следовательно, каждый является Фехтовальщиком, могут показать много ударов, которые скомбинированы в их голове, также и с истинными аргументами Естественной Философии, которую они также могут продемонстрировать, так как они действительно и являются Изобретателями этой профессии.

Безусловно, при отсутствии истинных правил и фундаментальных основ истинного Фехтования никак не заслужить аплодисментов, также как и побед.

Некоторые раздумывают, что в изучении они обязаны своему Маэстро, но если нет истинных правил Искусства, так как это просто наглость, потому что Ученики зразу же попадут в могилу без какой-либо справедливости.

В этом случае лучше вообще меч не брать в руки и не знать, как им управлять, вообще ничего не знать, или знать очень мало, управлять без первоначальных принципов нашей науки, или практической науки в этом упражнении.

Очевидно, что в бою можно очень легко выполнить парирование, хотя так эти беспокойства от их естественного изобилия подвергают опасности, опасным столкновениям, и не уступая Марте, можно остаться жертвой.

Тем не менее, некоторые называются Фехтовальщиками, открывают свои Школы Фехтования, но при таком обучении можно быстрее оказаться в гробу, так как, не понимая самого Фехтования, не стать первым Маэстро Фехтования, не получится управляться с мечом; поэтому вопрос заключается в том, чтобы просто растоптать такое самоуправление, так как это позорит эту профессию и лишает чести Титул специальной Науки Фехтования.

Наше фехтование это не Искусство, как говорит Аристотель: Где человек Прелюбодей Примеси, т.е. нападавший похоти.

Очень ценится и то, что необходимо,— это читать книги по хорошему Фехтованию (научной профессии), так как много таких книг издано; манускрипты по нашей практической науке Оружия: Классических Авторов, ученых, как древних, так и современных.

Лично я называю эту профессию Фехтования — практической наукой и не только Искусством.

Следовательно, здесь также необходимо знать науку Стратегической Философии: «Это дело по мотивации к обучению», таким образом руководствуются Фехтовальщики.

Просто очевидно и хорошо видно, что Фехтование основывается на всех правилах Математики, Геометрии, практической и спекулятивной Арифметики, и интеллекте.

В конце концов, о Фехтовании можно сделать такое заключение: что здесь человек делает организационные умозаключения, сборку, выстраивает симметрию тела, так как это первопричина направления выполняемого удара для атаки; фехтование — это также и защита, так как необходимо внимательно следить за ударами, ударами Наконечником, Круговыми, по прямой Линии, по Косой, построенные с помощью четырехугольников, Квадратов, Параллель, что также учитывается в этой профессии.

При создании формы учитывается длина и ширина.

Углы можно использовать те же самые, в то же время и прямые линии, косые, смешанные, постоянные, бесконечные, следовательно, Точку. Выполняются разные движения, такие как: внешние, внутренние, верхние, нижние и соответствующие, также существуют Исходящие, Присущие, Внешние, Добровольные, Необходимые.

Движения бывают Общие, Корректирующие, Приспособляемые, Генерирующие, Пассивные, Практические, Постоянные, Мгновенные, Основные или Смешанные.

Атака, Столкновение, Превосходство, Несовершенство, Кружить, Сделать полукруг или Прямое действие.

Представительные, Направленные, такие как: Сильные, Боковые, Большие, Маленькие, Минимальные, Активные, Пассивные.

Существуют ожидания, противостояние, Контррасположение, Одинаковые Аспекты, Неравенство, Противоположный Аспект.

На качество будет влиять Сдержанность, Продолжительность, Пропорциональность.

Огромное значение имеют Причина, Эффективность, Материя, Формула, Финал, Импульс, Идеал, а на практическую часть — Мастерство, Причина Освобождения, Зависимость, Особенность, Основа, Универсальность, Родственность, Удаленность, Инструменты.

Нужно знать Окружность и другие Общие вещи (углы, разделения, что также необходимо учитывать), частный случай и собственный.

Центр с точки зрения Математики, Круг и окружность в Дестрезе, Обычный, Собственный, Общий Интервал, Особенный Интервал.

Следует сохранять равновесие при Перемещении: Геометрическом, Комбинированном, Простом, Прямом, Косом, Поперечном, Смешанном, Неустойчивом.

Вытягивается Дистанция, Пропорциональность, Общие и Особенные.

Эстремо, которое выполняется на дистанции, Длина пропорциональности, Ширина и Глубина, близкое и удаленное.

И конец, который может быть исключительно Абсолютным, Особенным, Заключительным, Определенным, Превосходным, Несовершенным, Интенсивным, Растянутым или Зарезерсированным.

Нанесение удара может выполняться впереди времени, во время, после времени; первого и второго намерения, по внешнему кругу, половине круга и четвертой его

части.

Движения могут выполняться под юрисдикцией руки, меча, профиля, по типу нанесение удары: режущий, реверсный, вертикальный, диагональный.

Движения могут быть естественные, агрессивные, Обычные, Круговые, Косые, Смешанные, с прерыванием.

Отступление, продвижение вперед, снижение, отклонение, искажение, генерирование, заключение и в пути.

Сила — Активная, Пассивная, Близкая, Удаленная, Общая, Особенная, Основная, Универсальная.

Уклонение Атакующее, Общее, Особенное.

Пропорция одинаковая, неодинаковая, Одинаковая Большая или Меньшая.

Квадрат, который для себя определяет человек, также и Окружность.

Поверхности, Факторы, Размерность; Срок, хотя, необходим меч, Линии, Движения, Длина, Ширина.

Ведение Основное, Особенное, Простое или Составное, кроме всего общего в Дестрезе используются также и другие все эффекты.

Эти и другие понятия, которые я вкратце здесь представил, даже если кажется, ни на долю не являются принудительными вещами; потому что продемонстрировав практическую науку, и не исключительно только Науку, не стоит забывать и о Искусстве, так как в основе еще лежат и Математика, и Геометрия.

НА КАКИЕ ЧАСТИ РАЗДЕЛЯЕТСЯ ФЕХТОВАНИЕ

Глава седьмая

Науку Фехтования можно разделить на несколько способов. К первому относится Рациональная Практика, как основной принцип, как обусловленная важная вещь. Второй — это Действительность, чтобы выполнение было отличным, также и в защите, так и в атаке. Третья часть заключается в понимании хвата оружия, то есть, как держать Меч, хотя, существуют разнообразные мнения по управлению оружием. В-четвертых, предполагается использование нашего Фехтования сильного, слабого, Большего, Меньшего. Еще вульгарно некоторые называют, что меч делится на Сильную, Третью, и Слабую части, например, Джакомо из Модены, ф.14.

В-пятых, можно узнать, что лезвие меча можно разделить на четыре части, следовательно, две части: одна ложная и другая, прямая, одна часть внутри и другая внешняя часть, что формирует четыре боевые позиции. Хотя, некоторые Маэстро не имеют никакого понимания, откуда происходят эти четыре боевые позиции; только Сальваторе Фабрис в ф. 8, описывает известные четыре боевые позиции и откуда они формируются. Таким способом не остается никаких сомнений, так

как еще понятней будет с применением в рациональной Практике, как и Теории, что является важной частью и причиной, чтобы в действительности внедрить ее в практику и в выполнении довести до конца.

На сегодняшний день только немногие ведут речь о подлинной Теории, что приводит в замешательство бедных Маэстро и Учеников; но в Действительности (следовательно, и Практика) тут же способствуют тому, чтобы человек увидел всю правду, что является самым Основным, то есть он сможет понять, что является истинным, а что нет. Считается истинным то, что гласит Теория, но невозможно оставить Теорию без Практики в действительности, также как и Практика не может существовать без Теории.

Таким способом хороший Маэстро может обучить любопытного ученика, преподав ему сначала Теорию, а потом уже переходит на Практику. Следовательно, взяв меч в руки, обычно говорят так, что Фехтование — это искусная наука, с помощью которой можно хорошо защитить свою жизнь. Итак, меч может использоваться для атаки, состоит из двух режущих частей лезвия и наконечника или действительно можно нанести два пореза и один колющий удар, где Маттео Галичи, мой Маэстро, говорил, что мечом можно порезать и защитится тремя способами, также и атаковать. Однако, с теми же самыми Verdughi или настоящие Stocchi выполняются только колющие удары и половина ударов, как бастоном. Таким способом лучше перемещать лезвие меча, например, как с Stocchi или настоящим Verdughi. Не будет большей защита, так как атака будет противоположной, безусловно, при этом имея способности к атаке, так как в Школе может заниматься и какой-то Потерянный; потому наряду с атакующими действиями применяются различные причины и справедливость, чтобы стать всегда победителем в бою.

Не стоит делать так, как некоторые, обучая этой профессии в очень короткое время. Показывают Фехтовальщиков, над которыми можно безумно и нагло издеваться, которому может удастся спастись в этой профессии, уйти от пагубного конца, добавляя к этому какую-никакую атаку известными способами или сомнительными; также гиперболически можно совокупить много умов, но недостойных, можно конечно требовать всеобщих аплодисментов, но в ответ могут последовать только шутки. Джовании дел Агоккие ф. 5 пишет не только про них, но и в общем про нашу профессию. Можно конечно назначить виноватых, и нарекать в хищении похвалы и максимально открыть свой рот на других, что очень хорошо известно, что также говорят Синьйоры Законники: У Луиса есть собственное управление, которое они знают, заслуживает высоких оценок от толпы или от Небес этой профессии, что особенно имеет влияние.

Однако можно допустить непоправимую ошибку, так как эта сила считается необходимой; ее используют большие Синьйоры и Рыцари, потому что применяют по причине: мощного Достоинства, которое действительно является полезным в этой Республике, а не для беспокойства дуэлянтов, побуждение от Vitio или Дьявола, Каппо Виртуозов.

В общем, от упражнения человек получает привилегии, это выполнение становится еще лучше, так как следуя причинам использования меча можно обеспечить истинную защиту, что очевидно характеризует Бога. Иначе будет несогласованность с победой,

так как у Бога всегда есть причина. Также будет хорошо, даже более, если выставить Меч против слабого, тем не менее, во многих случаях основным трофеем считается Жизнь, иначе эта затея не будет справедливой.

Однако, существуют такие случае, в которых можно оказаться, где необходимо ускользнуть, если не бежать, не получится сделать меньшее, так как очень быстро можно столкнуться, для этого у Бога предусмотрено сделать шаг, но для этого следует быть мужественным. Это наше воспоминание, так сказать, моральная рекомендация.

Также в этой науке можете столкнуться с предписанием, где будет идти речь о разделении меча. Некоторые делят на четыре части, другие на девять. Как вы видите, Испанчами используется разделение на девять частей, в книге 5, в ф. 342 Дона Луиса Пачеко де Нарваэза, хотя по итальянским правилам идет деление на четыре части, как говорит Джакомо ди Грасси в ф. 18, но лучшее правило будет 3, не 4.

По крайней мере, нельзя что-то сказать против Джакомо ди Грасси, так как является античным Автором и обладает очень древней практикой, и достаточно успешной. Также и сегодня вы можете увидеть, что используют Маэстро в части 3, следовательно, такие части: Сильную, Третью и Слабую части меча. Сильная часть расположена ближе к руке, потому что в этом месте будет сосредоточено больше силы, также эта часть ближе всего к телу, а в управлении также помогает и тело. Третья часть идет следующей после сильной, которая уже будет наполовину слабой, но она тоже сильная, поэтому и называется третьей, потому что можно использовать, как сильную часть, атаковать мечом в сопротивление или во внутренней части, или также Третей частью можно выполнять парирование внутри, или во внешней стороне, и атаковать мечом или действительно (как многие говорят), направлять слабый меч в сопротивление. Слабым можно нанести колющий удар или режущий, вопрос может заключаться в том, что человек находится слишком далеко, чтобы управлять мечом с силой.

По крайней мере, положив меч на бок, можно выполнить удар во внешней части, стать в Первую Боевую Позицию, которая будет формироваться с рукой сверху, лезвие направлено во внутреннюю часть: наконечник выставлен в сопротивление. Эта позиция будет называться Первой боевой позицией гвардии.

Потом немного опустив руку, разворачивается ложное лезвие меча и образуется третья боевая позиция гвардии. С гардой внутри можно сформировать четвертую боевую позицию гвардии, как вы можете увидеть у Сальваторе Фабриса в главе 2, ф. 1, книга 1 в его книге «Истинная Практика и Наука Оружия».

Итак, таким способом получаются четыре боевые позиции. С ложным лезвием меча можно атаковать в сопротивление с внешней стороны или отклонить лезвие противника при направленном ударе. Прямым лезвием можно, как нанести режущий удар, так и выполнить парирование, и атаковать, как описано выше.

Во второй боевой позиции гвардии обычно выполняется удар Imbroccata, который будет порождать удар Mandritto, справа налево, а от колючего удара будет проистекать выполнение реверсного удара слева направо.

Все эти причины необходимо показать Ученику, но когда хороший Маэстро будет понимать то, что некоторые становятся Фехтовальщиками, но без науки, а только

с небольшой практической частью Искусства, то это не правильно, необходимо сначала изучить все основные первоначальные правила. Для освоения этой части не нужно находиться Школе, так как это будет опасно для чести Фехтования, Республики и других Учеников. Тем не менее, усвоив неверные правила, действительно остается ценить меч, чтобы никто не принес какой-либо ущерб, чтобы не оказаться убитым или раненым. Хотя не стоит разрешать делать те вещи, которые не являются поучительными, лучше рассматривать Основных Маэстро (как в Испании) в Мадриде, Основные Маэстро являются Экзаменаторами Маэстро Оружия. Также как и на других землях существуют свои Экзаменаторы Маэстро Фехтования, что также упоминается в первой части Истинной Дестрезы Дон Луиса Пачеко де Нарваэз в ф.25.

Безусловно, существует огромная разница среди Маэстро Оружия, Фехтовальщиками, и теми Маэстро Оружия, которые обучат своих Учеников своим истинным правилам, не ложным, показывая все причины, подтвержденные писаниями Фехтовальщиков, или обучали в Школах. Таким истинным способом с Маэстро Оружия можно очень быстро получить благородный титул.

Но это можно познать и без чтения, без подсчета или калькуляции: хочу сказать, что в этом случае здесь и Маэстро Оружия или Маэстро Фехтования будут не нужны, больше отталкиваться от расправы, но как иначе без такой практики, таким сособом не стать Маэстро; это как и у Врачей Практиков, ни Докторов, ни Медиков.

Это обычные Фехтовальщики или Игроки с мечом, которые не придерживаются этого выполнения. Можно выстроить четыре основных удара, практически не умея фехтовать, тогда человек сразу себя выдает за Маэстро, хочет, чтобы его уже называли Синьором, но это никак не Маэстро, просто какая-то подлость в поклонение нашего Учительства. Но все остается в распоряжении Бога, и безусловно, все обусловлено тем, что все сразу видно по природным свойствам человека, кто притворяется и не является Маэстро.

Поэтому Маэстро считаются именно те, кто действительно обучает этой профессии, спекулируют и пробуждают интеллект, следуют Превосходному Фехтованию.

Как видите, многие Авторы, которые опубликовали свои работы по этой науке, они действительно являются и Математиками, и Учеными, поэтому и носят такое благородное имя Маэстро, и ни какой Синьор.

Очевидно, Гран Маэстро Рыцарей Иерусалимских Св. Бога: Баттиста, с титулом Гран Маэстро, потому что своим голосом и рукой обучает методу ведения боя тех, кто дал обещание сражаться Св. Феде ди Кристо.

В заключение, по представленным рисункам можно легко познакомится с практической наукой, но также вспоминая вышеизложенную Теорию, для того чтобы ее тоже заложить в основу выполнения, как и в практику, следовательно Искусство прибавит уверенности в духе и мужестве.

ФОРМА МЕЧА И НЕРАВЕНСТВО РАЗМЕРНОСТИ

Глава восьмая

Одной важной вещью в фехтовании является форма меча, откуда и происходит защита и атака: так как это порождает выполнение ударов. Почему я говорю только о форме меча, так как это то, с чем может сначала столкнуться боец, вытянув свою руку с этим же мечом; тело выпрямлено вверх, ноги прямые, и наконечник тоже направлен прямо. Тем не менее, бок и ноги тоже вытянуты, в положении от левой пяточной кости (или Пятки, если хотите можно так сказать) будет находиться на расстоянии половины ступни от правой, это будет расстояние большой ладони. Сейчас в этом положении можно фехтовать в стену, только заранее определим цель для нанесения удара, или правильный угол в определенном случае, так как это уже будет половиной расположения для нанесения ранения.

По крайней мере, наконечник можно обмануть по визуальной линии, куда будет направляться удар. В этом случае необходимо меч держать справа с вытянутой рукой, так, чтобы лезвие было прямое, колени расправлены с правильной формой ног (как я уже описывал выше) на расстоянии ладони от другой Пятки.

Сделав такое разделение, в таком положении меч будет расположен по прямой линии, таким образом, наконечник расположен наполовину правой ноги, хочу на это обратить внимание, чтобы зафиксировать это положение.

Таким способом, левая нога ступает впереди правой, сделав обычный шаг с длинной вытянутой рукой, таким способом можно определить конечную точку в этой форме или цель, которую необходимо достичь. Наконечник меча расположен так, чтобы нанести удар, безусловно, это можно определить, но не выполнять этот удар, может, для этого будет сформирована неправильная форма. Здесь можно вернуться назад, так можно определить подходящее место для правой ноги, и потом можно сделать еще новый шаг и по форме направить наконечник.

Если случалась такая ситуация, что изменился угол или положение, то, следовательно, можно определить форму, чтобы действительно осмотреться, поэтому существует второе правило. Поэтому в некоторых случаях Ученик может злобно определить некоторые составляющие, количество шагов, и определить (при наличии сноровки) форму: но без составляющих, которые в этом случае будут не уместны; если кто-то захочет обмануть Маэстро, то будет крайне разочарован, потому что таким способом можно нанести хоть какой-то вред при таком невежестве, также как и, не зная, какую выстроить форму при определенном оружии. Остается только при всей неприязни получить ранение.

Как говорится, необходимо изменить угол согласно принципу, таким способом получится определить правильную форму, стать в боевую позицию, чтобы занять другой угол.

Можно начать следовать представленной форме: следовательно, в боевой позиции

с прямым углом, лезвие находится в таком положении, чтобы стоя боком, можно было сделать обычный шаг в три ладони и половину. Правильной формой будет та, которая показана на картинке, также можно понять, каким способом необходимо держать меч, следовательно, и шаг будет определен, чтобы продвинуться вперед.

Например, если Ученик будет делать шаг, то будет представлена разная размерность, выставляя левую ногу вперед, если создать представленную форму, по ее принципу конечная цель будет определена, поэтому если будет сделан прямой угол, то необходимо наконечник расположить как можно ближе и выполнить колющий удар сразу же в намеченную цель.

Следовательно, лучше тщательно изучить форму, так как некоторые теряются в знании этой формы и способе познания. Существуют Маэстро, которые говорят, что кроме формы необходимо обратить внимание и на Время: исследовать гран темпо. В каких-то случаях способ парирования Адажио будет неуместен, так как по этому поводу существуют свои аргументы. Так как жизнь человека очень коротка, следует обратить внимание на Форму Меча, уделить этому много времени. Ученик, правда, вряд ли будет следовать этому правилу, так как считает, что в своей жизни он уже знает, как фехтовать. Хотя необходимо подытожить все обучение в десяток лет или даже больше, так как другого правила обычно не хватит для жизни.

Хотя, еще хочу добавить, что некоторые используют модели животных, что позволит изучить в короткий промежуток времени и с легкостью, хотя для кого-то это не является чем-то невозможным, никак не сложным.

Тем не менее, я нашел свой способ обучения Учеников управления мечом, чтобы правильно объяснить использование углов, для изучения, как дома, так и в Школе. Сначала делается обычный шаг, потом в боевой позиции вытягивается рука, на земле определяется место, потом еще и сзади или более впереди для вариативности. Так как цель определяется впереди носка правой ноги, потом Ученик уже определяет необходимую дистанцию формы для того, чтобы достичь цели, так как на этом пути он может еще и встретить сопротивление.

Но необходимо заметить, что если при фехтовании, оба будут стоять при этой форме, то у них существует опасность остаться ранеными, так как и у одного, так и у другого будут одинаковые две формы, как пишет Нарваэз в части 3, ф. 107.

Однако, форма — это настолько уникальная вещь, что, например, если я сформирую определенную свою форму, то это не значит, что вы сможете стать в мою форму.

В этом случае поступают так: боец, как вы понимаете, Антогониста при встрече будет определять две вещи для того, чтобы получить пальму первенства.

Первое, на что следует обратить внимание — это хороший шаг, который будет делать противник, и например, в сопротивление можно сделать необходимую размерность. Не стоит использовать такую размерность, как у противника; не нужно создавать такую размерность, где ноги будут находиться на ширине четырех ладоней, так как длина ног может быть разной. Вы можете оставаться с меньшей размерностью, чем создана в сопротивление. Таким способом не будете использовать одинаковую размерность, не будет соответствия, так как размерность в сопротивление будет

длиннее. Вы можете занять правильную форму. Однако, если будет необходимо, можно сразу же сделать движение ногой или нужно будет пройти немного вперед для выполнения колющего удара и нанесения пореза, потому что он беззаботно может продвинуться вперед (или может предполагать, что нужно находится в необходимой форме) и нанести ранение в одно движение, то вы останетесь невредимыми.

Однако, как утверждают некоторые, что этот удар зависит от времени, хотя, его должно быть достаточно, чтобы использовать меч или кинжал. Следовательно, при необходимости поднять или опустить руку с кинжалом, это займет определенное время, также и для перемещения меча из одной в другую боевую позицию, необходимо потратить определенное время, но существует и разница между движениями, поэтому время будет тоже разное.

Второе, что должен учитывать Ученик в фехтовании — это боевая позиция, которая будет использоваться в сопротивление. Следует сразу же оценить возможное сопротивление со всеми боевыми позициями, которые можно продемонстрировать.

По крайней мере, упомянутые правила показывают, что Ученику необходимо следовать тому, чтобы стать большим игроком, поэтому необходимо понимать форму, спекулировать на этом, так как она же может использоваться в сопротивление, и занять не одинаковую форму. При создании формы необходимо быть осторожным, в этот момент времени не занимать одинаковую форму и использовать это в сопротивление, так как в этот же момент времени открыто не будет видна боевая позиция, поэтому их еще необходимо и знать. Увидев другую боевую позицию, следует понимать, каким способом можно причинить вред: при необходимости сделать расстояние меньшим, усердно отнестись к изученной боевой позиции, которую собираетесь использовать в выполнении, таким способом сможете выйти победителем.

Как вы понимаете, боевые позиции также используются в немногочисленных случаях для атаки, и защиты: выше болевой позиции противника.

Однако некоторые поступают по природе врожденно, становятся в одинаковую форму, то оба человека в одной и той же боевой позиции будут пытаться нанести ранение.

Для заключения необходимо стать в боевую позицию сопротивления или защищаться от противника, размерность будет разной длины (как я уже говорил), поэтому, когда я сделаю ее и немного прижму противника, если будет размерность больше, то необходимо будет сделать более большой шаг. Поэтому практически никогда не формируется одинаковая форма.

По крайней мере, в этом всегда противник получает преимущество. Я первым занимаю форму, более сильное положение на земле. Таким способом я буду сразу готов для нанесения ранения, что не могу сказать об остальных, так как многие обучают и рассказывают какие-то неизвестные способы.

Представленный мною способ может изучить каждый, также каждый ученик сможет это усвоить, проще и быстрее понять форму. Также и я за столь короткое время обучаю своих учеников, также пробовал и с теми, кто вообще до этого не видел меч. Поэтому по описанным правилам можно постичь форму с огромной легкостью и преимуществом.

Также к этому объяснению сможете увидеть рисунок в моей следующей книге; человек с мечом в руках принимает форму колонны, располагается так, чтобы сразу выполнить колющий удар и сделать его очень низко.

О ФИНТАХ В ФЕХТОВАНИИ

Глава девятая

Финты — это конечно хорошая вещь, но опасная, потому что необходимо понимать точное различие, чтобы фехтовальщику можно было выгодно выйти, и чтобы это никак не вредило.

Хотя финты можно выполнять тремя способами: первый способ, когда мечом человек пытается нанести удар в одно место, а потом выполняет ранение в другое; второй финт, неоднократно видел, что некоторые выполняют его с дрожанием, сопровождая удар сильны стуком по земле. И еще один способ, в котором элементы разобраны, или этот способ может использоваться на почве. В этом способе идет разрушение конструкции или местоположения. Это также будет считаться финтом, даже при использовании такого оружия, как Turchesca. Однако такое управление в подавляющих случаях требует мастерства, в некоторых ситуациях это будет игра с принципами, максимально это получится с неопытными, противостоять по верным правилам Фехтования. Но я не одобряю этого, потому что не получится сконцентрироваться, так как можно расслабиться во многих частях по отношению к силе.

Существует еще и другой финт, который будет выполняться с внешней формы, но здесь необходима небольшая пробежка определенным способом, для этого выполнения необходимо достаточное пространство. По этому поводу некоторые спрашивают о раскоординации в этом случае, потому что это очень опасно, так как в стороне остаются верные правила формирования боевой позиции гвардии. Если в этом не будет порядка, то потом получится только конфуз, человек будет позорно избитым и останется раненым.

По крайней мере, настоящим финтом будет тот, который выполняется мечом, когда Фехтовальщик сделал правильную размерность и стал в хорошую боевую позицию. Как уже упоминалось, можно намериваться ударить в одно место, а нанести ранение в другое.

Этот финт будет правильным и безопасным, так как зависит от мастерства и от самого искусства. Фехтовальщик не останется обманутым, раздробленным с беспорядочным Оружием, так как, находясь в боевой позиции человек с мечом, немного колеблется со стороны в сторону, предотвращая финт своего врага. Меч всегда направлен в место для выполнения удара, а ранение наносится в другое место, также выражение лица не подает вид для понимания, тем не менее, можно ударить или в грудь, или в живот, или в ногу.

Не будет хорошим финт, который зависит от ног, потому что на улице очень мало бьют в ноги, некоторые ничего в этом не понимают, так как здесь необходимо проявить остроумие. Можно стать на столе или умостится другим способом, потому что

важную роль играет и само место, может не получиться выполнить финт в ногу. Максимально можно противостоять глухонемому, или какому-то хитрому, но в этом случае этот финт не принесет особой пользы.

Однако лучшим финт будет тот, который выполняется наконечником меча, что можно очень просто продемонстрировать, хоть глухонемой и увидит. Тем не менее, здесь можно спровоцировать огромный обман, управляя оружием таким способом, что можно ранить ногу, или руку, как бы играя мечом.

Финт выполняется для того, чтобы нанести противнику смертельный удар, обескуражить, от чего он сможет нарушить боевую позицию, но в основном намериваются выполнить смертельный удар, не теряя времени, сразу создать необходимую форму с мечом. В действительности финт еще используется для того, чтобы лишить противника выгодного местоположения, что потом станет причиной нанесения ему вреда.

По этой причине можно называть колючий удар обманным, если отталкиваться от колебаний меча. Сам обман будет использоваться против боевой позиции в сопротивление.

Очень редко остаются ранеными, кто намеривается сделать обманный удар из-за того, что что-то сделано не достаточно хорошо. Причина может заключаться в том, что этот обманный колющий удар выполняется в две фазы. Сначала фехтовальщик управляет наконечником и потом заканчивает колючим ударом, таким способом получается два движения, то есть две фазы.

Следовательно, хороший фехтовальщик может определить выполнение финта и уклонить это движение колющим ударом первого намерения, поэтому необходимо понять разницу, так как один удар выполняется в два движения, а другой в одно.

Однако финты являются и опасными, так как согласно Логике существуют опасные ошибочные аргументы, так как вопреки всему обнаруживается ошибка, потому что, потеряв этого противника, вопрос, что он нарушил, какой ошибочный аргумент, что является главной причиной использования финта. Следовательно, можно сильно причинить вред противнику, не прилагая многих усилий, и остаться победителем, но существуют определенные правила формы и времени.

Упомянутым финтом необходимо проткнуть форму, выполняется с огромным усердием и рекомендациями; потому что при двух соревнующихся, если они примут одинаковую форму, то предполагаемые повреждения и раны Фехтовальщиков будут изменены, чтобы выполнить удар.

Оба Игрока могут использовать финты: следовательно, один из них будет великим Игроком, если сможет финтом проткнуть форму, если он является Игроком времени или нет, если не Игрок времени, и если сразу сам не останется раненым в этот момент времени; или также можно увидеть использование финта в защитных целях, а потом этим же оружием наносится удар, потом допустимо сделать финт удаленно.

В какой-то части финт обусловлен doppo tempo (после времени), так как можно увидеть выполнение этого финта, но без желания нанести ранение, но используется

для ожидания, чтобы изменить боевую позицию, чтобы дальнейший удар был более уверенный, колющий удар будет выполняться более отважно, поэтому этот удар называется doppo tempo.

Если будет выполняться финт, то в сопротивление не получится ударить, так как необходимо сначала подчинить финт, и потом в это же мгновение выполнить удар.

Причина, как вы уже могли видеть, заключается в том, из Дискография Джоаккино Мауро первой, ф. 13, если человек беспорядочно использует оружие, то и в голове у него также беспорядочно, поэтому человек использует правила для того, чтобы хорошо фехтовать при колеблющейся цели, так как необходимо выполнить удар.

Хотя, противник может и не распознать этот финт, поэтому необходимо быть внимательным не только к своему оружию, необходимо быть наблюдательным, так как движения могут быть беспорядочными и не будет сформирована боевая позиция гвардии.

В этой части необходимо выполнить колющий удар, который будет выполняться в одно мгновение: можно сразу же сделать финт, если увидите, что противник не будет отдаляться; хороший Ученик в эту точку выполнить удар, в чем постоянно будет преуспевать.

Обычно советуют, чтобы некоторые выполняли финт, тщетно ударить противника, что может занять определенное время. После этого можно уже действовать по своему времени и закончить, хотя, и в сопротивление может быть выполнен удар в этот момент времени, так как могут выполнять и финт, поэтому человеку необходимо быть бдительным, действовать согласно правилам Искусства.

ВРЕМЯ, ДВИЖЕНИЕ, КАКИЕ БЫВАЮТ И КАК СЛЕДУЕТ ОБУЧИТЬ УЧЕНИКА, ЧТОБЫ ОН ПОНИМАЛ

Глава десятая

Все фехтование основано на времени, кто его лучше знает, может получить титул лучшего Фехтовальщика. Наше время — не что иное, как определенное суждение, часть концепции желаемой души, как говорят некоторые: это является верным движением человека. Хочу добавить, что в наши времена ничего не изменилось, это является очень тонким моментом, над которым размышляют при помощи интеллекта. Здесь очень важно расположение для того, чтобы сделать правильное действие, так как движение может выполняться и при сгенерированном порыве души. Как пишет Иэронимо Санчес де Каранза в первой части, ф. 27, что для этого необходим порыв человека, чтобы в какой-то части были соответствующие действия. Действительно это описывают и другие Авторы, такие как: Марко Доччиолини в своем трактате «Фехтование» в главе 11, ф. 42.

Хотя в наше время это не тот способ, на который, прежде всего, обращают внимание.

В это время больше используется форма с мечом, когда вы управляете своим временем, и таким способом время разрешается другими вещами.

Хотел бы посоветовать, что со временем можно добиться выполнения эффекта, в зависимости от того, как понимается это время, и что будет делать меч, как говорит Пиетро Мончио Итальяно в части 2, ф. 6 или в действительности кинжал, когда мечом выполняется несколько движений. Это является нашим временем, также как утверждают Маэстро Фехтования.

Если кто-то будет стоять в четвертой позиции и перейдет в третью, то это тоже займет определенное время; и если стать в третью боевую позицию и перейти во вторую, то это тоже займет определенное время, если предполагать выполнение финта, то это тоже займет время, если двигать наконечником меча, то в действительности на это движение тоже нужно определенное время.

Тем не менее, необходимо определенное время, чтобы смочь нанести колющий удар первого намерения и если двигать ногами, как правой, так и левой для того, чтобы продвинуться вперед мы тоже совершаем движение, и не абсолютное время, хотя некоторые соглашаются, что нужно достаточно время, если оказаться далеко, но это не будет истинным временем, так как я не смогу нанести ранение, если не буду находиться в надлежащей форме.

Тем не менее, с мечом определяется одно время, так как это не чистое движение, но темпо не получиться сделать без движения, это будет называться tempo in moto (время в движении); потому что меч будет двигаться относительно того, как впереди будет двигаться рука с мечом, например, в моем случае на меня будет идти сопротивление в виде колющего удара primo tempo (первого намерения), сейчас можно выполнить удар in tempo (во время).

Но хочу сказать, что это не правильно, потому что удар in tempo (во время) будет выполняться мне в сопротивление, для моего меча также необходимо некоторое время для того, чтобы расположить тело необходимым способом, я буду наносить удар, не позволю закончиться моему времени.

Это будет удар in tempo (во время), не тот, который в сопротивление будет идти впереди или будут перемещаться вперед ноги или при каком-нибудь движении, когда ноги станут на место, но это мгновение наносится удар в мое тело. Это обусловлено тем, что удар выполняется в одно движение, потому что в сопротивление можно сделать движение, которое позволит продвинуться вперед, поэтому это движение правильное, не абсолютное, или основное время.

Потому что действительное наше время (согласно окончанию хорошего Фехтовальщика) будет общепринятым действием с мечом, при этом тело не задействовано. Таким способом все эти комментаторы считают, что не нужно обеспечивать то, что я говорю, что необходимо выполнять удар in tempo (во время), потому что необходимо четное обоснование в теории и практика в нашем Искусстве, или Науке Фехтования, или в нашей практической науке, не расширяя разницу между временем и движением, как здесь коротко упомянуто, и более ясно раскрыты другие вещи.

О РЕЖУЩИХ УДАРАХ И О НАСТОЯЩИХ ПОРЕЗАХ

Глава одиннадцатая

В фехтовании не используются удары только наконечником, но также и режущие удары, так как инстинктивно здесь существует не так много требований.

Хотя, существует очень много названий порезов, следовательно, можно начать от mandritto tondo, e mandritto fendente, mandritto sgualembrato, e menzo mandritto.

По-другому можно сделать реверсный удар слева направо закругленный: rovescio tondo: rovescio fendente, rovescio sgualembrato, e mezzo rovescio stramazzone, stramazzoncello, также как описывает Гио дел Агоккие в части 1, ф. 34.

Mandobolo, montante, sottomano (Mandobolo, восходящий, низходящий).

Эти все названия древние, также и современные, но все заканчиваются двумя режущими ударами, также как утверждает Иокано Маеро в части 2, ф. 57.

Более чем удар справа налево будет правильным, если он обусловлен от выполнения: прямой, начинается справа и заканчивается в левой стороне от противника.

Тем не менее, mandritto fendente рубящий удар справа налево обусловлен тем, что выполняется от головы до ног противника по прямой линии.

Удар sgualembrato справа налево называется таким способом: удар поражает от спины до правого колена противника, поэтому и назван таким способом sgualembro удар справа налево. Джованни дел Агокки, книге 1, ф. 9.

Mandritto tondo также выполняется коротко по кругу, следовательно, по маленькому, как изучают в Искусстве.

Stramazzone — это тот удар, который выполняется с помощью запястья и руки или рукой правильным круговым движением. В этой части лезвие меча расположено прямо под вражеским мечом и удар наносится наконечником в правое плечо в сопротивление.

Stramazzoncello также выполняется по своему определенному способу, при повороте руки, которая держит меч, но этот круг немного меньше.

Удар Mezzo Mandritto (половина удара справа налево) сохраняет положение меча во внешней части в сопротивление с ложным лезвием; следовательно, рука находится в четвертой боевой позиции, в заключение меч сильно атакует сверху над снаряжением в сопротивление. Таким способом тот, кто будет фехтовать, намериваться рукой выполнить удар mezzo mandritto, то он выполняется в лицо.

Этим же способом выполняется и половина реверсного удара; следовательно, атака мечом выполняется в части позади, меч с силой располагается над слабым оружием в сопротивлении. Таким способом потом рука переходит в половину второй, в этом положении выполняется реверсный удар в лицо в сопротивление.

Что касается Mandobolo, то он выполняется кистью руки, это будет основная

заключительная часть Фехтовальщика, движение заканчивается в правой части в сопротивление.

Основной Монтанте в правой стороне заканчивается в ложном направлении, в сопротивление выполняется в левой стороне.

Очень редко используется нанесение режущего удара внизу, потому что можно выполнить удар справа от противника, рука остается, в так называемой первой боевой позицией. Но здесь необходимо обратить внимание, что упомянутые порезы, сводятся к двум порезам, поэтому один будет прямой, а другой реверсный.

Удар Mandritto поражает с левой стороны, а с помощью реверсного удара можно ранить справа, также много ударов выполняются в голову, в лицо, в ногу, как объяснено в книге 1, части 1, ф. 26, глава 18 Сальватора Фабриса в книге Истинная Практика и наука Оружия, как показано на первой его картинке со всеми присутствующими названиями в ф. 27. Здесь вы также можете увидеть, где необходимо закончить выполнение режущего удара. Такие удары имеют свои соответствующие имена; как вы можете увидеть в книге 2, главе 145 Акилле Мароццо в его Новом Рассказе.

Я вам покажу другие необходимые материи в нашей профессии Фехтования для того, чтобы знать, как выполнять многие удары Mandritto, также и Rovescio реверсные. Если хотите и использовать это, то необходимо выполнить удар во время, что и породит эффект нанесения ранения. Можно будет также выйти без какой-либо опасности, но не делать так, как предпочитают другие: наносить режущие удары без каких-либо правил и выполнять удары только от плеча. Таким способом в этот момент открывается тело, и не получится это компенсировать мечом, так как он направлен прямо, то есть, сформирован прямой угол в сопротивление. Это также утверждает в своем трактате Фехтование Марко Доччиолини, ф. 46. Необходимо защищать нашу жизнь, как говорит Джакомо ди Грасси в ф.22, на рисунке 24, где показан способ выполнения режущего удара. Если мы решим использовать нашу руку, то необходимо понимать, что есть три связывающие точки, где можно описать три разных круга. Первый круг можно сделать рукой от плеча, другой — от локтя, другой круг выполняется с помощью запястья руки, также как показывает Нарваэз в своей книге «О Величии меча» во второй части фундаментальной Истинной Дестрезы в ф. 69, также и Каранза в ф. 154. По этой причине скажу, что мечом можно выполнить три круга, так как мы знаем, что меч разделяется на три части: сильную, третью и слабую, но все обусловлено равновесием тела, так как необходимо найти центр. Это также упоминает Д. Луиджи Нарваэз по той причине, что не получится выполнить движение, как показано в этой книге. (Простой способ экзаменации учителей в искусстве фехтования с оружием, также и в части Диалога о Дестрезе в «Философии оружия» в ф.13). Таким способом можно описать три сильных круга. С сильной частью меча это обусловлено только тем, насколько близко будет расположена рука и от прилагаемой силы. Третья часть будет более отдаленна на дистанции, где в руке уже будет меньше силы, также при удаленности эта часть тоже будет сильная. Слабая часть будет задействована еще с более вытянутой рукой на дистанции, и сильная, так как третья уже идет слабее, но этой слабой частью можно с силой нанести ранение. Если речь идет о слабой части, то это не значит, что необходимо выполнять удар особо агрессивно. Тем не менее, название Сильный — тоже может быть обманчивым.

Сильная часть заключается в том, что не будет какой-либо благосклонности, чтобы смочь выполнить удар. Можно ли с этой силой сделать слабый? Если это будет третья часть меча, то не будет возможности использовать слабую часть? Скажу так, что эти три круга можно сделать так, один маленький, другой средний, и следующий еще больше. Таким способом будут три круга, один из которых будет выполняться сильной частью меча, это будет первое движение, которое будет совершать рука. Второй круг будет выполняться третьей частью меча. Третий круг будет описан слабой частью, наконечником меча, что будет лучше всего, так как на выполнение уходит столько же силы для выполнения ранения, а окружность будет огромной, как утверждает Иоакино Майеро в книге 1, главе 2, ф. 17, и причина огромной агрессии, потому что это большое движение, также как видно в ф. 8 Джакомо ди Грасси на рисунке, где на руке он показывает три окружности, которые может сделать рука. Хотя может сделать и четыре круга в трех суставах руки, отталкиваясь от разделения меча на три части: сильную, слабую, большую и меньшую, от которым можно рукой сделать три движения, как показывает Нарваэз во второй части книги «О Величие меча» в ф. 69 Истинной Дестрезы, и Джакомо ди Грасси в ф. 8, где представлен рисунок руки с отмеченными кругами.

ШАГИ НОГАМИ И ЗНАНИЕ О ШАГАХ РАЗМЕРНОСТЬ С ОРУЖИЕМ В РУКАХ

Глава двенадцатая

Великие Маэстро очень долго размышляли о том, как описать шаги со всеми их именами, так как многие имена шагов уже утеряны; некоторые способы сегодня уже не используются в современных школах, так как с шагом левой ноги вперед можно резко незамедлительно нанести удар, вместе с этим поворачивается правая нога для того, чтобы убрать ее от сопротивления, однако, некоторые говорят, что этот способ очень грубый.

Необходимо извинится перед бедными Учениками за то, что не научили их Маэстро, по крайней мере согласно этой основной причине говорит Акиле Мароццо в своей книге и в ф. 47, книге 2, что в его время Маэстро сдавали экзамен древним привилегированным Маэстро, которые потом и выдавали патент и привилегии, следовательно, с этими истинными Маэстро и создавалась эта наука, которую можно было публично изучить, потому что этот экзамен имел огромное значение в Королевстве и Республике. Считалось, что тот, кто не сдавал экзамен, получал огромное повреждение, как бы во время правления Благородного Императора Римского. Это предпринималось для того, что получив такое повреждение, человек сразу понимал причину обучения, особенно, как убивать плохих бедных мужчин. Согласно утверждений Нарваэза в первой части Истинной Дестрезы в книге 1, ф. 25, что не обучают на основании причин, никаких правил, только с какой-то болтовней, что просто смущает мозг, таким способом в правильных шагах ногами содержатся ключи к мастерству фехтования.

Прежде всего, используют прямой шаг, длина которого составляет три ладони с половиной, как говорит Марко Доччиолини в ф. 11, главе 4, что прямой шаг выполняется в точку. Человек обычно стоит в третьей. Если человек принял хорошую стойку, то шаг будет длиной в две ладони с половиной, имеется в виду расстояние от края пятки левой ноги до половины правой ступни, от края пятки на земле проводится линия, правая нога перемещается по прямой линии вверху и располагается на той же прямой линии. Как можно увидеть на втором рисунке, где показана пропорция размерности, отмечена ладонями с половиной. Итак, если человек будет располагаться таким способом, с этой размерностью, делает прямой шаг с наклоненным телом, левая нога в колене согнута, правая нога наоборот выставлена в сопротивление, хорошо вытянутая рука, которая с силой держит меч. Меч направлен по прямой линии, боевая позиция обусловлена третьей боевой позицией гвардии, таким способом, можно смело совершать шаг, так как сначала необходимо приблизиться, переместить вперед левую ногу, потом следом правую намного больше выводится вперед для того, чтобы создать новую другую размерность.

При выполнении шагов необходимо всегда быть бдительным, так как они выполняются в сопротивление. В том случае, когда используется левая нога, чтобы переместить ее вперед, то в сопротивление может следовать удар, поэтому необходимо вперед переместить следом правую ногу на свое место, также ваш противник тоже может продвигаться вперед.

Если в ваше сопротивление в этот момент времени движение может перейти в колющий удар в грудь, то в этом случае можно сделать так. Убрав левую ногу на прежнее место, где она была до этого; выполняется колющий удар в лицо с согнутой в колене правой ногой, без перемещения вперед правой ноги. Ожидаемо, что этот ваш колющий удар будет длиннее, чем сопротивление, так как противник также будет выполнять колющий удар со всем согнутым телом, сделает большой шаг. Более чем, ваш выполненный колющий удар будет более выгодным и более длинным в сопротивление. Направленным мечом можно нанести ранение в лицо, если оставить свой меч снизу, то не получится нанести ранение в ваше сопротивление; если стоять в первой форме, то лицо будет наклонено немного вперед, а ваша грудь будет повернута боком. Также все ваше тело при сопротивлении будет согнуто и ваш меч будет находиться в преимущественном положении по прямому углу, хотя, для того чтобы сделать шаг всегда сначала используется левая нога, потом следом перемещается правая, когда будет сформирована внешняя форма, то можно идти на встречу с сопротивлением. Если позиция будет доставлять какое-то неудобство, то она будет неполноценной, всегда необходимо использовать левую ногу с особой легкостью, допустимо сделать какое-то незначительное движение. Следовательно, в сопротивление невозможно порекомендовать, что нужно точно сделать. Также и современные Авторы не говорят, что необходимо сначала шагать правой ногой и потом левой. Такая игра происходит по определенным причинам, в Фехтовании только мечом существуют две сильные игры «темная» и другая — неподвижная; игра «темная» заключается в том, что издалека выполняются финты или игра становится действительно непредсказуемой, другая игра происходит при неподвижных ногах. Из этих двух игр лучшей считается неподвижная, чем темная, так как эта может быть очень непредсказуемая, в отличие от неподвижной игры. Всегда используется

левая нога, а потом следом перемещается правая, здесь также современные Авторы не советуют сначала задействовать правую ногу, а потом левую; это невозможно, по той причине, что человек стоит при сформированной размерности в три с половиной или в четыре ладони. Также как я уже видел, что некоторые это делали неуместно, начинали передвижение с правой ноги, что доставляло им неудобство, эту ногу можно сместить не больше, чем на одну ладонь. Однако расстояние не будет больше, чем пять ладоней, формируется размерность на четыре с половиной, когда человек не может ступить на пять ладоней, следовательно, правая нога в колене согнута. В каком-то случае можно не продвигаться вперед при нанесении ранения в сопротивление, хотя, некоторые современные авторы считают ложным это упомянутое правило, что сначала необходимо переместить вперед правую ногу, а потом левую, следовательно, сначала необходимо действовать с левой ноги, а потом перемещать правую, так как, переместив правую ногу, потом еще раз ее нужно будет смещать. В итоге получается, что необходимо делать два движения. Поэтому необходимо знать истинный способ, как делать шаги при сформированной размерности с прямым шагом.

Под половиной прямого шага предполагается шаг на расстоянии трех ладоней. Если сделать неверный шаг, то потом шагать необходимо еще второй раз, некоторые задают вопросы по этому скрытому шагу.

Косой шаг будет выполняться по окружности слева в ваше сопротивление, атакуя мечом во внешней части с прямым лезвием, рука при этом остается во второй боевой позиции гвардии, убирая первую правую ногу в вашу правую сторону и в левую, сопровождая правой. Этот шаг будет выполняться во внешней части по прямой линии, там где была установлена первая размерность, что можно увидеть и у Джакомо ди Грасси в ф. 14, рис. 4 с отмеченными шагами.

Существует также смешанный шаг, который сначала начинается с прямого шага и потом заканчивается по кругу, как указано в трактате Марко Доччиолини в ф. 8, глава 2, Рисунок 1. Следовательно, сначала вперед выставляется правая нога, убирая левую назад, делая небольшой круг. При этом смешанном шаге выполняется удар quartiata, или настоящий удар inquartiata, выполненный быстрым движением с одной стороны. Здесь обычно Синьоры Ученики не могут нанести ранение, как с quartiata, так и с inquartiata.

Другой шаг также называется косым, который выполняется левой ногой, поэтому, стоя в боевой позиции гвардии только с мечом или с мечом и кинжалом, левой ногой делается шаг возле правой в мое сопротивление, убирая правую ногу назад. Это будет косой шаг, что в заключение позволяет выставить меч в сопротивление.

Поперечным шагом считается шаг тот, который будет выполняться справа в мое сопротивление, атакуя мечом во внешней части третьей боевой позиции гвардии, что повлечет за собой изменение местоположения, где найдется. При повороте тела можно сделать косой шаг вправо в одно мгновение, я обычно опускаю свой меч ниже меча противника и выполняю удар в грудь, сохраняя движение, потому что здесь будут проведены две линии диаметра. Также поперечный шаг выполняется для того, чтобы изменить первоначальную пропорцию, полагаясь на атаку мечом во внешней части для того, чтобы в это мгновение сделать косой шаг. Таким способом, этим выполненным движением можно нанести ранение и также сделать новый прямой шаг.

НА ЧЕМ ОСНОВЫВАЕТСЯ ФЕХТОВАНИЕ И КАК НЕОБХОДИМО УДЕРЖИВАТЬ МЕЧ, СПОСОБ УЗНАТЬ, КАК ВЫПОЛНЯТЬ УКЛОНЕНИЯ

Глава тринадцатая

Фехтование основывается на работе только с мечом, как с Королевой Оружия. Не достаточно это оружие просто взять в руку, так как необходимо знать способ правильного хвата, не тот, при котором кто-то хватают оружие двумя пальцами изнутри, некоторые вообще не задумываются, какой хват будет лучше. Лучшим будет хват, когда внутри будет смыкаться два пальца, большой палец, как мы называем в Сицилии Posero, будет лежать выше соединения. По многим причинам необходимо оружие держать двумя пальцами, чтобы можно было противостоять с большей силой и больше нанести вред или правильно атаковать мечом, или на самом деле эти удары, которые при выполнении требуют небольшой практики, так как можно проткнуть и палкой выше меча. Не стоит сильно держать в руке меч, так как необходимо перемещать руку без каких либо стеснений. Также необходимо знать, как нужно хорошо управлять, сделать прямой угол, или острый, или правильный тупой. Чаще всего нашими Маэстро используется Прямой угол, также можно при необходимости сделать прямой или по дуге шаг, диагональный, смешанный, косой, с прямым лезвием или ложным, выполняя парирование во внутренней части; парирование во внешней стороне будет в форме сопротивления с разной размерностью, для того, чтобы формы не были одинаковыми, и для того, чтобы вытянуть необходимую дистанцию, потом можно с оживленными глазами нанести ранение. В другом случае не могу сказать о форме, что ваш меч в форме на дистанции и при сопротивлении будет в выгодном положении в созванной форме. Но как понимаете, если не придерживаться формы, то не получится нанести ранение, только если занять свою форму сможете ранить противника. Это также один из способов, как создать форму при противостоянии в ваше сопротивление, следовательно, необходимо стать в боевую позицию гвардии, также как и в сопротивление, противник будет стоять в боевой позиции, поэтому необходимо быть внимательным, чтобы в сопротивление при атаке не был выполнен обычный финт. Считается, что благодаря более большому углу в сопротивление можно приблизиться к атаке или усилить свои преимущества с конфигурацией вашего меча, как известно меч можно разделить на три губительные части: сильную, третью и слабую, а каждую эту часть можно разделить еще на три. То есть сильную части меча будет разделена на три, третья часть — разделена на три и слабая часть тоже делится на три части, и так получается новое разделение меча, как описывает Пьетро ла Торре в своей второй части, Иакино Майеро в ф. 27, также как показано на моем рисунке с режущими ударами Mandritto, Riverso (ударами справа налево и слева направо), где можно описать целый или половину круга, также с представленными уклонениями, отведениями, контруклонениями, половиной уклонениями. По крайней мере, существует два уклонения, одно уклонение делается в форме, другое — вовне формы, я несколько раз видел, что некоторые это уклонение вовне делают без соблюдения каких-либо правил уклонения, или отведения, не задумываются об опасности, которая может их ожидать. Однако по этой причине можно было бы уклонить меч и тут же проткнуть форму, описав небольшую окружность наконечником этого

меча, будет преимуществом, если сделать более усиленное движение или совершить правильную атаку мечом в сопротивление, следовательно, расположив третью часть меча выше этой части в сопротивление, внутри будет направлена слабая часть. Не стоит двигаться в это мгновение, открывать ваше прямое лезвие вашего меча вверху, выставляя вперед объединенные две ноги, и наносить колющий удар в грудь; в этом случае можно очень быстро пропустить колющий удар, проскользнуть мимо вашего сильного меча, располагая третью часть выше, таким способом можно выполнить удар, как необходимо в нашей профессии, для этого необходимо изучить истинные правила, которые действительно получили хорошую оценку и проверены на практике.

Таким способом хороший Маэстро, который будет намериваться обучить своего Ученика, даст понять, как упражняться в этом выполнении на практике. Если человек применяет это на практике, то он усвоил это учение от образованного Маэстро без какой-либо неприязни к обучению, основываясь на истинных правилах фехтования. Но если Маэстро будет обучать практически при отсутствии практики, то потом это просто превратится больше в мучение, так как не будет надлежащего расположения, будет явно проявляться неуклюжесть. Следует избегать такого обучения, потому что это превратится в неблагоприятную привычку, так как способствует развитию дефекта, который просто приведет к трагедии. По этой причине не обучают низкой дисциплины от никудышных Маэстро. Хотя, как можно заметить, как заключение, что существует нужда в этом обучении, но это приведет к двум неблагоприятным вещам: первое — это только развивает еще большее количество эффектов, и другое — удобным способом приспособить позицию и представить это за истинные правила Фехтования. Таким способом хороший Маэстро приведет к мучению этими двумя вещами, так как они будут вызывать огромную неприязнь, поэтому необходимо, чтобы ученики избегали такого обучения у этих Маэстро.

По крайней мере, хороший Маэстро, если он захочет обучить Ученика, который ни разу в жизни не видел меча, то, прежде всего, это обучение начнется с исследования хорошее позиции, отличной композиции, благоприятной оценки (подразумевается общее значение). Это хорошее начало для того, чтобы человек научился держать меч в руках, уверенно создав размерность для того, чтобы можно было упражняться в этой профессии. Если начать изучать эту науку, необходимо десяток лет, это время уйдет на то, чтобы разработать суставы, убрать все неприятные ощущения, вывести чистую боевую позицию, также и правильную позицию, где будут применяться первые правила по хвату меча, и потом необходимо правильно формировать размерность, обучение работе только с мечом вы можете увидеть в моей главе 7, ф. 13, где представлены истинные правила Фехтования, следовательно, описана теория, поэтому необходимо это испытать на практике, чтобы потом наработать настоящую практику, которая будет вести к воплощению нашего Фехтования. Ознакомившись с Теорией и практикой во всех ее проявлениях со всеми предписаниями, которые можно найти в этой науке, когда Маэстро уже будет казаться, что Ученик достаточно подготовлен, что в это время уже может атаковать, то Маэстро возложит на него миссию первой атаки, следовательно, чтобы больше приблизится к способу атаки. Таким способом обучают дистанции, которая используется в форме с наконечником меча, также и размерность с управлением только мечом, временем и движением, следовательно, движением выполненного удара. Соответственно рука согласовывается со способом нанесения

удара, с движением в этот момент времени. Маэстро показывает медленно-медленно первую атаку так, чтобы не запугать ученика, показываю ему проявление страха и возникающую опасность, следовательно, таким способом Ученик становится более уверенным, сразу со звериным чувством идет вперед, чтобы занять форму своего Маэстро, удостоверившись в том, что таким способом можно хорошо защититься, так узнает форму, время. Далее Маэстро будет со всей силы атаковать Ученика, чтобы увидеть его мужество в защите, который свойствен истинному способу Фехтования; со своим Маэстро он проходит некоторые правила, Маэстро рассказывает некоторые причины такого использования, также Маэстро обучает, как стать более умелым в этой науке. Следуя некоторым правилам Ученик, начинает правильно шагать для выполнения колющего удара. Маэстро рассказывает, какие он использовал правила. Это способ обучения Ученика при выполнении этой атаки или можно это назвать практическим актом, следовательно, от спекулятивной Теории, которой обучает Маэстро. Для Ученика Маэстро создает действительные практический акт и, в конце концов, теория переходит в практику, что и является снаряжением этой науки. В конечном итоге Маэстро также обучает своего Ученика правилам первого намерения, если второго намерения, то Маэстро обучает правилам второго намерения. Следовательно, если Ученик хочет стать фехтовальщиком primo tempo, то необходимо обучить его правилам primo tempo, если фехтовальщиком secondo tempo, необходимо обучить его правилам secondo tempo.

Таким способом с проявленной старательностью хороший Маэстро научит ученика совершать атаку, который практикуется в этой науке, следуя такому способу, Ученик станет начинающим Маэстро. Начиная атаковать, Ученик будет осмотрительно относиться к современным Ученикам, среди других Маэстро будет очень бдительным в атаке, следовательно, таким образом, Ученик не допустит никакого дефекта. Даже при отсутствии какого-нибудь правила, Маэстро следует дать причину, понимание, что есть фальшивым. Можно сделать проще, научить Ученика нескольким правилам, чтобы он мог наносить ранения, сейчас Маэстро в обучении отталкиваются от сопротивления современного Ученика, следовательно, Ученик сначала знакомится с защитой, изучая способ фехтования.

Это способ обучения Ученика и не так, как делают другие, которые предоставляют только два дня практики для выполнения атаки, без объяснения каких-либо правил хотя бы для осуществления атаки.

Множество раз видел, как некоторые Маэстро при атаке своих учеников, говорят, хорошо идти вперед и выполнять удар с силой, так один Ученик будет путать другого ученика с большей практикой, чтобы в грудь выполнить колющий удар без каких-либо признаков. Это только приведет Ученика к возникновению стеснения. Здесь вина буде лежать на его Маэстро, так как он не знает способ организации атаки, как практиковаться в этой науке. В каких-то случаях Ученик будет более великодушным и Маэстро сделает его робким, чтобы не познавать истинные правила Фехтовании. Наоборот можно быть мужественным, обучаясь от ученого Маэстро, так как это обязательно, чтобы Маэстро был знающим, так как, практикуясь в этой профессии, следовательно, можно обучить своего ученика истинным правилам.

Сегодня для того, чтобы стать великим Игроком, не достаточно играть только со

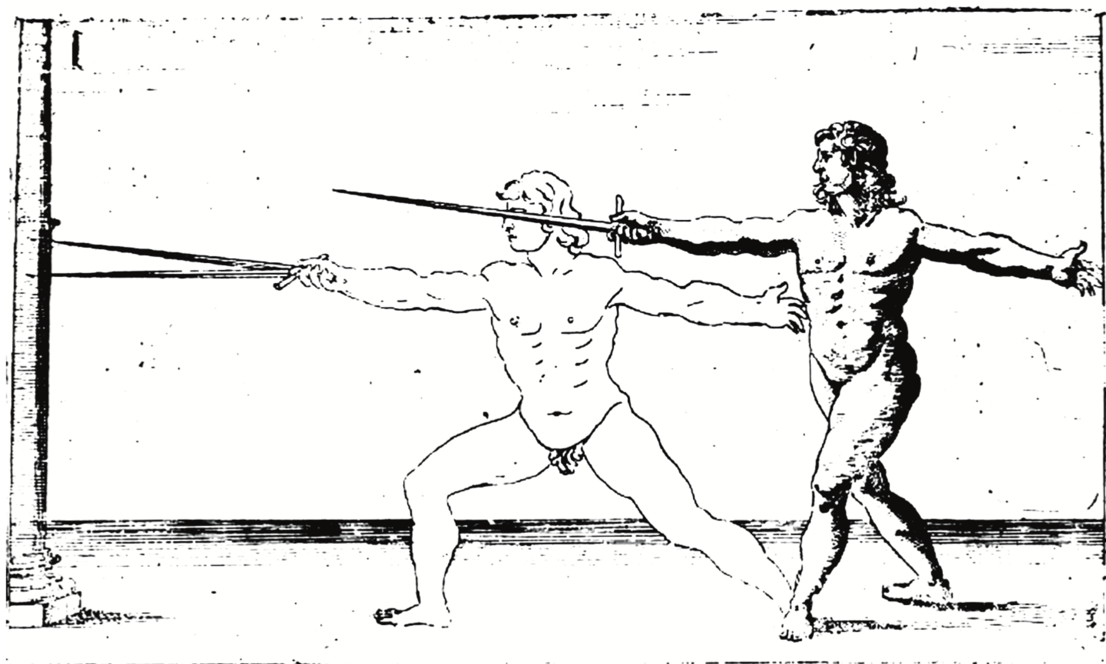
старшим учеником и со своим Маэстро, но и повседневно играть с разного уровня Игроками. Следовательно, при присутствии Маэстро для того чтобы преподать какие-то правила, которых будет крайне не хватать в атаке, и потом когда он станет действительно превосходным игроком с Мечом со всеми видами оружия, то он уже не должен играть с присутствующими Маэстро, так как уже руководствуется истинными правилами этой науки.

Таким способом Маэстро еще и обучает способу, как можно узнать, как управлять лезвием Меча, потому что существует только два пути: выбросить все это или стать превосходным, следовательно, известным, как бы имея всегда меч на поясе, и потом уже можно будет подточить кнопку наконечника, сделать ее маленькой, как пуля. Маэстро может обучить, как таким способом наносить порезы, как стоять в размерности, следовательно, не настолько большой, так как некоторые считают, будет более сильная, в Школах обычно используют очень длинную размерность. По крайней мере, на улице необходимо стоять более прямо, по той причине, что можно потерять равновесие, и на улице может быть грязь или быть разбросаны камни, особенно там, где человеку нужно скользить; и чтобы знать, как необходимо управлять против тех, кто никогда не посещали Школу и которые выполняют удары без соблюдения каких-либо правил, что конфронтирует с тем, какое понимание формирует Маэстро, как использовать холодное оружие. Действуя таким способом, Маэстро обучает на практике, поэтому Ученик знает, как можно защититься, всегда использовать меч по той причине, чтобы тот его просто не истерзал. Максимально, что может быть, это то, что будет хоть какая-то небольшая практика, которой может быть достаточной, но она не будет соответствовать ни одному правилу в Фехтовании. В таком случае могут наказать модернизированными правилами, следовательно, могут и убить в сопротивление каким-нибудь колющим ударом, находясь в такой растерянности трудно наносить удары. Однако опытный Фехтовальщик будет знать, как используются финты с мечом, поэтому когда тело начинает терять координацию, зная Фехтование, в одно движение необходимо в этот же момент времени нанести колющий удар, которые будет раскоординирующим, этому обучают многие древние Авторы, которые обычно все противопоставляют причинам, чтобы выделить что-то стоящее, также это потом считается Божественным, но наказывать необходимо другим способом, следовательно, ударить в голову или ранить руку. Таким способом Фехтование только мечом будет использоваться на свое усмотрение, к этому умозаключению приходят многие Авторы. Это также упоминает Николетто Гиганти, Акилле Мароцоо, также и Нарваэз в своей книге «О Величии меча» в пятой части, ф. 28, как говорит: «Что мастерством считается защититься, но не убить».

При желании обучить кого-либо, кто никогда не видел Фехтования, это будет достаточно рискованно, так как дело состоит в том, что военных мужчин обычно не обучают принципам, так как их дает Маэстро. Когда человек изучит, как располагать грудь, как используется в школах, потом можно взять меч в руки вместе с Маэстро, так как Маэстро будет виднее что и когда лучше делать, как необходимо удобным способом создать размерность, как это предполагается в фехтовании. Потом приступают к выполнению боевой позиции гвардии, что также составляет определенный риск, так как боевая позиция гвардии может быть неверной в определенный момент времени. Маэстро не стоит брать верх, но действовать согласно правилам, также

и при выполнении колющего удара или в выполнении от природы, согласно правил. Считается, что Искусство, как будто замедлитель, способствует изменению по истинным правилам Фехтования. Таким способом необходимо обучать военных, если не будет риска, то и не будет истинных правил, которые в основном получает Ученик, потому что иначе это будет более смертельным и действительно будет опасно, будут возникать многочисленные нелепые вопросы без каких-либо правил. Таким способом ученики будут становиться более трусливыми и боязливыми. Такое фехтование, как говорится, будет создавать ленивых мужчин, потому что, обучая таким способом военных, не обучая принципам Фехтования, не так как написано, никогда не увидите Фехтования, ни только с мечом. Поэтому военных необходимо обучать так, как написано выше, чтобы можно было правильно расположить грудь, убрать руки, расположить их для атаки и наблюдать за тем, что будет происходить. Также необходимо сформировать правильную размерность, чтобы боевая позиция гвардии была естественной; любое выполнение было согласно правил, урегулировано так, как этого требует наука. Далее можно будет удобным способом согласованно выполнить колющий удар.

Когда Ученик станет превосходным игроком, и захочет стать Мастером, то ему будет не хватать присутствия его Маэстро. Следовательно, изучив теорию, также посмотрев, что он объясняет другим ученикам, безусловно, все эти годы необходимо способствовать обучению теории. Поэтому человек изучит истинный способ, как обучать других, потому что игрок будет хорошим для него, но не для других, по причине не знания теории. Но когда он станет превосходным игроком, то будет вести речь об этом от Маэстро, не от ученика. Ничего другого не требуется; необходимо знать теорию, как самому, так и для других. По опыту от понимания своих Учеников необходимо наблюдать за атакой, если она будет хорошей, то за короткое время можно будет обучить Маэстро.



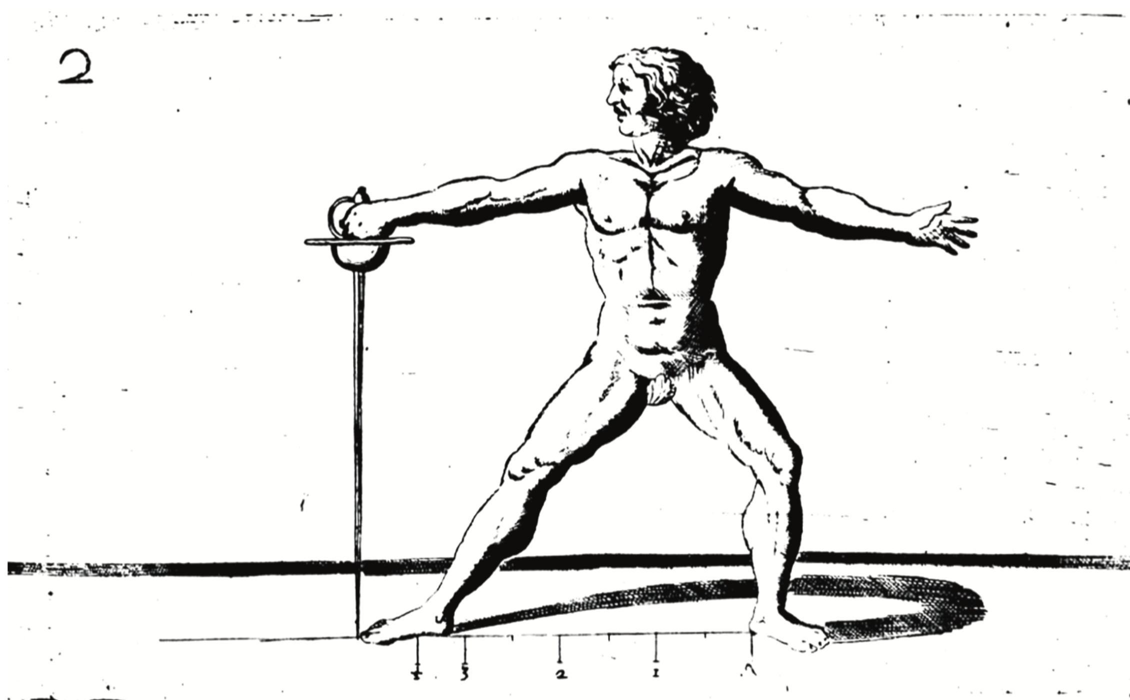
ГЛАВА XV
Описание к рисунку I

Эта первая позиция, которую вы видите, кажется очень экстравагантной, но по-другому не показать этот способ формирования формы, что необходимо в этой профессии, как понимаете, не говорю за Музыку. Однако здесь также, если не отстроить музыкальные инструменты, также как и с формой, будет резать слух, также и Астролог, если не измеряет дистанцию от небесных примет Кометы, то допустит ошибку, не сможет хорошо предсказать естественный курс, который будет полезен в Навигации, также и в Агрокультуре, лечении больных. Также просто в управлении с Baleſtriglia (Морской инструмент использовал в определенное время, чтобы определить высоту Солнца и Полярной Звезды), Astrolabio (прибор для определения широты, один из старейших астрономических инструментов. Основан на принципе стереографической проекции), так как мы не можем воспользоваться глазами, можно допустить ошибку в расстоянии к Полюсу, что не будет соответствовать уровню, так как необходимо знать сколько таких уровней и продолжительность от земли, чтобы прибыть в ее пустынный порт. Архитектор хорошо не присматривается к своей машине, так как в изменении потерпит неудачу. Поэтому также хороший Фехтовальщик не должен потерять истинную форму, так как допустит ошибку в атаке в сопротивление. Хотя в нашей форме сложно допустить ошибку, так с нее все начинается.

В основном берут в руки Меч, расположив его под прямым углом, следовательно, рука будет вытянута, также и левая рука, как вы видите на представленном рисунке. Шаг, который будет достаточно узким. Поэтому одна нога от другой будет на дистанции не больше, чем ладонь. Ноги в колене будут расправлены, положение тела соответствует конфигурации, поэтому поднимая меч, наконечник меча будет направлен прямо

в цель по прямой линии, также и правая нога будет повернута по линии к мишени. Глаза, как основная часть, будут скрывать цель, рука будет направлена прямо в цель, так как будет наносить удар. Глаза — это первое, что будет сопровождать руку, при нанесении удара сначала вперед выводится левая нога, а потом правая. Следом правая нога сделает большой шаг для того, чтобы лезвие достигло груди. Рука всегда вытянута, как показано на Рисунке, на котором понятным способом показано, как необходимо делать шаг.

Также на рисунке изображена тень, из которой видно, что человек делает шаг в определенной форме на дистанции, чтобы смочь нанести ранение, вперед выставляется правая нога. Создается форма колонны, поэтому меч принимает форму, как будто выставлено два меча. Но если будет один меч, то это будет подсказывать, что используется первая форма, которую создает человек для того, чтобы больше выставить грудь вперед. Форма устроена таким способом, что при ударе грудь немного опускается, что также подвергает человека опасности получить удар. Это также способ объяснения формы. Если ученик, который хочет в выполнении следовать науке, необходимо ознакомиться с моей этой книгой, ф. 17, глава 8, где объяснен способ формирования формы.

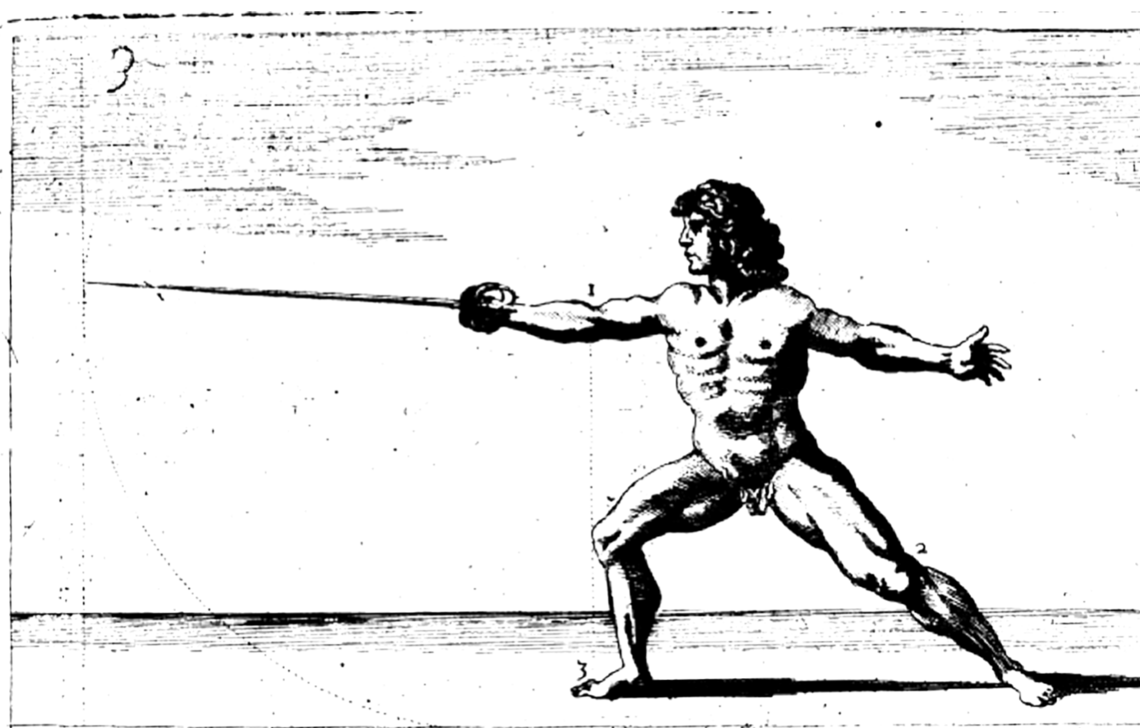


ГЛАВА XVI
Описание к рисунку II

На представленном рисунке можно увидеть величину дистанции от одной ноги к другой, как человеку необходимо создать размерность, расположить сначала пятку правой ноги, и подпереть пяткой левой ноги, совместить их вместе, выполнив удар по прямой линии на земле от края пятки левой ноги, и правой ноги, так чтобы положение

было создано по этой же прямой линии. Таким способом человек может узнать величину, то есть насколько большим делать шаг. Правильное расстояние — это три ладони с половиной, следовательно, наша Сицилийская пядь, которая определяется от конца левой пятки до расположения правой ноги, как отмечено на представленном рисунке, прямая линия от конца левой пятки, и положение правой ноги над той же самой прямой линией, также показана дистанция в три ладони с половиной, так человек будет находиться в соответствующей пропорции размерности, хоть, и на этом рисунке показан меч, который опущен к земле. Это будет более простой способ для Ученика узнать, как определить необходимую дистанцию. Если действовать таким способом, то левое колено будет согнуто, потом по прямой линии выставляется вперед правая нога, таким образом, понятно, куда необходимо перемещать правую ногу, то есть в ту точку, куда опускается меч на землю, при этом левое колено согнуто, тело расположено в центре, как показано на моем рисунке. То есть нога будет перемещаться вперед настолько, как определено опущенным наконечником меча на землю, то есть в этой точке располагается носок вашей правой ноги. Таким способом будет сформирована правильная дистанция, каждый при желании может изучить, какая необходима дистанция в размерности, также всегда, прежде всего, будет сгибаться левое колено, потом перемещаться правая нога, так чтобы носок правой ноги коснулся точки соприкосновения наконечника меча к земле. Таким способом всегда будет сформирована правильная размерность, поэтому не стоит делать размерность слишком большой, также и короче, то есть ученик может определить необходимую размерность в точке касания наконечника меча земли. Далее сразу же поднимается меч и располагается под прямым углом, так чтобы запястье было повернуто к правому боку, и наконечник меча был поднят немного выше. Таким способом с этой размерностью можно совершать шаги и стремится к созданию правильной формы, приближая наконечник к цели. Сначала вперед перемещается левая нога на упомянутую длину, ставится недалеко от правой ноги, далее следом перемещается правая нога вперед на половину ноги, при этом, шагая таким способом, человеку всегда необходимо становится в правильную размерность. Так Ученик изучает, как стать в форму с размерностью и это должно быть взято за принцип, что Ученик должен быть ознакомлен с формированием размерности. Первое правило Фехтования, следовательно, касается размерности. Хотя, некоторые хорошие современные Маэстро, которые публиковали свои труды, начиная с 1660 годов, в этой части ничего не упоминают о расстоянии для размерности между ногами, сколько должно быть ладоней в одном шаге, столько шагов существует в нашем Фехтовании. На их усмотрение они обычно описывают общий вид, потому что некоторые из них даже не пользуются авторитетом, хотя, необходимо внимательно изучать книги по хорошему фехтованию, где можно встретить качественную размерность, также как упоминает Марко Доччиолини в своем трактате Фехтование в ф. 10, главе 4, и в ф. 11. Автор объясняет качество размерности, где говорит, что размерность должна составлять треть вашего тела, а в том случае, если человек величиной в семь ладоней, то необходимо делить наполовину, так как третья часть будет почти в две ладони. Также необходимо длину измерять от конца пятки левой ноги до правой ноги. Если человек будет ростом в девять ладоней, но размерность будет составлять три ладони, это будет правильное расстояние. Это также подтверждают многие другие Авторы, такие как: Джакомо ди Грасси в ф.14, Пьетро Монцио в ф. 21, Пиетро Торре в ф. 36, Антонио Маркини в ф. 19 и другие Авторы, которые объясняют форму

размерности и дистанцию; не так, как говорят некоторые, что размерность была выдумана в Неаполе, так как можно считать, что размерность — это основная часть, которая существовала еще в очень древние времена, следовательно, в те времена мужчины не занимали половину пространства. По крайней мере, на сегодняшний день можно увидеть много древних книг, где будет присутствовать хорошее расположение с размерностью и правильной дистанцией, как объяснено выше.



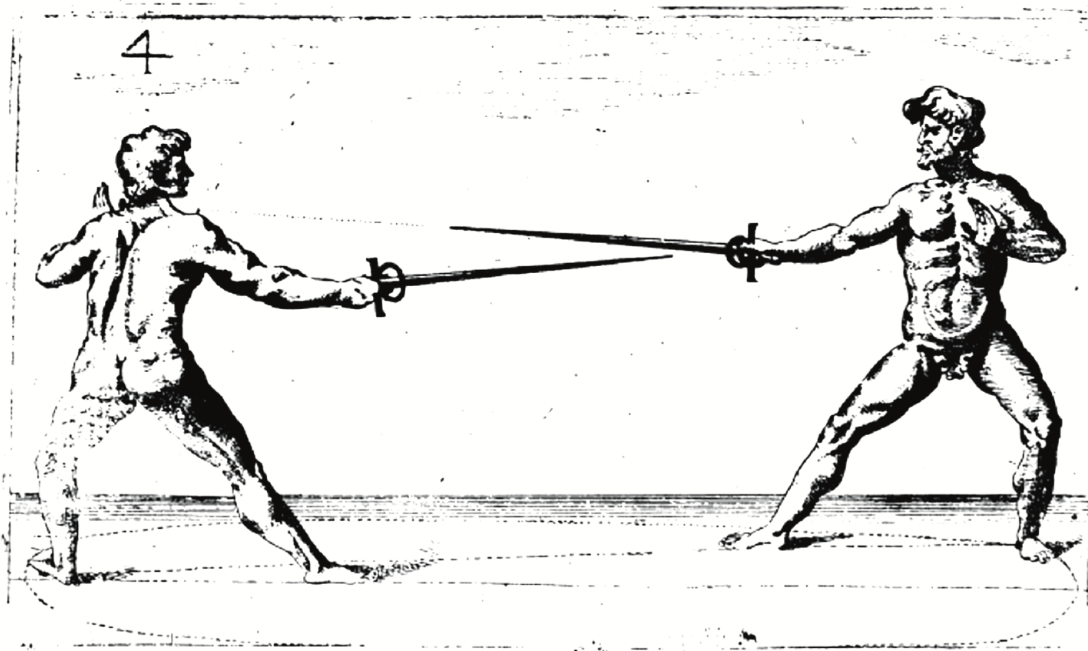
ГЛАВА XVII
Описание к рисунку III

Затронув такую тему, как размерность, следует далее поговорить о колющем ударе, который будет состоять из трех движений, также для нанесения ранения учитывается время и форма. Таким образом, сначала Ученик формирует правильную размерность, как уже описано, левое колено будет согнуто, правая нога устойчива, левая рука согнута, лезвие направлено в тело. Потом занимается третья боевая позиция гвардии с хорошо вытянутой правой рукой вперед, запястье с мечом смотрит в правый бок и наконечник меча расположен немного выше, так чтобы было хорошо видно. В сопротивление будет использоваться третья часть меча, таким способом можно будет нанести удар в лицо, если выполнять удар в грудь, то будет использоваться сильная часть меча; если грудь будет защищена, то можно нанести удар ниже в живот; с таким направленным наконечник меча можно нанести ранение в лицо, так как достаточно опасно выполнять удар сильно низко.

Таким способом став в боевую позицию с мечом в руке можно выполнить колющий удар, первым будет движение правой руки для нанесения ранения, второе движение

будет левым коленом, так как будет двигаться правая рука, следом также перемещается правая нога с выставлением правой ноги вперед для нанесения ранения, левая рука находится сзади. Правая нога будет перемещаться вперед настолько, как это предполагается по правилу, поэтому левое колено можно агрессивно подать вперед, по этой причине левое колено согнуто по дуге или, если лучше сказать, под углом по дуге, потом можно выполнить удар. Таким способом выполнение колющего удара будет состоять из трех движений, которые представлены на моем Рисунке, где отмечены номерами эти движения. Как видите, опускается локоть правой руки, так как это движение связано с перемещением правой ноги. Вы также можете посмотреть, как необходимо выставить правую ногу, надлежащим способом согнуть правое колено по верному правилу. Таким способом можно занять удобную позицию, что позволит хорошо продвинуться вперед, также и назад, и не следует усердствовать больше, чем предполагает это правило, так как по-другому будет неудобно, так как существует другая опасность при наклоне тела вперед. В этой части по прямой линии можно наконечником меча коснуться точки, вокруг половины круга будет формироваться прямая линия, по-другому нельзя сказать, так как, опустив больше наконечник меча, то можно потерять точку прямой линии для того, чтобы продемонстрировать преимущества колющего удара, выполненного по прямой линии, которая будет более выгодной, так как, опуская всегда наконечник меча, колющий удар будет короче по прямой линии. Необходимо попробовать сделать колющий удар в стену, следовательно можно выполнить удар в предполагаемую точку, а если опускать наконечник меча, то можно опустить эту точку, как показывал Камилло Агриппа в своем трактате «Наука Оружия» в ф. 4, Рисунок 2 и ф. 2, глава 2 и Рисунок 3, где показано, что правая рука с коленом должна быть согласована с выполнением удара. Также можно определить длину по прямому углу, по дуге, тупому, то есть, что будет более преимущественно. Также по буквам алфавита отмечены линии от правого колена, которые также будет соответствовать положению правой руки, по которым человек может продвинуться вперед, чтобы нанести ранение колющим ударом. Таким способом можно определить, сколько времени необходимо для выполнения колющего удара. Прежде всего, нужно рассчитывать необходимое время, то есть понимать, сколько времени нужно для выполнения каждого движения мечом или для действительного парирования движения в сопротивление, далее в этот момент выполняется удар. Следует понимать, сколько времени уйдет на выполнения удара, так как в сопротивление не нужно даже подавать намек на это, ни мечом, ни малейшим движением ноги, ни телом, если в заключении намериваетесь выполнить удар. Можно не один раз сделать движение, чтобы понять, сколько уйдет времени на выполнение удара с намерением выполнения колющего удара в сопротивление, так как вы не будете отвечать в этот момент времени, но меч также возвращается в прежнее положение или располагается в верном положении для выполнения удара. Также голову можно уклонить от режущего удара, чтобы потом выполнить удар. Можно выполнить удар primo tempo, или как говорят другие Авторы — удар первого намерения, выполнить удар в заключение. При ударе contra tempo необходимо понимать это мгновение, так как и в сопротивление может быть нанесено ранение, или может быть выполнен колющий удар, режущий удар в этот момент времени, чтобы нанести ранение, и не дать закончится этому времени. Это будет удар contra tempo; тем не менее, мое время не позволит закончиться его времени. Таким способом хороший фехтовальщик выполняет primo tempo от огромного страха, ужаса при сопротивлении, так как в этот

момент будут видны все знаки, так как особо быстро может появиться наконечник меча. Но действительно хорошо, если виртуозные, смелые мужчины с огромным мужеством в заключение выполняют удар primo tempo.



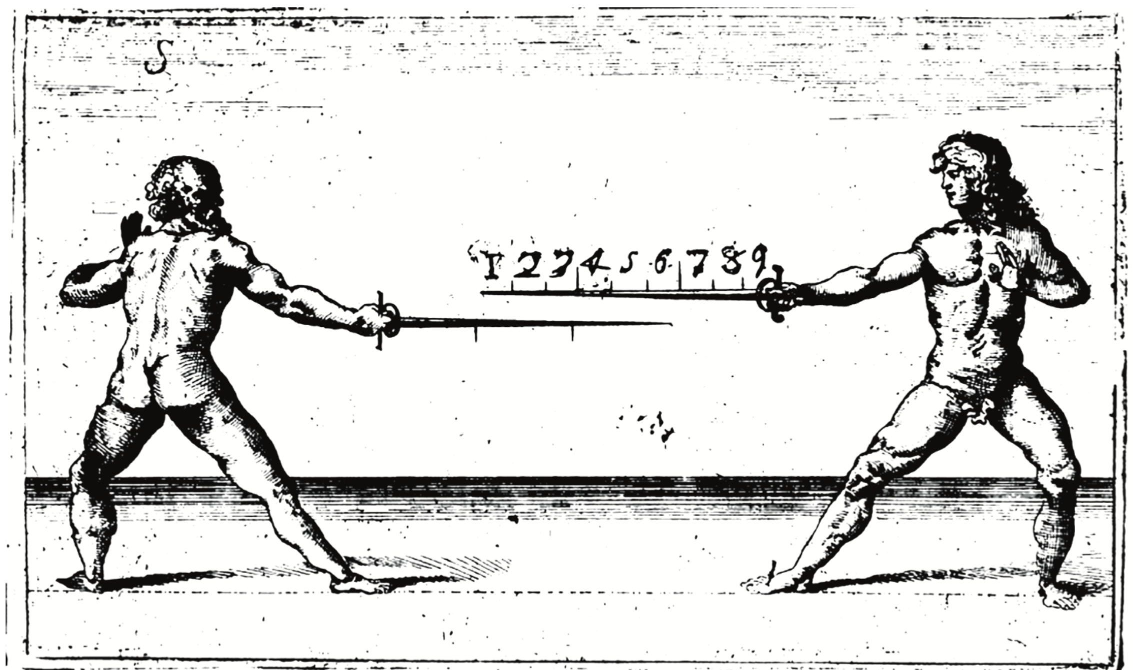
ГЛАВА XVIII
Описание к рисунку IV

Здесь показаны две фигуры человека на линии диаметра, оба направили наконечник в правое плечо. Для того что не стоять на той же прямой линии, допустимо сделать шаг по дуге окружности в правую сторону с намерением в сопротивление выполнить удар или можно сдвинуться со своего места и в этот же момент времени движением нанести ранение. Без каких-либо сомнений, оба могут находиться на прямой линии, оба стоят в достаточно опасном положении. Таким способом Ученик мог бы проткнуть форму, шагая по прямой линии, потом в своей форме можно было бы вправо сделать шаг по дуге. Так Ученик остается в выгодном положении с необходимой дистанции в форме. Тем не менее, наконечник также остается в преобладающем положении, в каких-то случаях наконечник вашего меча будет оставаться направленным в правое плечо, как отмечено на представленном Рисунке. По этой причине Ученику следует позаботиться, чтобы правое плечо оставалось в безопасности, следовательно, также в сопротивление может быть выполнен режущий удар в голову, такие как: Реверсный или Mandritto. Всегда необходимо смотреть за нанесением удара, так как может быть нанесен Режущий удар, потому что с помощью этого же движения можно нанести ранение в правое плечо. Это также упоминает, как первый способ, Марко Доччиолини в своем трактате по «Фехтованию» в ф. 33, в конце главы 8 и ф.34. Следовательно, для выполнения удара в сопротивление можно сделать Реверсный удар, так как в этот момент времени может выполняться Реверсный удар. Если сделать Imbrocata в правое

плечо направленным наконечником меча с внешней стороны. Следовательно, Imbrocata не следует выполнять вторым, находясь в более вялом положении под углом. Угол будет сформирован по дуге, но необходимо выполнить удар в половине Второй, где рука будет более прямая, если прямо наносить удар, это будет преобладающий угол среди всех других. Таким способом Imbrocata выполняется во Второй, рука остается скругленной, а колющий удар чаще всего выполняется в третьей или в четвертой, рука всегда располагается по прямой линии, так как удар выполняется под прямым углом, используется и другой угол по дуге, не так, как говорит наш Современный Автор, что по-другому не тяжело выполнить Imbrocata от прямого колющего удара, так как в каких-то ситуациях кулак будет находиться сзади, и со всем этим, так называемые колющий удар и Imbrocata будут выполняться одинаково. Это невозможно, если даже возможно, то не по правилам Математики, как я описывал выше. Теперь вернемся к моей точке зрения, хочу добавить, что в ваше сопротивление может быть выполнен удар Mandritto, в этот же момент времени можно нанести колющий удар в лицо, таким способом принять наконечник только меча. Необходимо это знать и не делать, так как можно увидеть, что опускают наконечник меча и остаются открытыми при выполнении удара в лицо, также и в грудь. Будет опасно, если просто стоять без каких-либо правил в боевой позиции.

Следовательно, в ваше сопротивление, если будет сделан шаг по дуге, то в этот момент времени можно наносить удар, левая нога остается неподвижной, не выставляется вперед. Правая нога перемещается вперед к выполнению удара, в этом случае это делается не так сложно, потому что можно нанести ранение и остаться в выгодном положении, оставить меч в перспективном положении; в другом случае лучше всего использовать наконечник в сопротивление, так как иногда наконечник меча будет смотреть в правое плечо. Всегда ваш сильный меч будет занимать преобладающее положение над слабым, и ваш меч будет ближе для нанесения ранения; если в ваше сопротивление видите, что с шагом по дуге вперед перемещаются обе ноги, в этот момент времени можно переместиться со своего места вперед, в это мгновение необходимо ударить его меч в третьей слабым вашим мечом, и выполнить колющий удар в грудь в четвертой. Если хотите, допустимо еще сделать шаг по дуге, не стоит делать другие шаги, которые приведут к движению прямого вашего меча над его мечом. Следовательно, ваш сильный меч будет расположен в третьей, таким способом можно нанести удар в лицо, как показано на моем представленном Рисунке 17, и который демонстрирует нанесение удара quartiata, так как третья будет сильнее, четвертая — слабее; или как говорят некоторые, что меч в четвертой в сопротивление можно с силой удерживать, выполнить удар, как называют некоторые выполнить удар при столкновении. Но лучше столкнуться в сопротивление рукой в третьей. Таким способом можно мой сильный меч направить над слабым, где человек будет находиться в более выгодном положении в фехтовании. В сопротивление можно поступить собственным способом, так как наконечник достанет до правого плеча, можно сделать шаг по дуге; не следует выполнять что-то другое, так как можно сделать шаг по дуге в это же мгновение. Таким способом будут одинаковыми прямые линии диаметра, следовательно, и линия, по которой будет выполняться удар от конца пятки левой ноги, сверху можно переместить правую ногу. Эта прямая линия будет направлена от конца правой ноги в сопротивление, как объясняет Акиле Мароццо в книге 2, глава 144, где описывает способ, как можно перемещаться с оружием

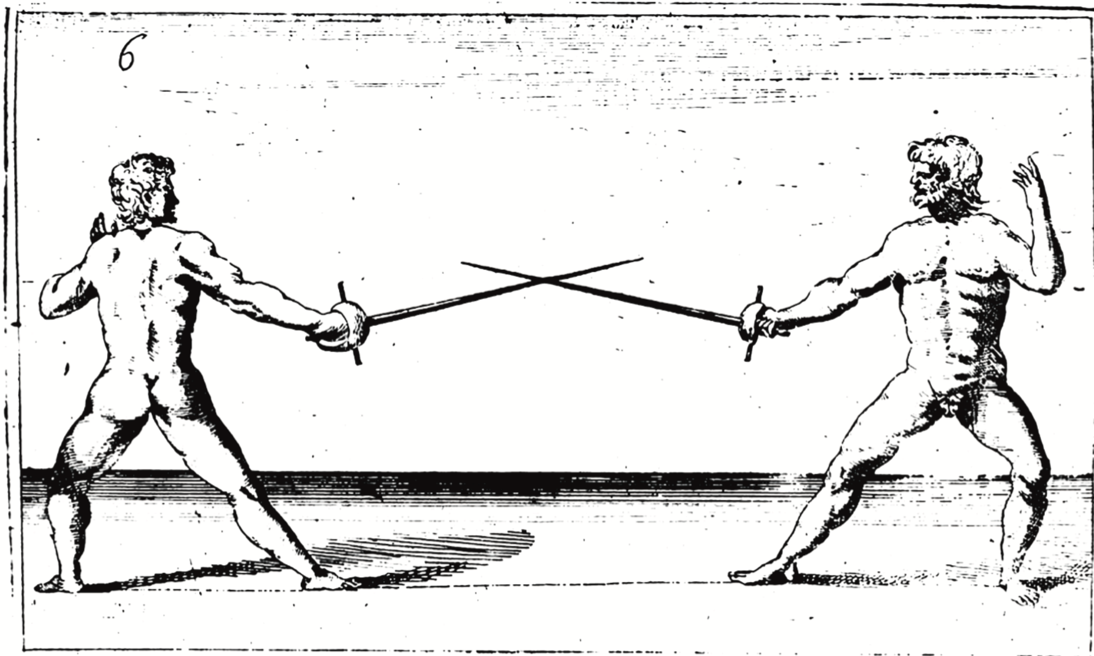
в руке, в повороте. Там показано, как необходимо перемещаться двум бойцам. Это также показывает и Джакомо ди Грасси, в ф.11, на Рисунке, где продемонстрирована форма шагов со всеми своими именами. Однако, лучше обратить внимание на то, что пишет Нарваэз в своей книге «Engano y Desengano», в ф. 49. Также есть и другие Авторы, которые пишут об этом.



ГЛАВА XIX

Описание к рисунку V

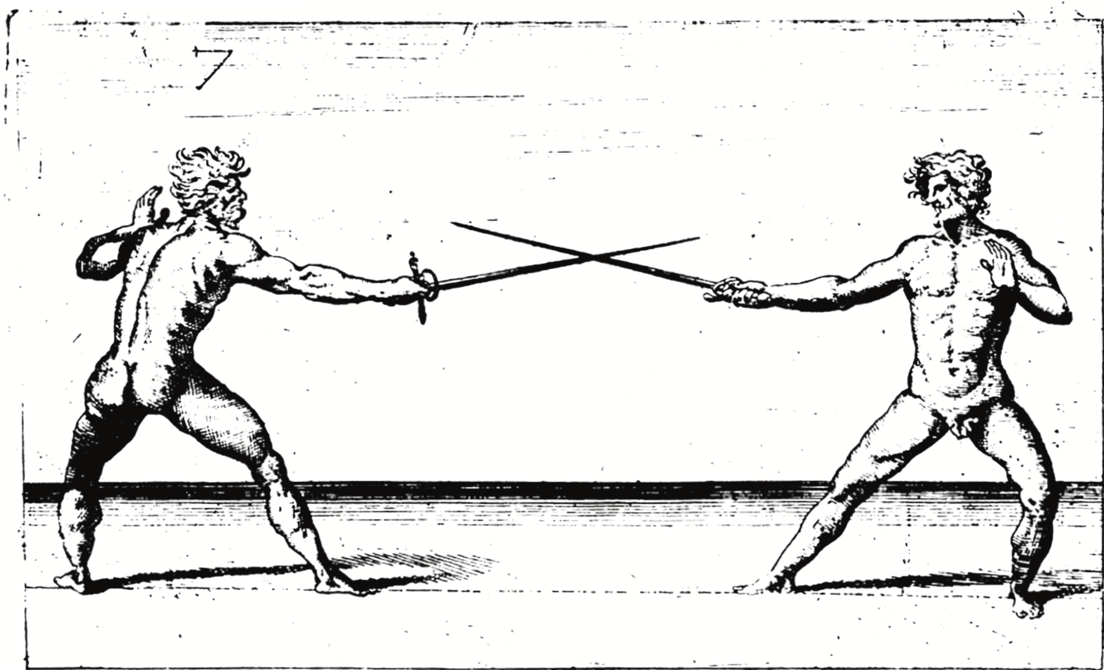
У меча есть два лезвия: одно — прямое, другое — ложное, также и две защитные тарелки, одна внутри, другая снаружи, как было описано в предыдущих главах. Разделение меча следующее: Сильная часть, Третья и Слабая. Также эти три части Сильную, Третью и Слабую можно разделить на три, то есть каждую упомянутую часть можно разделить еще на три, таким способом получится девять частей. Эти новые девять частей также будут разделением меча. Более чем, я пронумеровал каждый представленный рисунок, который имеет свою определенную цифру, чтобы можно было понимать уровень больше, или меньше. Если хотеть сделать истинную атаку вашим мечом, который также будет выставлен в сопротивление, то это именно та вещь, которая считается самой важной в нашем Фехтовании. Когда в ваше сопротивление располагать меч, то занимается высший уровень положения меча, необходимо использовать высший уровень меча в ваше сопротивление. Поэтому эти оба стоят в третьей боевой позиции с хорошо вытянутой рукой, так как есть много параллельных мечу линий с отличительным преимуществом.



ГЛАВА XX
Описание к рисунку VI

Здесь показана атака или действительное основное преимущество пробивания формы, где одна фигура из двух представленных имеет это преимущество пробивания формы, его рука расположена немного поперечно для того, чтобы в части сопротивления проткнуть открытую часть, предполагая, что можно будет выйти вперед, следовательно, реализовать свои намерения с целью нанесения ущерба. По крайней мере, Ученик может упражняться в этой профессии. Необходимо разбираться в разделении, чтобы в удобный момент выполнить удар или раскоординировать противника в боевой позиции и также, чтобы можно было удобным способом пройти вперед или что-то сделать впереди; следовательно, использовать это для заключительного выполнения. Тем не менее, необходимо оставаться бдительным, иначе не получится нанести ранение при движении вперед. Действительно, если хотеть знать больше для продвижения вперед, то можно встретить сопротивление, но это уже другая вещь. В таком случае в основном намериваются воспользоваться преимуществом пробивания формы, если в ваше сопротивление противник будет идти вперед со своим мечом ниже вашего меча, то можно было бы выполнить Imbrocata с внешней стороны, чтобы ранить правое плечо. В этот момент поднимается меч ложным лезвием в сопротивление для выполнения Imbrocata снизу его меча, и ранить правый бок с понижением тела. Однако необходимо быть бдительным, так как можно выполнить удар Mandobolo в ваше сопротивление. Таким способом можно нанести ранение в голову в ваше сопротивление, также ранить и его правую руку. Более чем, в ваше сопротивление, как видите, можно осуществить атаку с пробиванием формы, и в заключение выполнить удар половину Imbrocata, чтобы проткнуть форму вашим мечом. Для этого будет

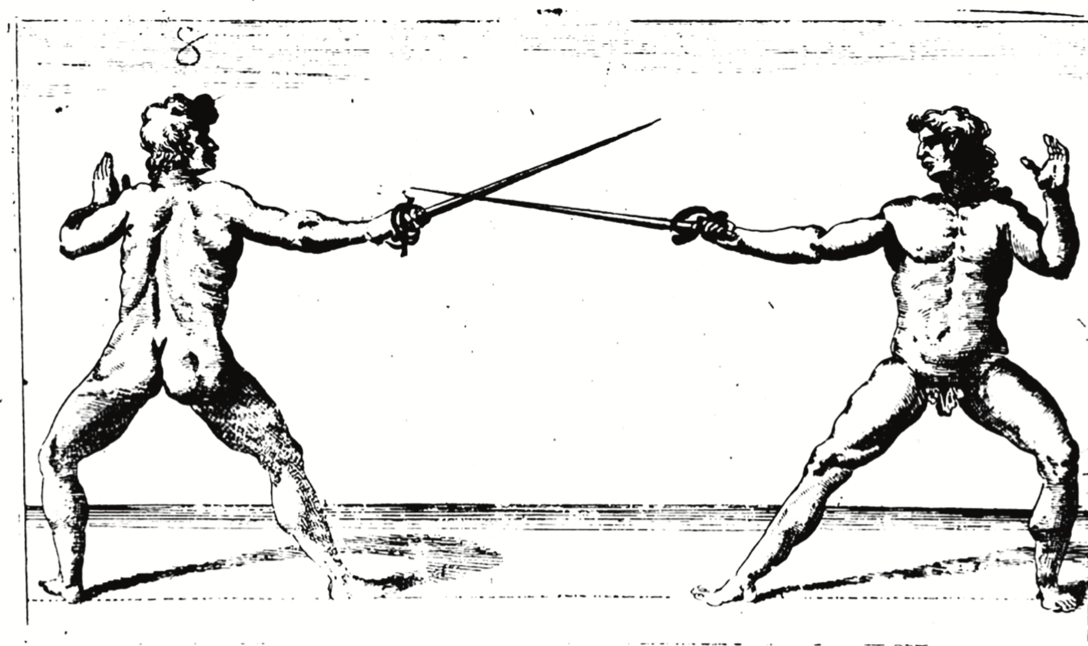
необходимо поднять ваш меч, чтобы защититься, если будет обнаружена открытая часть внизу, то вместе с этим вперед перемещаются обе ноги. Можно было бы выполнить удар Imbrocata ниже вашего меча. Таким способом будет два удара Imbrocata. Это правило обычно повсеместно используют Французы, неоднократно это видел в выполнении у французских игроков, в этом случае издалека в заключение перемещаются ноги, выполняя удар Imbrocata с мечом, и второй Imbrocata ниже меча в сопротивление в это же момент времени. Тем не менее, следующий шаг нужно делать продуманно, как это предполагает наше Фехтование, это правило используют разными способами, для многих это считается любимым колющим ударом. Обычно этот способ действия свойствен для Французов, чтобы при выполнении удара проткнуть форму. Сделав удар Imbrocata сверху или снизу, необходимо переместить правую ногу назад за левую без смещения левой ноги с ее места. Таким способом можно в третьей нанести ранение колющим ударом в лицо. Также необходимо правую руку держать под тупым углом, как видите на моем представленном Рисунке под номером 23. Обычно в сопротивление все связывают это выполнение или верным способом выполняют удар снизу под углом по дуге, который считается Imbrocata.



ГЛАВА XXI
Описание к рисунку VII

Сила — это та вещь среди всех других, которая выставляется в сопротивление силе, также человеку необходимо и оттачивать мастерство, что всем известно. Древние Римляне упражняются в ведении боя, поэтому эти мужчины настолько крепкие, они обычно всех пугают, особенно слабых воинов. Они более ознакомлены с верными правилами ведения боя, которых обучает Маэстро, чтобы они победили за счет своего мастерства. Следовательно, это является основной частью в бою.

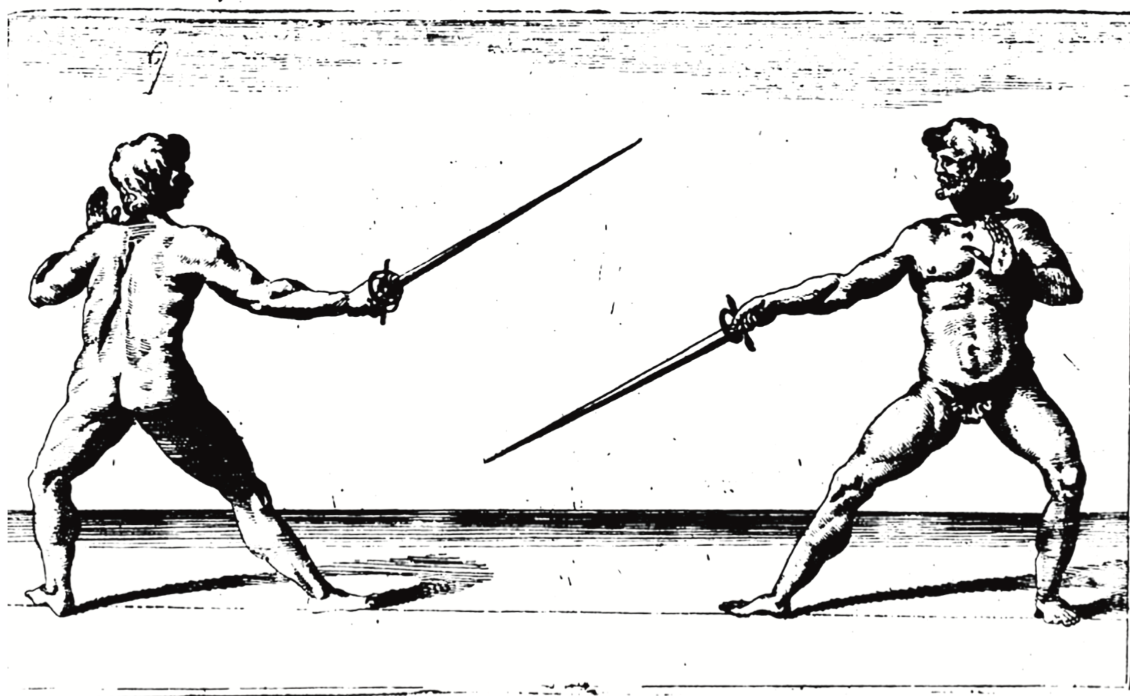
Они становятся более бдительными, чтобы понять время в сопротивление, этого достаточно, чтобы быть крепкими, смочь ловко повалить противника на землю, с мастерством и преимуществом в силе, как понимаете, в Фехтовании. Необходимо быть очень внимательным, иметь хорошие глаза, животную враждебность, ловкость руки, проворство ног, что также утверждает и Джакомо ди Грасси в своем трактате о Фехтовании в ф. 4, где говорит: «Что можно отточить мастерство в выполнении, для этого необходимо хорошо оценивать обстановку, иметь животное сердце, огромную ловкость, это три вещи, которые содержаться во всем этом выполнении». Показаны две позиции тела в третьей, у одного будет значительное преимущество с огромной силой, располагая руку с мечом хорошо вытянутую вверху в сопротивление, как вы видите на представленном рисунке. В этот момент времени с огромной силой в четвертой один человек поворачивает руку так, чтобы эта рука оказалась в третьей, где получается открытой грудь, как бы великодушие в сопротивление в этой ситуации. Следовательно, можно выполнить удар в заключение. При выполнении удара рука будет находиться в третьей боевой позиции, можно остаться раненым в этот момент в движении с ударом. Рука в четвертой сможет парировать этот колющий удар и потом можно нанести ранение в лицо. Это также еще одно правило более хорошее, где его преимущество заключается в большой силе, так как меч расположен выше вашего меча, в этот момент времени можно повернуть руку, нанести режущий удар в правую руку в ваше сопротивление. В каком-то случае этот удар будет рубящим. Если поступить таким способом, что рука будет находиться в четвертой, то можно повернуть руку с вашим мечом назад в правую сторону, использовать кисть руки и сделать небольшой круг; можно еще добавить агрессивности, таким способом с силой направить сопротивление выше вашего меча; по-другому повернуть кисть руки, то есть описать окружность мечом. Я настолько растолковал это правило, потому что существует много бедных и слабых, которые могут потерять свою анимо, стоя с огромной силой, так как будут противостоять выше меча с огромной силой. Также это правило можно применить с размещенной рукой в четвертой, сделать движение первого намерения, следовательно, и третьей можно тоже сделать движение первого намерения, если атаковать мечом во внешней части с ложным лезвием. Тем не менее, оставив руку в четвертой, то в это мгновение, как показано на представленном Рисунке, если в сопротивление выполнять половину Mandritto в лицо, то подняв руку для защиты, можно тут же сделать Imbrocata, направить ниже меча противника в правый бок в ваше сопротивление. Также можно сделать движение второго намерения, следовательно, атакуя мечом с внешней части в ваше сопротивление. Если в этот момент времени отклонить меч противника, то в сопротивление можно нанести ранение, и тут же запланировано вывести руку в четвертую, сначала выставить правую ногу по прямой линии, левую ногу, которая будет находиться сзади правой, и обратно. Таким способом наносится ранение в грудь, как бы рукой в четвертой, в этом заключается Quartiata. В случае вашего сопротивления можно было бы парировать описанный колющий удар Quartiata, если необходимо выполнить скругленный Реверсный удар слева направо в лицо. В этот момент времени сразу же перемещается правая нога над левой, тут же формируя боевую позицию гвардии с дальней формой. Это считается правило, которое необходимо соблюдать Фехтовальщику для того чтобы уйти и хорошо видеть.



ГЛАВА XXII
Описание к рисунку VIII

Здесь обе фигуры представлены в третьей боевой позиции, следовательно, рука хорошо вытянута вперед. Первая атака мечом выполняется во внутренней части в сопротивление противнику в третьей боевой позиции, также сформирована атака с внешней стороны с направленным ложным лезвием, как показано на представленном рисунке. Рука находится в четвертой вверху, выставлена в сопротивление. Таким способом может быть выполнено уклонение вражеского меча во внешнюю часть для того, чтобы нанести ранение в грудь. Однако, как видите, атака происходит с огромной силой во внешней части, меч расположен в третьей выше слабого меча в сопротивление. Также будет преимуществом, если руку сохранить в положении в четвертой, но в это же мгновение можно повернуть руку во вторую, как видите, это тоже будет выгодно в данном случае или будет правильно совершить атаку в преобладающем положении в сопротивление. Потом находясь с выставленным сильным мечом выше слабого в сопротивление, таким способом человек остается в преимущественном положении, потому что рука будет в четвертой, слабая будет сильной, так как в этом случае сильный меч держится выше слабого, и будет более сильным в сопротивление. Здесь можно выполнить Imbrocata ниже меча в сопротивление, оставаясь во второй позиции, нужно немного опустить тело. Но можно сделать огромную ошибку, если при понижении нанести удар ниже, так как это достаточно опасно, можно получить ранение в лицо. Следовательно, рука будет находиться во второй, что можете увидеть в сопротивление и остаться внизу с Imbrocata, сразу же перемещается правая нога позади левой, как уже было сказано в главе выше. Тем не менее, левая нога не смещается со своего места, остается нанести ранение

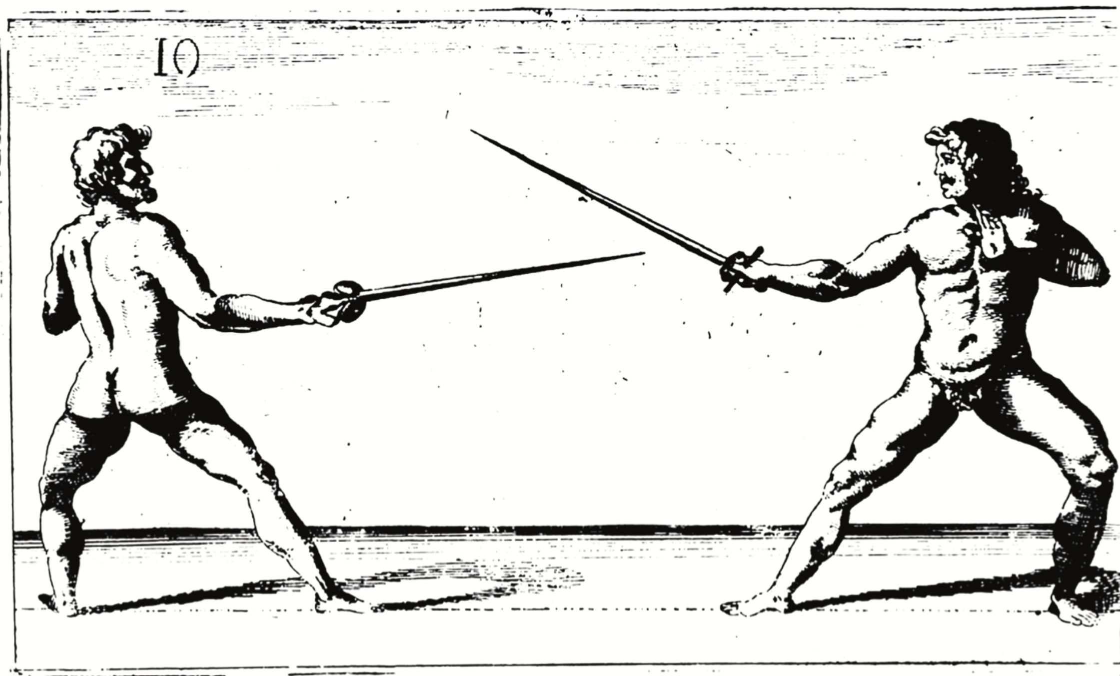
в лицо, колющий удар в третьей хорошо вытянутой рукой. Эта рука останется под тупым углом, более чем, рукой в четвертой можно внизу выполнить уклонение меча противника, так как в сопротивление может выполняться удар в грудь. По-другому, не следует поступать, если рука будет во второй, и не наносить ранение в грудь с поворотом руки в четвертую, можно с силой прижать слабый меч противника. Также если эту руку в четвертой не хотите направлять для этой атаки, то это можно сделать во второй при желании вернуть руку в третью. По-другому не стоит поступать во второй боевой позиции, так как если в этот момент времени рука будет находиться во второй, то меч ударить можно в четвертой с выполнением колющего удара в грудь. Тем не менее, еще существуют рекомендации, что необходимо вашим мечом большего уровня выполнить удар в третьей, также и меньшего уровня при сопротивлении, так сказать. Если снова возвращаться в боевую позицию с внешней формой, не следует принимать вторую в этот момент времени; можно тут же выставить правую ногу вперед, и потом и левую, далее еще раз вперед перемещается правая нога, но уже без движения левой, она стоит на земле. Далее следует ударить мечом, нанести ранение колющим ударом в грудь в четвертой. Некоторые называют этот шаг — Темным шагом, так как в этом случае нарушается общепринятая форма, что предпринимается для выполнения удара и возвращения назад. Также в Фехтовании существует двойной шаг; что еще можно сказать, двойной шаг два раза. Также и Иоакино Маиеро этот шаг называет двойным шагом в ф. 27, главе 3, части 2, что также подтверждает Нарваэз в своей книге о Величии меча во второй части Истинной Дестрезы в ф. 63, где говорит passada или passo doble. Половина геометрического шага будет две ладони с половиной, что также говорит и Антонио Маркини в ф. 18, что этот шаг предпочитают делать античные Авторы, и половину геометрического шага. Обычный шаг будет в пять ладоней; поэтому у человека не получится стоять в размерности или сделать настоящий шаг в пять ладоней, по той причине, что если хотите нанести ранение при таком вытянутом положении, то при необходимости не получится больше продвинуться вперед. Об этом также пишет Марко Доччиолини в ф. 11, главе 4: «Человек должен делать шаг на треть своего роста». Это также утверждает и Бонавентура Пистофило в своем труде Опломакия в ф. 31, где говорит: «Простой шаг состоит из двух с половиной ладоней и двойной шаг, следовательно, геометрический — из пяти. Это одна из причин, которая помогает узнать хорошего Фехтовальщика, иначе — осквернить эту профессию. Этот шаг длиной в две с половиной ладони будет находиться в пределах размерности.



ГЛАВА XXIII
Описание к рисунку IX

Нет ничего более важного в Фехтовании, чем контрсопротивление при противостоянии в сопротивление. Следовательно, противостояние определяется относительно боевой позиции в сопротивление. Существует основное правило в Фехтовании, которое касается только меча, что существуют четыре боевые позиции, такие как: первая, вторая, третья и четвертая боевые позиции. Четвертая боевая позиция гвардии будет идти в сопротивление к первой, вторая к четвертой боевой позиции, четвертая в сопротивление к третьей. Тем не менее, третья боевая позиция считается защитной, хорошо вытянув руку вперед. Также четвертая не будет идти в сопротивление к третьей. Четвертая боевая позиция гвардии достаточно слабая, хотя, и подходит для выполнения удара, а не защиты. Таким способом Фехтовальщику нужно знать боевые позиции гвардии, контрбоевые позиции гвардии, понимать их различие с углами, которые в тот или другой момент времени могут быть лучшими, более сильными, как показано на представленном рисунке, где один стал с тупым углом, и другой с углом по дуге; или лучше, когда один стоит в третьей с наконечником внизу, а другой стоит во второй боевой позиции, которая будет более выгодная, чем третья, тем не менее, эта боевая позиция, как видите, используется известными Игроками Фехтования, которые могут ее беспорядочно использовать с некоторыми бедными Маэстро. При небольшой практике в этой науке, не зная истинных правил фехтования, которые в игре используют Маэстро с упомянутыми Игроками, используется третья боевая позиция с прямым углом, где этот игрок будет преобладать над третьей настолько низкой, что это утруднит нанесение ранения; потому что, формируя положение таким

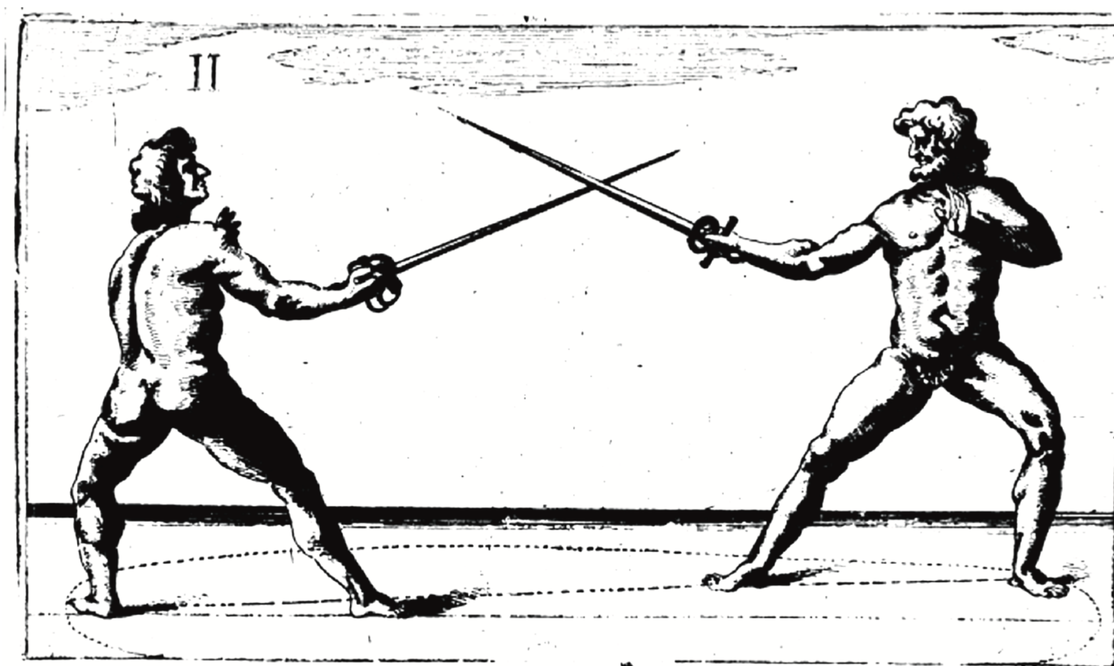
способом, в этот момент времени можно выполнить удар, он поднимает наконечник меча снизу для того, чтобы нанести удар в грудь. Существует другое правило, когда в определенный момент времени противник намеривается нанести ранение своим мечом, который можно отклонить снизу в сопротивление и выполнить удар Imbrocata с внешней части в сопротивление; также можно защититься, переместив левую ногу, но сперва нужно уклонить меч вниз боевой позиции, которая используется в сопротивление, также можно было бы нанести ранение при выполнении другого Imbrocata в бок, в этот момент времени можно принять боевую позицию с мечом или действительно отвести меч с левым плечом. Здесь правая нога перемещается назад по диагональной линии и поворачивается правая рука для рубящего удара. Этот удар можно направить в голову, выставив правую руку в сопротивление, что достаточно часто практикуют Фехтовальщики. Тем не менее, мой Ученик в одних ситуациях выполняет атаку в третьей низкой, где обычно обучают, что применяется вторая боевая позиция, имеется в виду, что в сопротивление всем боевым позициям гвардии только с мечом, как вы видите с представленного расположения. В этом положении хорошо просматривается внутренняя часть, когда с внешней стороны направлен наконечник меча более близко, чтобы ранить в сопротивление; так как человек готов выполнить удар, приложив минимум усилий, как вы понимаете, это может использоваться в сопротивление, потому что не нужно делать что-либо другое в третьей низкой, потому что выполняется удар Imbrocata внизу. Для противодействия этому правилу, которое упомянуто в предыдущих Главах, если хотите, можно выполнить колющий удар в четвертой во внутренней части. Также парируя вашим мечом в третьей, если в это мгновение выполнять другой колющий удар в грудь, то это будет защита во второй. Сейчас описано правило для нанесения ранения упомянутой боевой позиции в третьей, удар первого Намерения. Хотя, находясь во второй боевой позиции, при желании можно нанести ранение первого намерения к третьей низкой, если получится, можно выполнить колющий удар в четвертой, направленный к наконечнику, который выставлен в правое плечо, позиция становится открытой. Также можно выполнить половину Mandritto в руку с вражеским мечом, также можно нанести ранение всеми другими способами, которые возможны с мечом и направленным наконечником в правое плечо. Это будет верная точка зрения в нашем Фехтовании только мечом, поэтому эта боевая позиция третья будет настолько низкой в том случае, когда в сопротивление выставлена вторая боевая позиция. Эта позиция будет преобладающей над всеми другими позициями, которые формируются с направленным наконечником внизу. Или эта третья боевая позиция, как вы видите, вся открыта, в основном лицо, грудь, также правая рука, и будет неудобно играть только мечом, если таким способом стать в боевую позицию с людьми, которые практикуются в этой профессии. По крайней мере, наконечник меча расположен настолько низко, так как получается это положение при большом шаге, для нанесения удара, действуя по этому правилу, всегда наконечник меча будет находиться близко для нанесения ранения в сопротивление, в другом случае, когда противник будет находиться далеко, можно узнать эту форму проще.



ГЛАВА XXIV
Описание к рисунку X

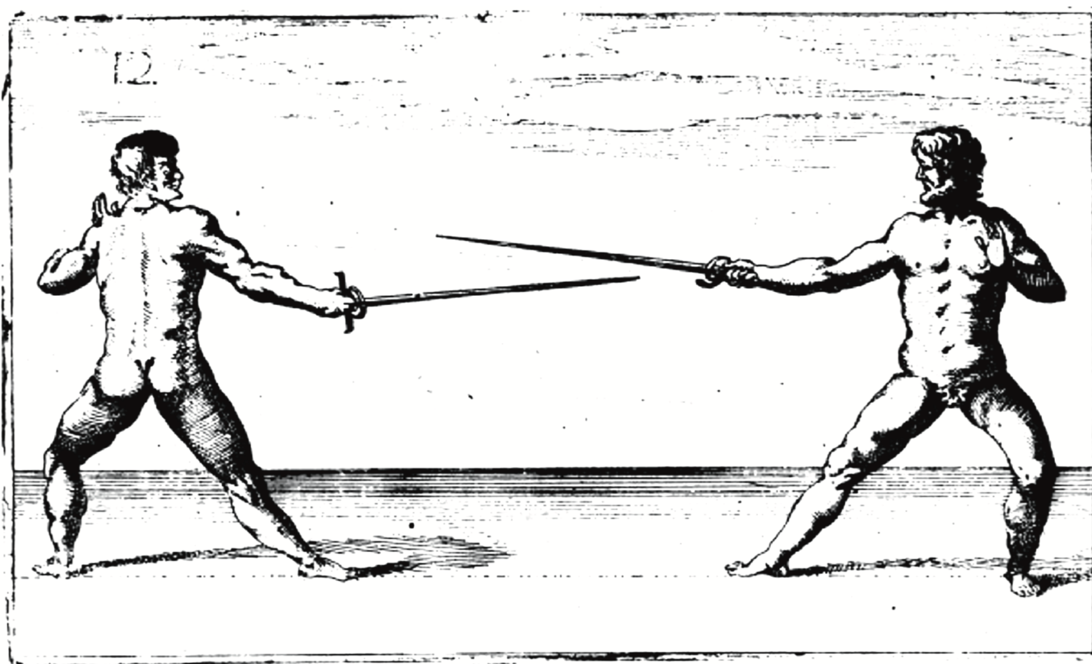
Неравенство формирования одной боевой позиции гвардии от той, которая сформирована в сопротивление крайне важно. И как учит наше Фехтование, что можно стать в другую боевую позицию, которая будет отличаться от той, которая создана в сопротивление. По той причине, что вы хотите атаковать в сопротивление, не нужно делать контрбоевую позицию к форме. Однако необходимо сформировать боевую позицию, которая будет отличаться по форме, следовательно, при сопротивлении не будет известна ваша боевая позиция, поэтому не будет преднамеренное сопротивление для вашей боевой позиции. Поэтому, как только вы видите, что сформирована боевая позиция, которая используется вам в сопротивление, в основном многие намериваются передвигаться в другую хорошую боевую позицию гвардии и проткнуть форму при встрече с сопротивлением, чтобы потом не мучатся с формой. Можно тут же перейти во вторую боевую позицию, я видел, что в сопротивление сформирована четвертая боевая позиция, хотя, четвертую боевую позицию гвардии невозможно противопоставить второй, так как эта боевая позиция больше сосредоточена в основном во внутренней части, чем во внешней. Для защиты в большинстве случаев необходимо быть готовым нанести ранение. При желании оперировать в этой упомянутой боевой позиции необходимо стать таким способом достаточно хорошо, как видите на представленном рисунке, правая рука готова для защиты, также и атаки. Ваш сильный меч всегда будет смотреть на слабый в сопротивление, также и наконечник вашего меча, будет направлен в правое плечо в ваше сопротивление. Иногда ваш сильный меч будет находиться возле слабого в сопротивление, направленный к форме, как показано на представленном Рисунке, что наконечник направлен таким способом, что присутствует

дистанция между наконечником вашего меча с выставленным в сопротивление для нанесения ранения. Хотел еще сказать касательно формы, что может использоваться вторая или половина второй, это будет неестественная боевая позиция, как вы видите, что сформировав хорошую боевую позицию, необходимо хорошо защитить грудь, также и лицо. При хорошей защите груди можно будет выполнить парирование и нанести ранение, или правильно ударить, нанести ранение колющим ударом с мечом в третьей, защищая лицо. Также необходимо следить и за головой. Как показано, если будет выполняться удар Mandritto справа налево, также и реверсный слева направо, то в этот момент времени будет хорошо видно. Если будет выполняться удар Mandritto справа налево в голову, то в этот момент можно нанести ранение колющим ударом в лицо в четвертой. Так как гарда меча будет направлена прямо в лицо, то при выполнении реверсного удара в голову в этот момент времени можно выполнить удар Imbrocata по принципу реверсного удара. Если не можете нанести ранение, то это будет легко сделать на месте второй боевой позиции, следует оставаться готовым нанести ранение движением первого намерения, это также будет защита. В четвертой боевой позиции не получится противостоять силе второй, по той причине, что так устроена четвертая боевая позиция, в другом случае не стоит делать что-либо другое, так как, понизив позицию вниз, можно нанести ранение с помощью Imbrocata в правый бок. В итоге представленная вторая боевая позиция — это защитная боевая позиция, которая считается более благородной из всех боевых позиций гвардии, будет преобладать над третьей, также и четвертой. Все боевые позиции, которые будут формироваться внизу должны обеспечить возможность нанесения удара первого намерения, контролируя лицо, также и грудь.



ГЛАВА XXV
Описание к рисунку XI

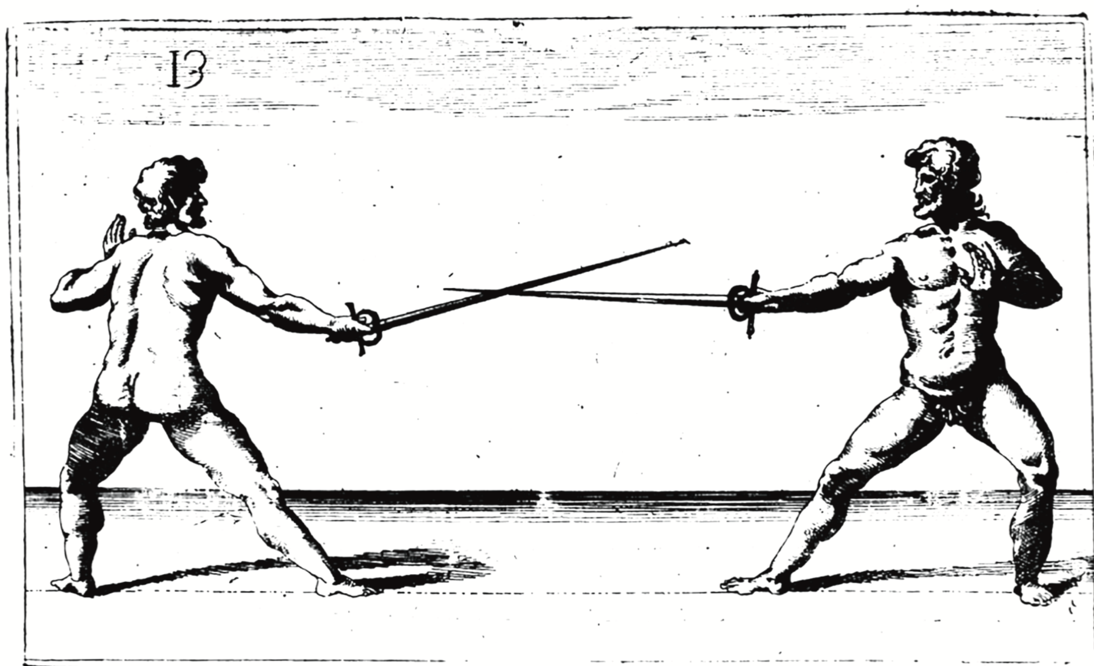
Эта демонстрация не показывает что-то другое, так как оба человека стоят на диаметральной линии, которая является прямой линией. Однако, один из них стоит в четвертой низкой боевой позиции с острым углом и другой во второй боевой позиции с углом по дуге. В этот момент времени тот, который стоит во второй боевой позиции первого намерения выставляет меч к четвертой боевой позиции, следовательно, делает шаг по дуге окружности справа. Тот, кто остается вовне прямой линии, будет находиться на другой линии, перемещая меч во внутреннюю часть, так как можно выполнить уклонение внизу в сопротивление. Если лезвие будет направлено прямо, можно повернуть вражеский меч, чтобы проткнуть форму. Таким способом будет совершена сильная атака или можно действительно сохранить положение прямого лезвия меча. Если речь будет идти об агрессивной Атаке, это будет огромное преимущество в Фехтовании, которое допустимо при большом мастерстве, где в четвертой боевой позиции не стоит делать что-либо другое, так как выполняя атаку, можно пропустить его меч в нижней части в сопротивление. Затем можно стать в новую свою прежнюю позицию, в которой располагались ранее. В этот момент времени, находясь во второй боевой позиции, не стоит делать что-либо другое, так как в заключение можно нанести удар в грудь или действительно ударить меч противника третьей частью слабого меча; можно было бы нанести ранение в грудь колющим ударом в четвертой. По желанию также можно сделать quarttiata, что также будет выполняться в четвертой боевой позиции, другое не нужно делать, когда рука будет во второй боевой позиции, можно нанести ранение в лицо прямым лезвием в третьей, в это время делается движение лезвием выше вражеского меча. Также при выполнении атаки в четвертой, если хотите, можно разрушить форму, сделать шаг назад; в этот момент времени, стоя во второй боевой позиции, необходимо будет сделать шаг вперед, ударить меч, ранить колющим ударом в грудь, здесь рука будет находиться в четвертой боевой позиции. Тем не менее, эта вторая боевая позиция будет более выгодной. Четвертая боевая позиция будет более слабой, тем не менее, можно быть готовым к нанесению ранения, используется не для защиты, что также утверждает Ридольфо Капоферро в своем Гран Симуларко по Фехтованию в Главе 10, ф.20, н.99, где говорится: «Несомненно, четвертая боевая позиция показывает способ выполнения удара, не смотря друг на друга. Однако, огромный колющий удар необходимо выполнять в четвертой боевой позиции, выполнить нисходящий Imbrocata в нижней части, отводится правая нога от левой, наносится ранение колющим ударом в лицо. Существует и другое правило четвертой боевой позиции, которая будет использоваться при атаке. Колющий удар будет проходить во внешнюю часть в сопротивление. Потом можно выполнить уклонение с помощью удара Imbrocata внизу. Тем не менее, необходимо составить правило, как уже сказано выше, что будет лучшим для защиты, которая будет применяться против понижения.



ГЛАВА XXVI
Описание к рисунку XII

Разница между этими позициями заключается в том, что один стоит в третьей боевой позиции гвардии с прямым углом и другой стоит в четвертой боевой позиции с поперечным углом. Некоторые Испанские Маэстро называют это входом ошибки, что очень хорошо используется. Если не будет преобладающей позиции, то таким способом можно стать в третью боевую позицию, увидев это, другому лучше занять четвертую боевую позицию, так как движение будет производиться мечом к точке нанесения ранения. Здесь некоторые Маэстро говорят, что необходимо следить за наконечником меча, некоторые стремятся в сопротивление смотреть в глаза, другое правило будет неверным. Для того чтобы не смотреть на наконечник меча, необходимо иметь достаточно практики, а сегодняшние Ученики Фехтования могут потеряться при атаке с Игроками. По крайней мере, можно не заменить и получить ранение от сопротивления. Следовательно, при использовании наконечника можно потерять эту кнопку и в итоге получить ранение. Сейчас, как бы от этого правила, которое говорит, что нужно следить за наконечником меча, максимально за его лезвием, потому что, когда оно начнет подниматься, то эту кнопку уже будет не увидеть. Кто будет обучать этому правилу, может допустить огромную ошибку. Также те, кто будет смотреть в глаза, не смогут нанести ранение, но это касается античного Фехтования, а многие современные Маэстро считают, что нужно смотреть в лицо. Правую руку будет защищать гарда меча, где можно увидеть движение, которое будет делаться мечом, если наблюдать за наконечником, то можно заметить все знаки, которые будут воспроизводиться в сопротивление, следовательно, потом можно сделать уклонение финта, также сохранить доминирование вашего меча. В таком случае правая рука будет выполнять первое движение. Это будет истинное правило, которому обучают многие

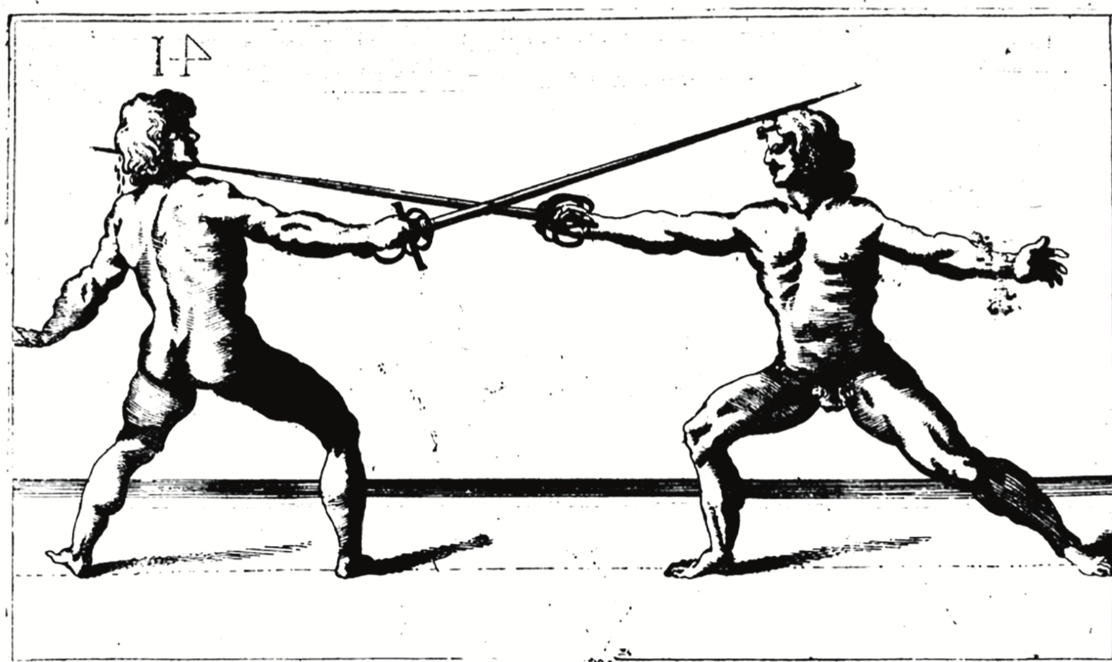
Авторы этой профессии, такие как: Джакомо Майеро в третьей части в ф. 47, Пиетро ла Торре в ф. 53, Карана о горизонтальной линии в первой части. Таким способом античные Маэстро оставили свои писания. Наконечник только меча — это та вещь, за которой необходимо следить, также и движениями, которые будут выполняться в сопротивление. Тем не менее, некоторые современные Маэстро, что все нужно знать не только про наконечник меча, но и истинные правила фехтования. Можно сказать, что древние книги все больше теряют свою ценность, так как эти современные Маэстро не видят в них ничего полезного. Потому что, если не читать самому, то и не посоветуешь читать это. Тем не менее, не теряют актуальности какие-то бредовые вещи, которые вызывают неприязнь у хороших, античных Авторов. Таким способом в этой третьей боевой позиции можно наблюдать за сопротивлением, не сдвигаясь со своего места, необходимо сохранить позицию вражеского меча во внешней части с рукой во второй. В этом случае получится что-то сделать в сопротивление, отклонить его меч ниже вашего меча, выполнить удар. В этот момент времени необходимо ударить его меч, нанести ранение в грудь. Однако, если стать в четвертую боевую позицию, можно будет нанести ранение движением первого намерения двумя способами. При первом способе, когда будет выставлен внизу сильный меч, то расположенная ваша рука будет слабой, может быть выполнен рубящий удар в вашу правую руку. По другому правилу, можно расположить свой сильный меч ниже слабого меча, как показано выше. Сразу же перемещается левая нога вперед. Таким способом, если рука будет хорошо вытянута, то можно будет нанести ранение, выполнив колющий удар в грудь, это сможет сделать тот, кто будет стоять в третьей боевой позиции гвардии. Если в сопротивление будет пропускаться левая нога, то это будет четвертая боевая позиция, так как если человек будет находиться в третьей, то необходимо будет перемещать правую ногу за левую, и потом становится в новую боевую позицию. Это будет защитой перемещенной левой ноги, и опускание вниз.



ГЛАВА XXVII
Описание к рисунку XIII

В этой демонстрации, как вы видите, один стоит в третьей с выставленным мечом выше слабого меча в его сопротивление, с намерением выполнить уклонение во внешнюю часть. В этот момент уклонения выполняется удар Imbrocata во внешней части, будет сформировано положение, когда мечом в преобладающем положении можно будет нанести ранение, выполнив другой удар Imbrocata во внешней части в сопротивление, однако, это будет слабая атака. Но это правило в действительности будет не верным, так как если оба сделают движение в этот момент времени с выполнением удара Imbrocata во внешней части, то оба будут делать одно и то же. В ситуации, когда слабый будет под третьей частью Меча в его сопротивление, то уклонение будет выполняться во внешнюю часть с помощью Imbrocata для нанесения удара в сопротивление в правое плечо. По-другому, сохранив положение уклонения меча, в этот момент времени выполняется уклонение меча во внешнюю часть для нанесения ранения Imbrocata к правому плечу в сопротивление, таким способом оба будут действовать во второй. Первый будет выполнять удар, и второй тоже будет выполнять удар, тот, кто будет больше вправо выполнять движение, будет больше шансов выполнить успешный удар в момент выполнения Imbrocata. Оба будут намериваться выполнить удар одновременно. По этой причине можно было бы при атаке слабым мечом занять высший уровень, как видите на представленном Рисунке. Следовательно, таким способом можно будет подчинить слабую атаку, подавить его меч с занятым высшим уровнем, поэтому, размещение будет в третьей, слабое положение в сопротивление, которое можно изменить на преобладающее. Таким образом, при атаке мечом будет использоваться прямой угол, что обуславливает сделать две вещи: или тут

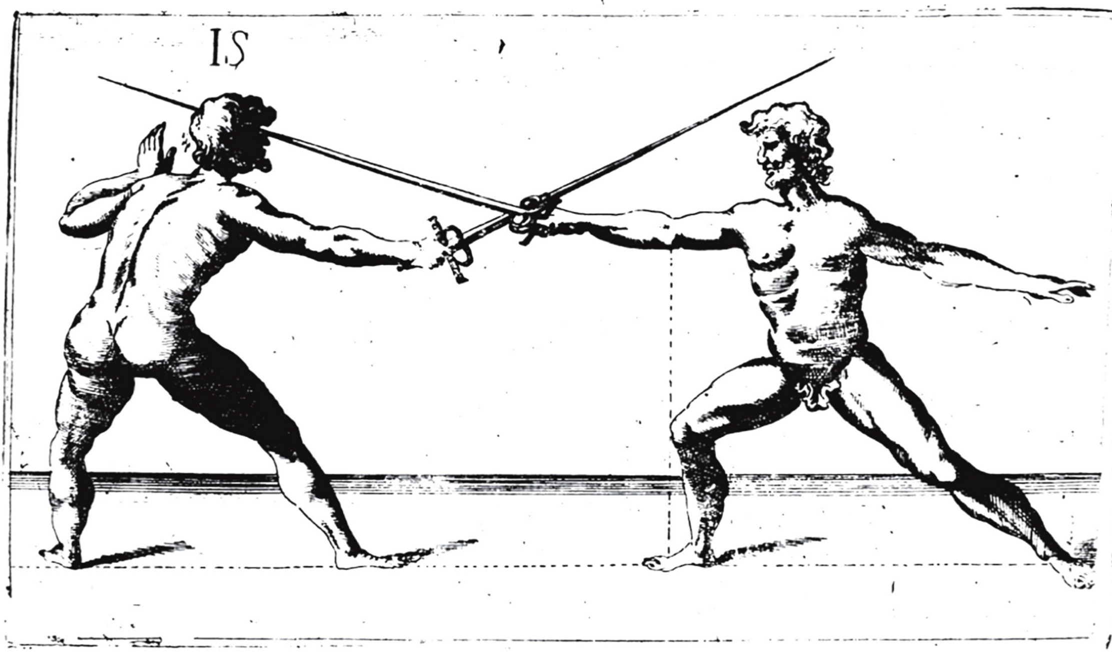
же сделать уклонение вашим мечом, или впереди занять высший уровень в ваше сопротивление, это положение будет выше. Уклонение следует делать закругленное, но не скруглять сильно быстро, что также советует Сальватор Фабрис в части 1, ф. 15, глава 2 об Уклонениях. Тем не менее, на выполнение уклонения уходит минута, но не формируется огромная окружность, необходимо как бы уклонять по овалу с помощью небольшого движения, так чтобы наконечник вашего меча был, как бритва, выставляя гарду меча в ваше сопротивление. Это также способ узнать, как выполнять уклонение мечом. Иначе не получится осуществить свое намерение нанести ранение, так как видел, что некоторые предпочитают оставлять меч в верхнем положении и потом делают уклонение. Это просто неприличное правило в хорошем фехтовании; потому что в каких-то случаях меч можно подчинить и при желании уклонить, таким способом необходимо сделать два действия. По крайней мере, сначала подчинить меч, направить вниз в ваше сопротивление, потом можно будет нанести ранение прекрасно выполненным Imbrocata в правое плечо во внешней стороне, приставив ваш слабый меч к его сильному мечу.



ГЛАВА XXVIII
Описание к рисунку XIV

Слово Фехтование, другого ничего не хочу говорить, так как если человек будет фехтовать, следовательно, будет защищен, но нет лучшей защиты, чем атака в сопротивление. Тем не менее, Мать природа всегда ищет защиту, которая будет естественной, это как определенное правило, которое помогает узнать атаку, как огромную материю. Слово Фехтовальщик не считается собственным названием, если только это не превосходный владелец мечом, потому что хорошо выполнять удары мечом можно только по истинным правилам, в итоге можно постичь эти правила от

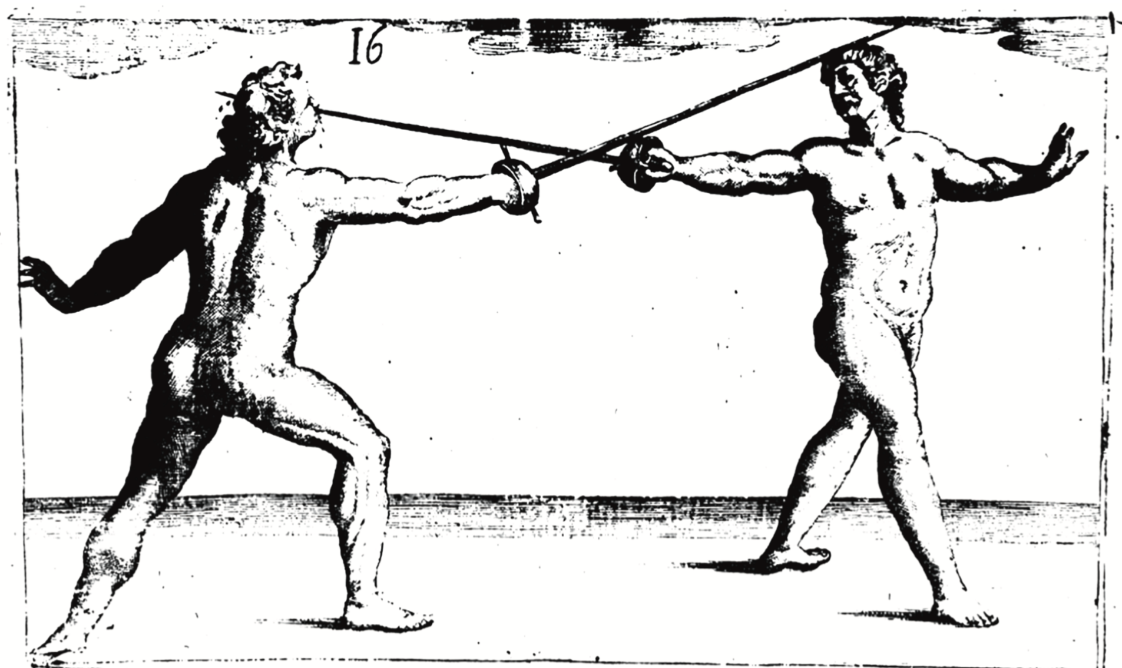
Маэстро, чтобы понять, как верным способом нанести колющий удар, следовательно, это будет удар первого намерения. Изучая верные правила, человек сталкивается с тем, что необходимо сначала стать в хорошую боевую позицию, практически ничего невозможно сказать о боевой позиции, если человек никогда не видел что это такое. Во-вторых, необходимо занять определенную форму, отличающуюся размерность, следовательно, боевая позиция будет сформирована на определенной дистанции, чтобы в определенной форме можно было нанести ранение. В сопротивление может быть выставлена форма, в которую не всегда получится нанести ранение, поэтому, в-третьих, существует также время или действительное движение, которое будет выполняться в ваше сопротивление, поэтому будет возможность нанести ранение. Четвертое правило будет заключаться в том, чтобы удар был нанесен в определенную точку, заранее отмеченную, в которой будет проколота форма в сопротивление. Это правило обязательно нужно знать всем, кто хочет посвятить себя этой Благородной профессии, безусловно, чтобы стать превосходным исполнителем колющего удара мечом primo tempo или первого намерения. Эти правила собирают все деликатные точки зрения, все они идут от измерения, также и концентрации в этот же момент времени, все учитывается для нанесения ранения в это мгновение. Таким способом на представленном рисунке можете увидеть, как выполняется удар contra tempo, когда оба фехтовальщика стоят в третьей боевой позиции гвардии. Тем не менее, при нанесении ранения необходимо пробить форму, приняв необходимую для этого установленную форму. Следовательно, Игроку необходимо понимать, что может быть выполнено в сопротивление, как в заключение, так и при движении второго намерении, и, исходя из этого, ударить первым, или сделать удар второго намерении, я сейчас говорю об истинных Маэстро Фехтования. Существуют некоторые знаки, которые говорят о намерении выполнить удар, поэтому для этого сохраняется определенная дистанция, что позволяет увидеть это в сопротивление. Обычно не выполняют движение от его боевой позиции, также ни беспорядочные, которые направлены на создание формы для нанесения ранения, с расчетом времени, которое необходимо учитывать для нанесения удара в сопротивление, зная движение его рукой для нанесения ранения прямым колющим ударом в лицо. Рука находится в четвертой, как видите на представленном рисунке, где слабый меч принимает его сильный меч. Колющий удар направлен для нанесения ранение в лицо, удар contra tempo, как пишет Марко Доччиолини в Главе 11, в ф. 43 o tempo, contra tempo, так сказать к выполняемому колющему удару в ваше сопротивление. Тем не менее, не всегда можно закончить колющим ударом, так как его нужно сделать в определенное время, так как можно остаться раненым в сопротивление, в этом также заключается причина выполнения колющего удара contra tempo. Поэтому, когда намериваетесь нанести ранение, необходимо следить, что еще происходит в сопротивление, в противном случае, лучше стоять неподвижным. Необходимо нанести другой колющий удар для нанесения ранения, если он уклонит меч в нижней части, то можно будет выполнить Imbrocata во внешней части, в это мгновение с ложным лезвием меча его меч поднимается вверх, чтобы ранить в правый бок, необходимо сделать Imbrocata нисходящий.



ГЛАВА XXIX
Описание к рисунку XV

Один из них, который выполняет удар Imbrocata в лицо, в этот момент времени, когда хотите достать мечом в сопротивление во внутренней части и в этот момент времени, его меч будет находиться вверху в сопротивление. В этот момент времени может быть выполнено уклонение вниз в сопротивление, ранение нанести можно с Imbrocata, как вы видите с рукой в половине второй, которая будет более сильная, будет делать небольшое движение, при этом, правая рука будет сильнее, поэтому таким способом не так просто выполнить парирование выполняемого Imbrocata таким манером. Некоторые также выполняют этот удар Imbrocata с расположенной рукой во второй, следовательно, гарда меча будет перемещаться наверх, при этом, ногти на руках будут смотреть вниз, гарда во внутренней части будет находиться ближе к земле, откуда будет выполняться удар во второй, на выполнение которого необходимо будет потратить немного силы. Правая рука будет закругляться так, чтобы можно было сократить Imbrocata для нанесения ранения; В другой ситуации, которая может случиться, это будет выполнено уклонение выполняемым Imbrocata для нанесения удара во внешней части, с выполнением удара во второй. В ваше сопротивление можно прижать вашим слабым мечом его сильный, но это не будет верным правилом, правильно наносить удар Imbrocata ровной рукой. Тем не менее, если необходимо нанести удар в половине второй, то необходимо приложить больше силы, сделать более прямое действие, не делать слишком косой угол, как показано на представленном Рисунке, где сформирована половина второй. По линии удара отвесным становится локоть правой руки, так как локоть и носок правой ноги находятся на одном уровне. Левая рука, при этом, хорошо вытянута, так чтобы кисть руки смотрела вниз. В таком положении тело будет более сильным, что способствует

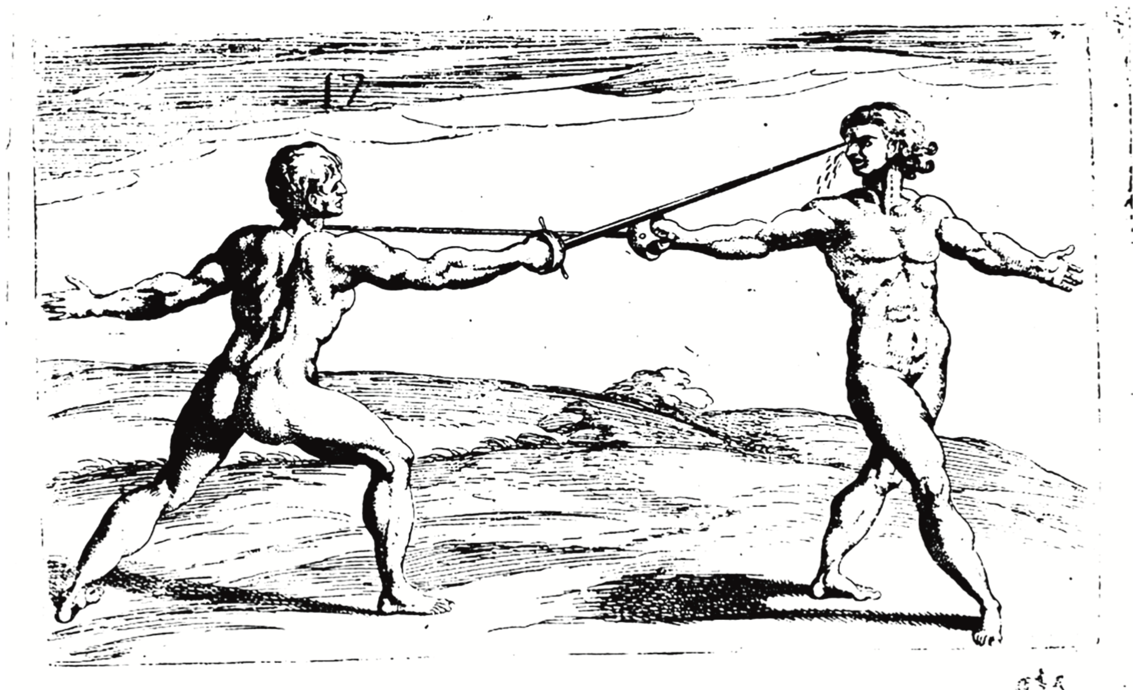
нанесению удара и защите. Таким способом можно выполнить удар Imbrocata во внешней стороне, в сопротивление, выполняя колющий удар в четвертой, правая рука будет более вытянута, также как и левая, всегда кисть левой руки будет направлена так, как и лезвие, как на моем третьем представленном Рисунке. Этот Колющий удар в четвертой выполняется, когда ладонь левой руки расположена по лезвию, таким способом выполняется удар Imbrocata, как уже сказано выше. Человеку необходимо оставаться осмотрительным, так как при ударе вытягивается рука с мечом, поэтому ее можно тут же повернуть в четвертую, и меч с ложным лезвием можно выставить вверху в сопротивление и неподвижно зафиксировать. Потом можно тут же повернуть руку во вторую и с помощью кисти нанести ранение Imbrocata. В том случае, когда располагается меч ложным лезвием вверху меча в сопротивление, то можно сделать уклонение меча ниже вашего для нанесения ранения во внутренней части, ничего другого не нужно делать, так как, выставив руку таким способом, можно нанести ранение колющим ударом в грудь в четвертой.



ГЛАВА XXX
Описание к рисунку XVI

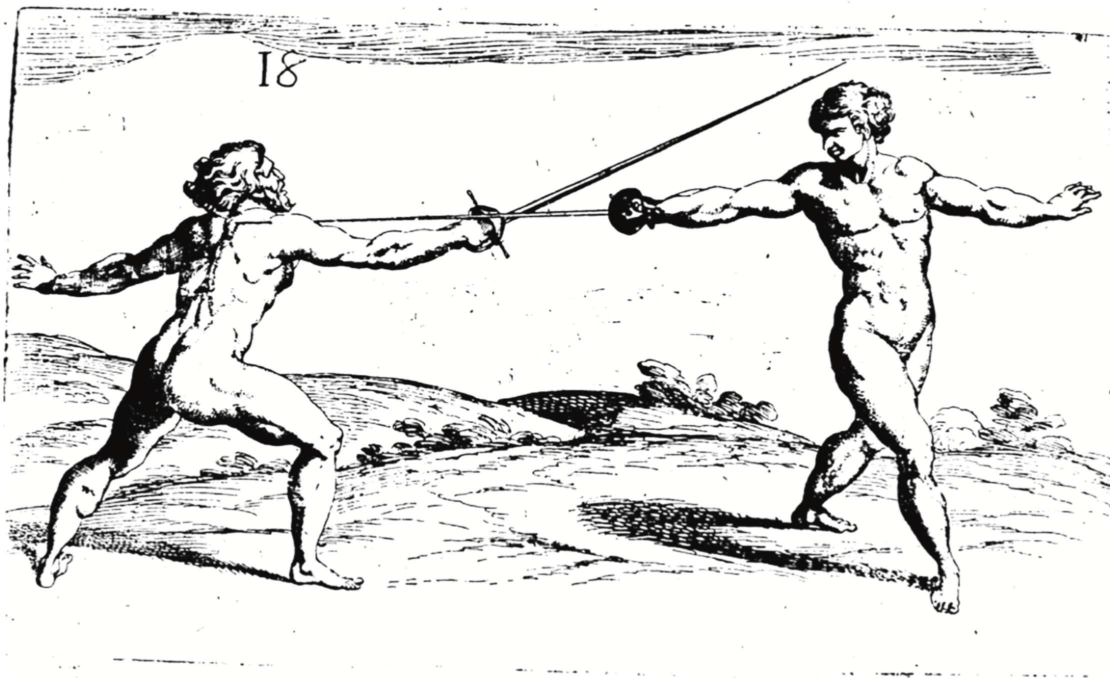
Нанесение удара по прямой линии в нашем Фехтовании всегда считается выгодным, всегда используется прямой угол. По крайней мере, на представленной демонстрации вы видите, что ранение наносится выполненным ударом в лицо в четвертой, вместе со смешанным шагом. Также может выполняться удар во внешней части в его сопротивление, где делается составное движение к тому моменту, когда необходимо защищаться, и остается нанести колющий удар в лицо в четвертой, при этом, открывается внутренняя часть. По этому правила также выполняется Quartiata или правильный Inquartiata. Также этот удар выполняется двумя способами: первый —

первого намерения, делается таким способом, находясь в боевой позиции вместе с прямым углом, следовательно, в третьей боевой позиции; таким способом можно идти вперед, чтобы встретить сопротивление, можно увидеть, как меч будет двигаться; или можно в это же мгновение нанести ранение выполненным Колющим ударом в лицо в четвертой, правая нога выставляется вперед с поворотом левой ноги назад, по окружности, остается ваш шаг сделать смешанным. Также при движении вперед к вашей форме, если будет выполняться удар, то упомянутый колющий удар quartiata будет первого намерения. Второе правило гласит, что можно нанести удар второго намерения, следовательно, выставив меч в сопротивление во внутренней части, выполняется Imbrocata, чтобы проткнуть вашим мечом. В этот момент времени можно отклонить ваш меч вниз, и потом в сопротивление выполнить колющий удар в грудь. При этом движении правая нога выставляется вперед; левая отводится назад, как уже было указано выше. Также, если ваш меч будет касаться меча с внешней стороны, то в это мгновение можно выполнить quartiata, можете прижать вражеский меч во внешней части в сопротивление, отклонить его меч в нижнюю часть относительно вашего меча, выполняя удар во внутренней части. В этот момент времени с quartiata наносится ранение в грудь колющим ударом в четвертой. Тем не менее, не могу сказать, что quartiata идет в таком положении тела, ни рукой в четвертой, так как нанести ранение можно рукой в третьей; прямое лезвие не будет направлено с рукой в четвертой. Стоя таким способом, рука будет достаточно слабой, quartiata будет быстрее в третьей, и действительно будет сильнее. Таким способом, можно будет легко парировать, когда в этот момент будет выполняться quartiata. Безусловно, можно выполнить quartiata в четвертой, что позволяет легко парировать, но правая рука будет слабой для нанесения ранения, поэтому правильно будет выполнять quartiata рукой в третьей. Капоферро слишком не хвалит quartiata, в основном говорит, что скрестив правую ногу с левой quartiata будет не настолько полезным, если не стать на левую. Это вы также можете увидеть в его Гран Симуларко в Главе 9, ф. 19, нум. 91. Таким способом quartiata выполняется только с мечом, ни от правильного понимания правил, как считает Капоферро. Я думаю, что при выполнении quartiata в сопротивление необходимо приблизится, по-другому, можно находиться в четвертой при выполнении, но наш Палермский Маэстро Галичи, мой Маэстро, учит, что quartiata выполняется рукой в третьей, и не стоит сильно приближаться в сопротивление, так как можно остаться раненым от меча противника.



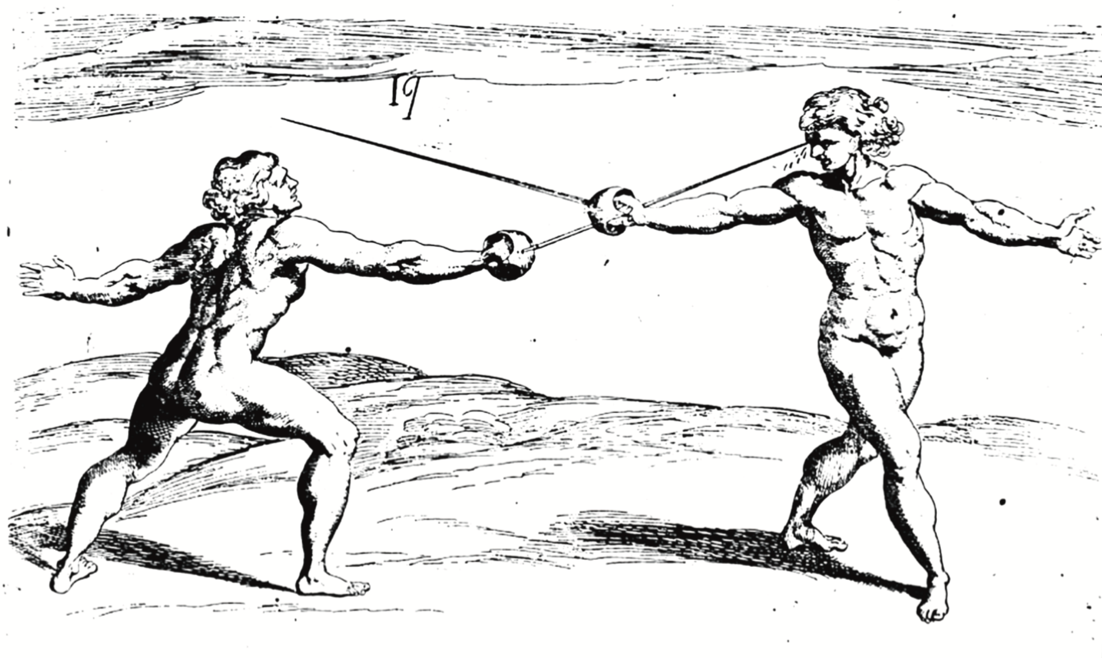
ГЛАВА XXXI
Описание к рисунку XVII

Что может быть сделано в сопротивлении колющего удара quartiata, некоторые не знают, что можно предпринять в сопротивление. Предполагаю, что в таких ситуациях они не имеют практики в этой профессии. Более чем одному — Маэстро Фехтования необходимо знать какие-то правила, которые он сам предоставляет, безусловно, некоторые упомянутые Маэстро дают определенное объяснение на основании своего опыта с корректировками сопротивления. Тем не менее, не стоит давать оценку Маэстро, не зная объяснения в сопротивление, которое может быть представлено, то, что может предположительно случится в сопротивление к quartiata, который видите на представленном Рисунке, что именно я придумал сделать в сопротивление с quartiata. В этот момент времени сильным меч перемещается выше слабого с прямым лезвием в сопротивление, по крайней мере, можно нанести ранение в лицо, как показано на представленном рисунке. Здесь ранение наносится с помощью quartiata. Так как движется прямое лезвие его меча, сверху он будет сильным, поэтому он сможет нанести ранение прямым лезвием, следовательно с рукой в третьей можно выполнить удар contra tempo, что также объясняет Марко Доччиолини в своем трактате «Фехтования» о времени, contra tempo, таким способом можно сохранить положение его меча во внешней стороне и в этот момент времени, когда он захочет сделать quartiata, необходимо действовать согласно правила, которое описано выше; ваш меч будет двигаться выше меча в сопротивление, как уже сказано выше. Также можно сохранить положение вашего меча во внутренней части, чтобы потом его вывести во внешнюю сторону, выполняя quartiata без перемещения, которая находится впереди, что также будет усиливать меч в сопротивление. Это позволит столкнуться наконечником меча.



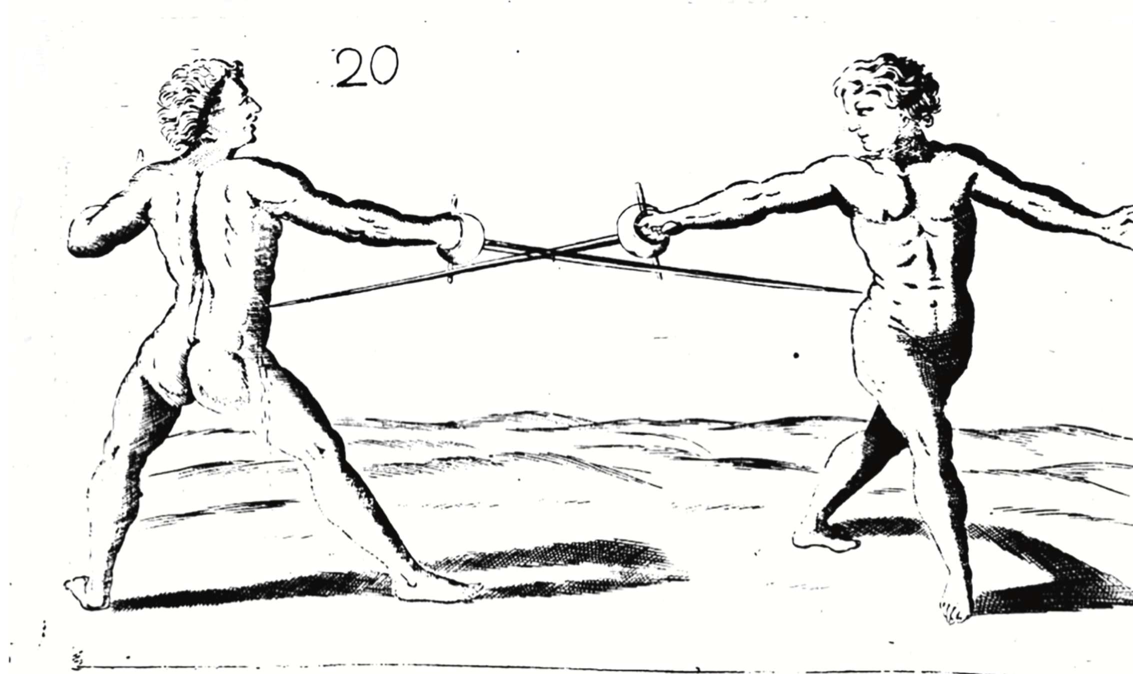
ГЛАВА XXXII
Описание к рисунку XVIII

Этот другой удар quartiata выполняется во внешней части, что обеспечивает легкое управление, следовательно, необходимо стоять в третьей боевой позиции в сопротивление. Также в том сформированном положении необходимо увидеть, что она будет открыта с внешней стороны, хоть будет создана надлежащая форма. Если переместить наконечник вниз, то можно им будет описать небольшой круг, с помощью поворота руки в четвертую. Перемещается также гарда вашего меча, что позволяет выполнить quartiata первого намерения, однако, для этого необходимо иметь достаточно мастерства. Так тело будет более сильным, можно вытянуть ногу, чтобы потом согласно правила нанести ранение выполненным quartiata, когда будет выполняться удар в сопротивление. Следовательно, не получится нанести ранение, поэтому можно следовать вашему правилу, таким образом, каждый выполняемый удар может быть, как: Колющий удар, удар Imbrocata или Режущий удар, при этом человек всегда использует боевую позицию гвардии. Таким способом представленная фигура выполняет quartiata, демонстрируя открытую определенную часть, куда направляется удар. Наблюдая выполняемое движение в сопротивление, на основании этого можно сформировать выполнение удара в открытую часть, и в этот момент времени, когда он выполняет удар, тут же можно сделать quartiata с колющим ударом в четвертой. Оставшись раненым, тем не менее, можно в это время закончить движение, как видно, остается нанести ранение в правое плечо. Здесь не будет еще конца, так как при этом выполнении удара (обычно делаю Колющий удар contra tempo) может что-то воспрепятствовать довести его до конца.



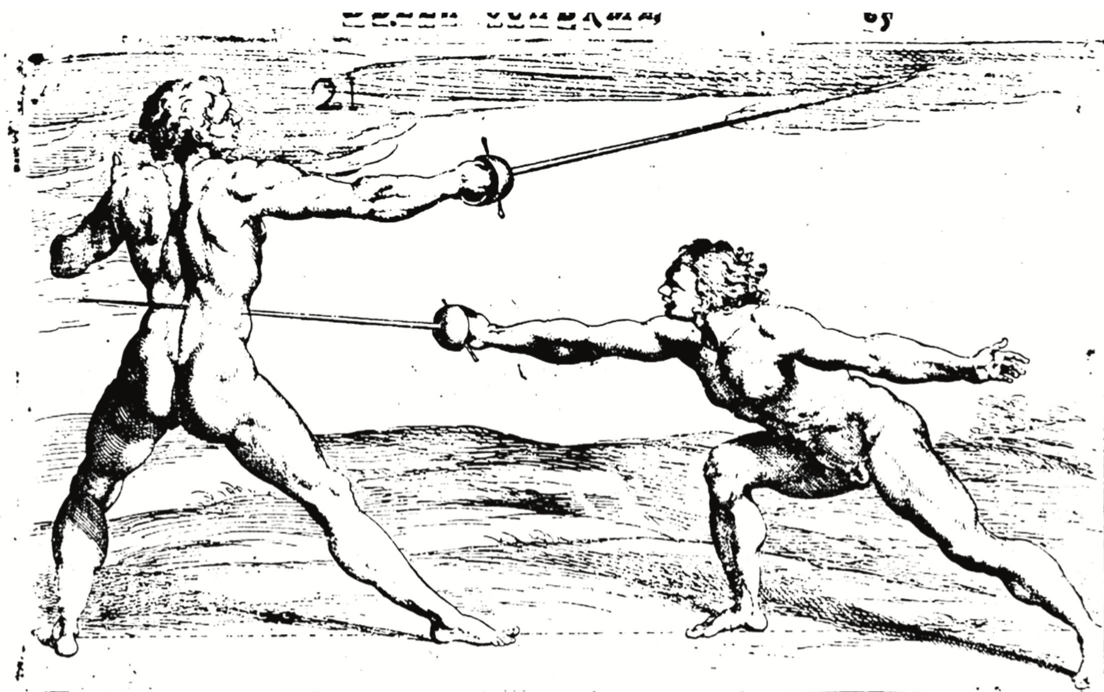
ГЛАВА XXXIII
Описание к рисунку XIX

Quartiata может быть выполнена разными способами, так как ранение можно нанести под разными углами. Тем не менее, показано также сопротивление quartiata, во внешней части в ваше сопротивление, в этот момент времени необходимо выполнять quartiata, потому что может настигнуть меч противника и можно остаться раненым от Imbrocata во внешней части. В это время рука поворачивается в четвертую для нанесения ранения в сопротивление, в это мгновение выполняется удар Imbrocata под углом по дуге в лицо. Если стать в третью боевую позицию с сильным вашим мечом, то он будет занимать преобладающее положение в сопротивление. Таким образом, сопротивление quartiata будет с внешней стороны, располагая меч более сильным под необходимым углом относительно меча в сопротивление. Этот угол уже неоднократно был описан, когда удар выполняется в четвертой. Рука остается на правом боку. Как вы видите меч, который выполняет удар, отклонен другим мечом, который выполняет удар с внешней части, нанося ранение в лицо. В заключение необходимо вперед переместить левую ногу, выставить свою гарду меча, убрать правую ногу назад, следом переместив меч внизу, можно занять боевую позицию гвардии или при перемещении гарды можно выполнить новый удар Imbrocata. Далее заняв острый угол, следовательно, правая рука отводится назад, чтобы подготовиться к выполнениию Imbrocata, при этом рука остается во второй боевой позиции гвардии с вашей вооруженной рукой.



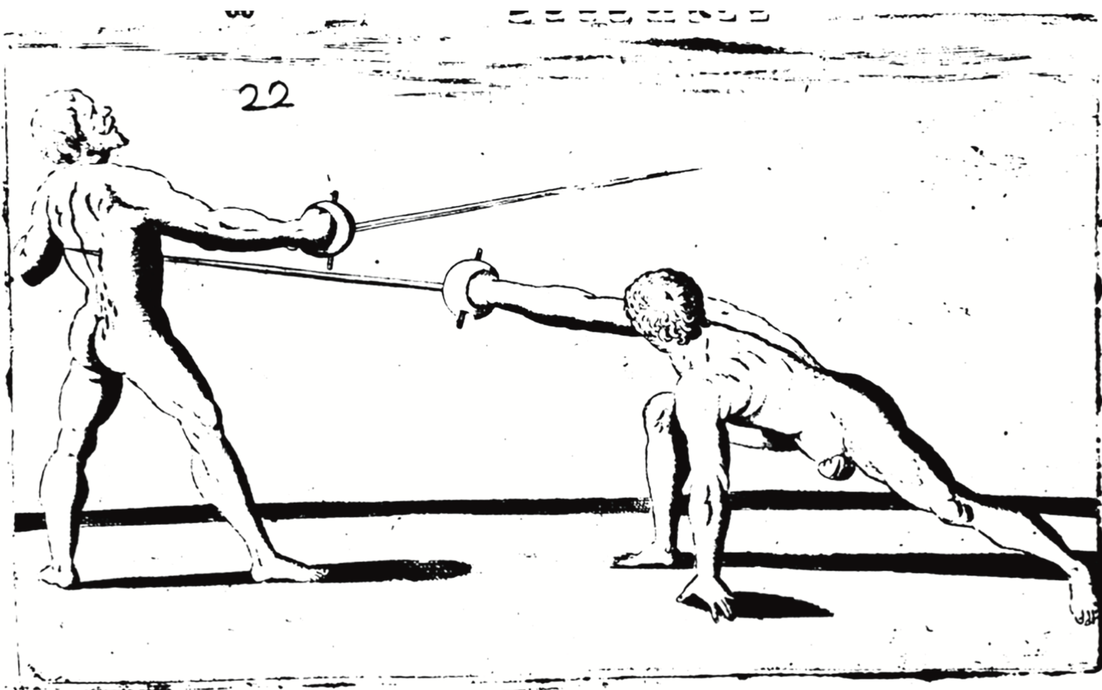
ГЛАВА XXXIV
Описание к рисунку XX

Расположившись в боевой позиции, необходимо внимательно отнестись к обеспечению защиты, потом постичь, как нанести ранение в сопротивление, что более чем будет и защитой, когда выполняется атака; следовательно, при парировании можно выполнить колющий удар или режущий в этот момент времени, чтобы нанести ранение. Таким способом, находясь в третьей позиции гвардии, необходимо оставаться в закрытом положении, поэтому рука будет находиться под прямым углом. Тело будет расположено боком, определяется выставленной гардой вашего меча, которая смотрит на ваш правый бок, как показано на моем представленном рисунке. Если стать в хорошую позицию, которую вы можете увидеть на рисунке, то можно выполнить колющий удар в правый бок в сопротивление, в открытую часть. Если человек не стоит надлежащим способом в боевой позиции гвардии, то необходимо действовать таким способом. Если будет сформирована в ваше сопротивление третья боевая позиция, или правильная четвертая боевая позиция, то удар выполняется таким манером в правый бок. Ваш сильный меч располагается выше слабого, когда используется эфес для уклонения. Таким способом можно проскользнуть с колющим ударом вверху с ложным лезвием, нанести ранение в правый бок, как показано на представленном рисунке. Таким способом, наносится ранение при quartiata, по этому правилу выполняется колющий удар, некоторые Маэстро называют это правило Efiocada encademzda, также можно найти у Нарваэза в ф. 45. Необходимо понимать, что и в сопротивление может использоваться это правило, или в какой-то части. В это время можно сильный меч выставить выше слабого, при желании выполнить l'Incatenata, и тут же повернув руку, выполнить Imbrocata. По крайней мере, можно нанести ранение в правый бок, следовательно, рука будет распложена во второй, поэтому поворачиваться будет запястье, для защиты можно нанести ранение в этот момент времени, если в основном руководствоваться этим правилом.



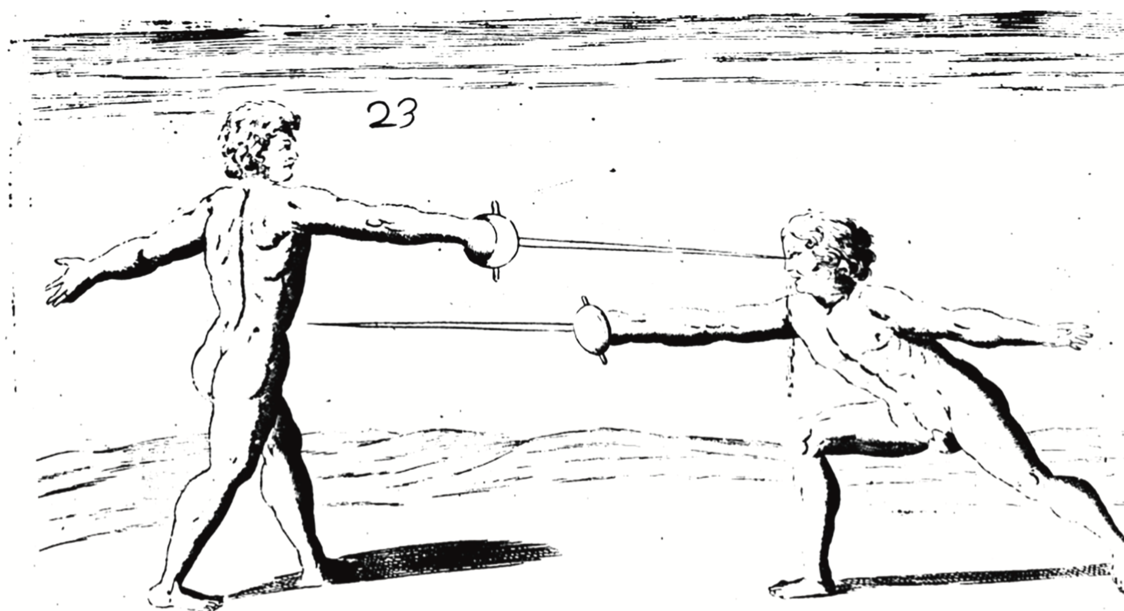
ГЛАВА XXXV
Описание к рисунку XXI

В некоторых частях Италии очень часто используется это правило, как я уже видел, в основном Французами, которые считают его своим любимым колющим ударом, поэтому некоторые называют этот удар Французским колющим ударом, хотя некоторые Итальянцы также к нему обращаются, Imbrocata низходящий. Тем не менее, это правило может выполняться некоторыми способами, как показано на представленном Рисунке, где меч поднят в сопротивление, выставлен, как ложное лезвие, и тут же наносится ранение с помощью Imbrocata внизу, отклонив меч противника вверх; таким способом открывается нижняя часть, куда и наносится ранение. Более этого правила, выполненного таким манером, Imbrocata выполняется для того чтобы проткнуть форму, не заканчивается половиной колющего удара, так как в этот момент времени возможно защитится в сопротивление. Если выполнять другой Imbrocata в нижней части, то можно нанести ранение в правый бок, откуда и можно понять применение этого правила; следовательно, сохраняется положение меча в мое сопротивление во внутренней части, поэтому можно сразу же отклонить его меч ниже вашего, выполнить Imbrocata, и нанести ранение в правой стороне. Сразу же можно отбить его меч вверх с ложным лезвием, нанести ранение с Imbrocata внизу, как продемонстрировано на представленном Рисунке, при понижении тела выполняется упомянутый удар Imbrocata внизу, и еще вражеский меч не окажется возле лица.



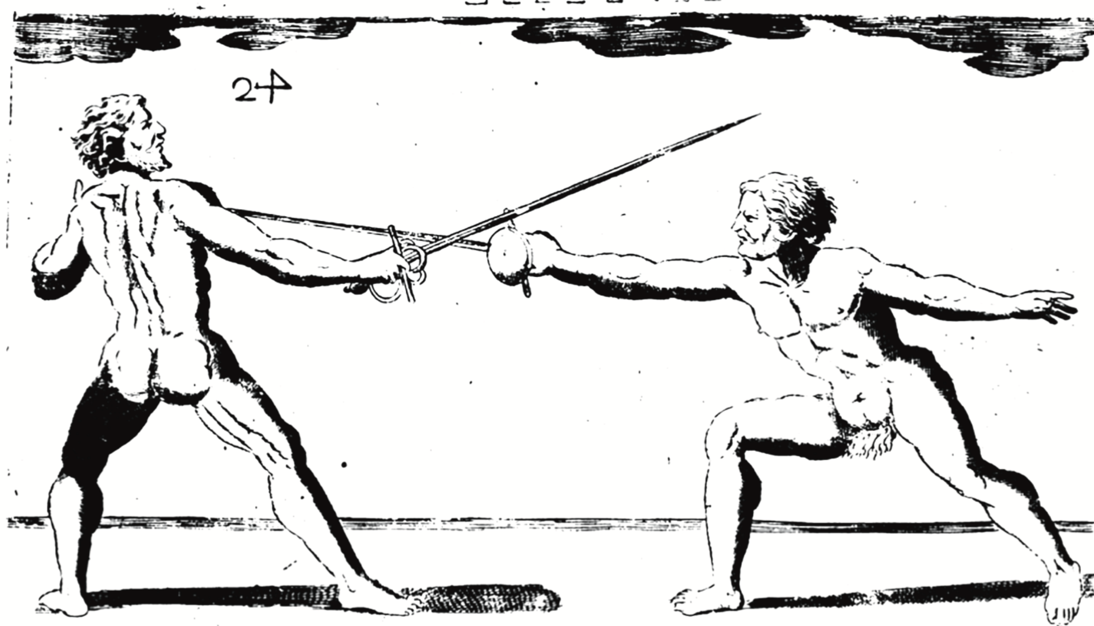
ГЛАВА XXXVI
Описание к рисунку XXII

На этом представленном рисунке вы можете увидеть еще одну пониженную позицию с повернутой головой в правую сторону, где также сделан упор об землю большим пальцем. Здесь размерность не имеет значение, также и Французы предпочитают ее не придерживаться. Этот удар Imbrocata хорошо вытягивается для нанесения ранения. Тем не менее, очень просто использовать это правило. Можно понять на представленном Рисунке, что ранение наносится посредством выполнения колющего удара в четвертой во внутренней части в лицо. В этот момент времени также обеспечивается и защита, ранение наносится от выполненного Imbrocata с расположенной гардой меча внизу. По крайней мере, без большой практики в этом случае можно остаться раненым, если не знать, как парировать удар. Следовательно, в этот момент времени, выполняя колющий удар, можно защититься всей рукой по той причине, что в этот момент открывается часть тела, поэтому можно выполнить парирование во внутренней части, при этом, руку нужно хорошо вытянуть. Следовательно, лезвие вашего меча будет расположено прямо, так чтобы уверенно можно было защититься, таким способом тот, кто знает, как хорошо фехтовать, может защититься небольшим движением, не так, как делают некоторые. Они пытаются защититься всей рукой, что открывает все тело. По крайней мере, если не получить огромный ущерб, то и не будет практики у Фехтовальщика, чтобы в этот момент времени защитится всей рукой. Таким способом с этим понижением здесь может выполняться колющий удар в лицо. В это время можно наклонить голову и опустить тело, нанести ранение Imbrocata внизу в правой стороне без расположения левой руки на земле, также можно нанести ранение и при другом понижении под номером 21.



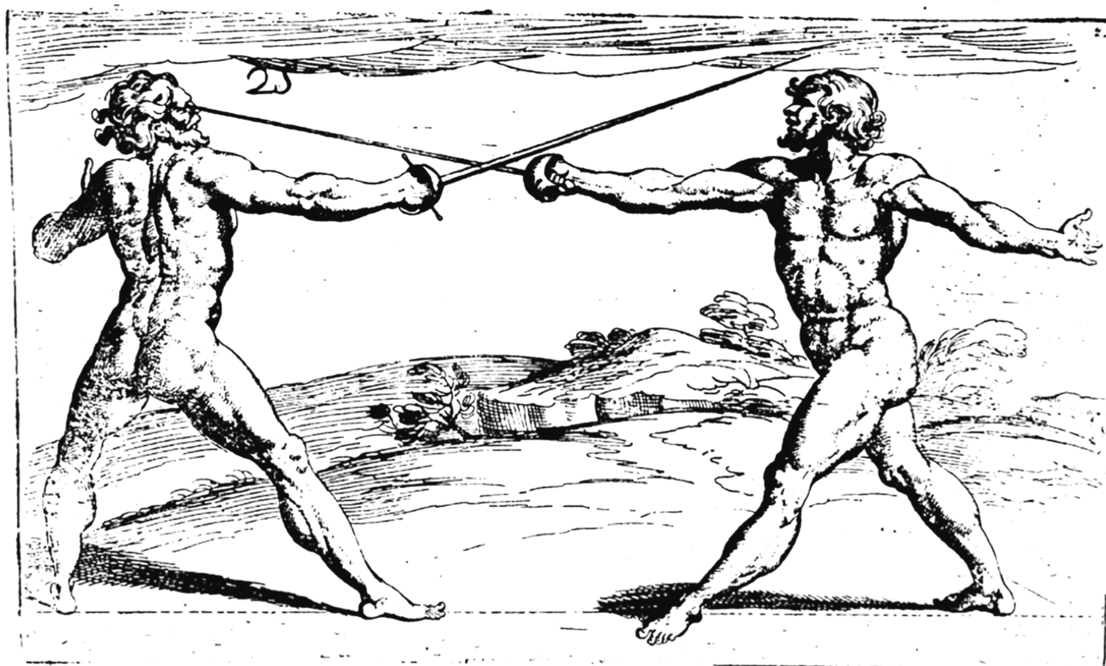
ГЛАВА XXXVII
Описание к рисунку XXIII

На этом рисунке показана вся сложность управления против понижения тела, которое используется в сопротивление. Как видите, при этом понижении можно нанести ранение, но здесь настигает другой удар, наносится ранение в лицо колющим ударом в третьей. Тот, кто использует понижение, пытается нанести ранение под углом по дуге, а другой выполняет удар под прямым углом, где наконечник быстрее достигает цели, чем при угле по дуге. Здесь можно наглядно проверить это расстояние, как одного меча, так и другого, увидеть эту разницу. Поэтому под углом по дуге не получается достигнуть раньше, при всем этом, также вперед наклоняется тело для нанесения ранения. Следовательно, под прямым углом наносится ранение в лицо, поэтому необходимо быть внимательным в фехтовании, к тому, что выполняется в сопротивление. Когда увидите, что выполняется понижение для нанесения ранения Imbrocata в нижней части, то в этот момент времени уводится ваша правая нога назад за левую ногу, как показано на Рисунке, так как ранение наносится правой рукой, которая хорошо вытягивается вперед, чтобы ранить противника; также и левая рука отводится назад. Каждый раз, когда в ваше сопротивление противник хочет присесть, то можно направить наконечник своего меча ему в лицо, тут же отводится правая нога назад за левую ногу, что позволяет прямо устремить наконечник вашего меча. Но еще следует заметить, что в фехтовании Французов и некоторых Итальянцев, вся их игра проводится в пониженной позиции, чтобы выполнить удар Imbrocata снизу. Так что в сопротивление понижению следует придерживаться этого правила, не нужно тоже понижать позицию.



ГЛАВА XXXVIII
Описание к рисунку XXIV

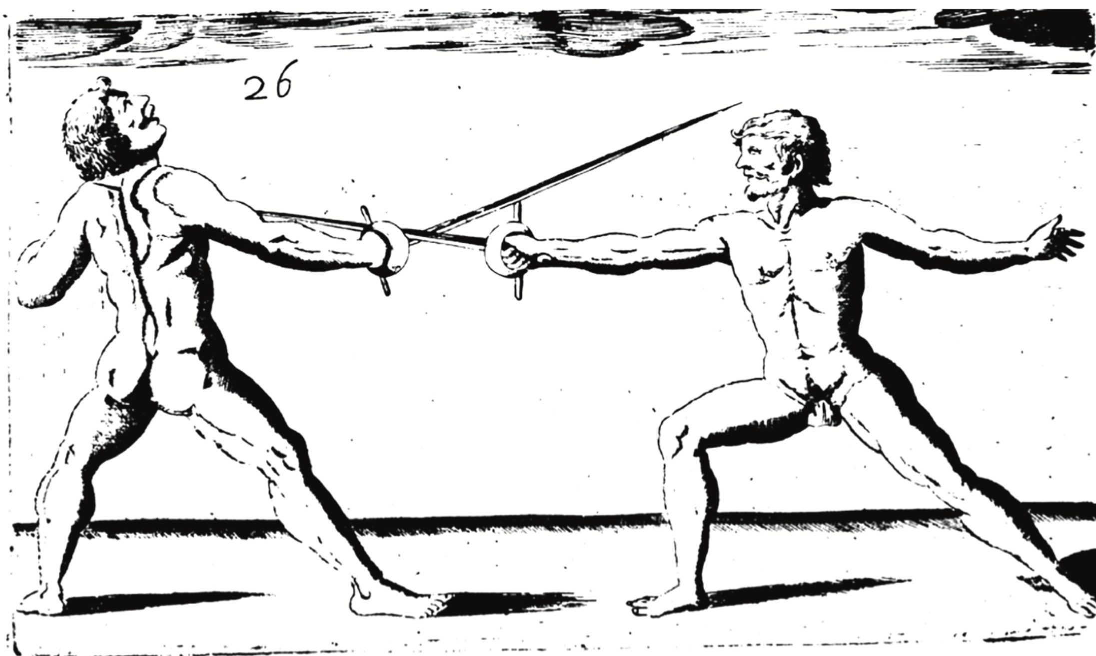
На этом рисунке показано прекрасное правило, которое можно легко применить, используя этим способом. Следовательно, в ваше сопротивление его меч будет расположен выше вашего для того, чтобы достать вашим слабым мечом. В этот момент времени рука поворачивается во вторую, правая рука немного скругляется, также опускается тело, голова, так чтобы не встретится с наконечником меча противника; ранение можно нанести выполненным в ваше сопротивление Imbrocata в правое плечо, как показано на представленном Рисунке, где демонстрируется способ и место нанесения ранения, как касается меч. Каждый раз при касании рука направляется немного поперечно и сразу же необходимо повернуть руку, которая будет перемещаться в третью, а поворачивается во вторую. Таким образом, ваш меч будет более сильным в сопротивление по той причине, что ваше лезвие будет находиться в третьей. Поэтому ваше лезвие будет находиться в третьей, то сильное движение вашего меча будет более выгодным, где ваш меч может проникнуть с направленным ложным лезвием при всей быстроте движения меча противника, хоть, он будет направлен в верхнем положении. Любым способом можно применять представленное правило, всегда в сопротивление будет другой оставаться проигравшим, всякий раз при нанесении ранения или касании вашим мечом с поперечно расположенной рукой.



ГЛАВА XXXIX
Описание к рисунку XXV

Знать, как выполнять удар — это огромное достоинство, которое свойственно славному Фехтовальщику, более чем, тот, кто является Маэстро, в результате также будет знать, как выполнять удар, так как он этому учит своих учеников; если некоторые говорят, что Фехтование — это только Искусство Фехтования, то отвечая правильно, можно сказать, что Фехтование учит истинным правилам, чтобы знать, как фехтовать, со всеми истинными и ложными предписаниями, учением об углах; но кроме этого сюда входит и Математика, и Геометрия, по той причине, что существуют разные углы, и окружности. Поэтому, считается, что от знаменитых Маэстро также пошло название Практическая наука? Также как утверждает М. Гио Батиста Поссевини в своем труде о чести, книге 4, ф. 208, где говорится, что в основе лежит Математическая наука, хотя, если не полностью состоит из Математики, тем не менее, Фехтование — это практическая наука, это можно прочитать в этой же книге, что это практическая наука. Тот, кто действительно является Фехтовальщиком, зная при этом фехтование, будет знать много движений телом, различать признаки меча, определять дистанцию от формы, несоответствие углов. Можно было бы сформировать угол больше, чем в сопротивление, также знает, как выполнить удар первого намерения, колющий удар, согласно всех предписаний. Изучить этот вопрос о выполнении ударов можно в этой моей книге в главе 28, на Рисунке 14, таким способом некоторые говорят, что Фехтование — это Искусство фехтовать, следовательно, значит, что фехтовать — это защищаться, но необходимо знать, как атаковать, также и парировать, выполнять удары в ответ. Это уже не будет искусство, просто знать, как выполнить предполагаемый удар, и также не ответ. Также по своей натуре, обычно пытаются узнать, как защититься. Если человек будет знать только, как защитится, то можно считать, что эта профессия проигнорирована. Тот, кто изучит,

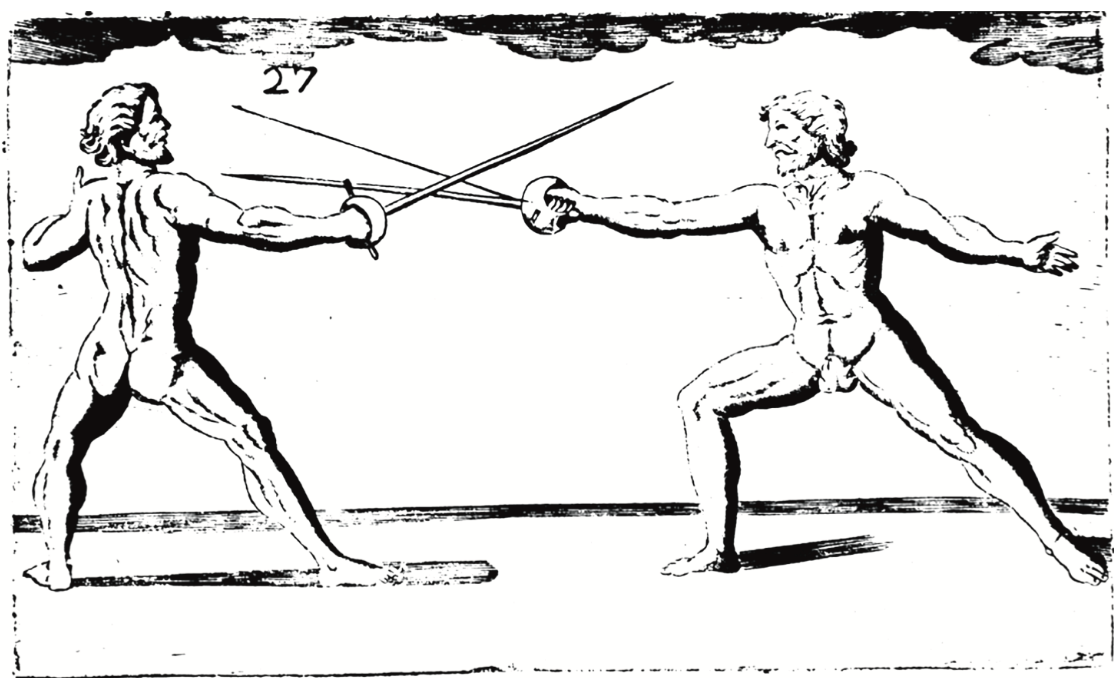
как выполнять удары в ответ, никогда не станет доблестным Фехтовальщиком, ни Маэстро, так как необходимо знать еще и другие правила. Если не знать истинных правил, то человек в заключение в бою может получить ранение. Меч можно держать в нижней части, направленным в сопротивление, наконечник будет направлен возле гарды меча противника, поэтому можно следовать первому правилу Фехтования о форме. Сразу после того, как займете форму, необходимо взять слабый меч возле сильного меча противника, поднять его в воздухе и повернуть руку в четвертую, перемещается левая нога вперед, вместе с этим немного наклоняется тело, левая рука отводится назад, как показано на представленном Рисунке, где наносится ранение в лицо рукой в четвертой. Здесь также будет работать это правило. В этот момент времени в ваше сопротивление противник будет замахиваться мечом, держа меч выше вашего, также как указано в главе 21, Рисунке 7. Поэтому можно следовать этому вышеописанному правилу. Также это правило можно использовать, если стоять в боевой позиции гвардии, как на рисунке 12, когда рука находится в четвертой, используется поперечный угол; вверху не нужно делать что-либо другое, так как можно принять слабый меч в сопротивление, поднять его, переместить левую ногу вперед для нанесения ранения. Также атакуя в сопротивление с внешней части, его меч будет направлен ложным лезвием. В тот момент времени, когда он будет уклонять свой меч ниже вашего, можно переместить левую ногу вперед, нанося ранение таким способом, как видно на представленном рисунке.



ГЛАВА XXXX
Описание к рисунку XXVI

Здесь показан другой колющий удар, который выполняется в заключение, меч протыкает в сопротивление, где идет удар первого намерения. При этом, оба стоят в третье боевой позиции гвардии. Здесь показан укол в результате выполнения

финта, где движение происходит не от его боевой позиции; поэтому не получится сконцентрироваться на его позиции, в заключение идет движение вперед, выполняя колющий удар в третьей. Наконечник противника пропускается в верхней части, таким способом меч поднимается вверх, ранение наносится в правое плечо. Прежде всего, на этом Рисунке вы можете увидеть, как используется это правил. Здесь оно будет уместным, не нужно будет защищаться, так как согласно этому правилу наносится ранение этим манером, направленным колющим ударом с прямым лезвием. Таким способом протыкает противника, поэтому в этот момент времени не нужно защищаться, только уклонится от направленного наконечника, для этого следует немного наклонить голову в правую сторону в сопротивление.

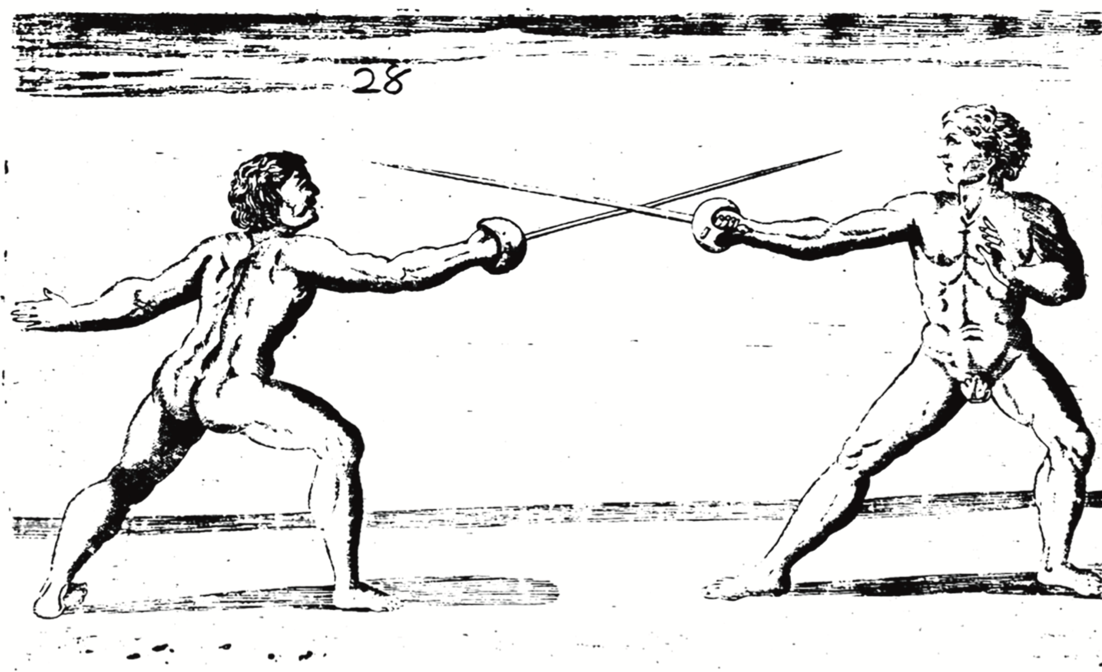


ГЛАВА XXXXI
Описание к рисунку XXVII

Здесь показано одно предложение, которое можно услышать от Маэстро, звучит оно так: один выполняет колющий удар, который парируется в сопротивление, как это делается в этом случае показано на представленном Рисунке, как выполняется колющий удар. Таким способом подчиняется этот удар мечом в преобладающем положении в сопротивление. Так наконечник находиться рядом с лицом, что позволяет нанести ранение. Также можно найти такое объяснение у других Маэстро, что уклонение может выполняться в части места укола, ранение наносится с Imbrocata в правую строну. Не будет хорошо, если не получится следовать этому правилу, также необходимо направлять ваш меч снизу, далее продолжая это движение можно сделать Imbrocata и укол, так получится два движения. Это парирование выполняется для того, чтобы нанести это ранение. Еще одни слова упомянутого Маэстро, что парируя колющий удар можно отдалиться назад для того, чтобы быть подальше от

угрожающей опасности, следовательно, нарушается форма. Ответ будет такой, что в тот момент времени, когда человек намеривается нарушить форму, то он будет двигаться назад, и парирование должно выполняться сильным мечом, как вы видите, занимает преобладающее положение, так чтобы можно было выполнить удар, откуда вытекает выполнение шага. Если нарушить форму, не получится далее управлять, в этом и заключается способ действия. Для выполнения этого удара необходимо выполнить парирование и тут же повернуть руку, как вы видите, в четвертую, а поворачивается во второй. Следовательно, потом можно выполнить удар Imbrocata, хоть, ранение и наносится в грудь, как показано на Рисунке 24, при этом опускается тело, наклоняется голова, так чтобы не встретится с наконечником меча противника. По-другому правилу может выполняться упомянутый колющий удар, когда меч проскальзывает по мечу противника под тупым углом, как понимаете, выполняется удар и занимается преобладающее положение. Следом можно будет нанести ранение в лицо по-новому вашим направленным мечом, по этой причине некоторые стесняются выполнить колющий удар в заключение, удар первого намерения, так как боятся получить ответный удар, поэтому и возникает это препятствие. Но более чем уверен, что это возникает из-за того, что человек не знает верного способа выполнения удара. Тем не менее, в заключение можно будет узнать, как выполняется этот удар, изучить эти предписания, боевые позиции, форму, время, выполнение удара, после удара, как оставаться в хорошо просматриваемой позиции. Со всем этим человек будет готов защититься и ответить, сделать или колющий удар, или режущий. По причине, если человек не знает формы, не сможет достать и нанести ранение, также не получится, если ничего не знать о времени. Тем не менее, существует также время движения, которое выполняется в ваше сопротивление. Форма согласовывает работу всех инструментов, так как в этот же момент времени можно сразу ударить, также таким же способом, необходимо руки согласовывать с предполагаемыми движениями, ориентируясь по знакам в сопротивление необходимо направлять колющий удар для нанесения ранения. Это также утверждает и Нарваэз в части 2 Истинной Дестрезы в ф. 84 и 85, где говорится, что если выполнять удар, то удар будет ударом, если будет форма, то в ней существует три стороны. Время касается обеих этих вещей, что невозможно в сопротивление, так как работа состоит из времени, эффекта, что и является выполненным ударом. Таким способом можно генерировать Колющие удары, об этом больше говорит Автора в ф. 86, удар перед временем, удар во время. Я показывал угол, под которым выполняется колющий удар, сколько существует способов выполнения удара, генерирование колющего удара, как показано на Рисунке 3. На этом рисунке каждый удар имеет свой номер, в итоге, видно, что существует три способа, которые использует человек для выполнения удара. Поэтому не так, как говорят современные Авторы, где говорится, что необходимо выполнять движение только под прямым углом, только по одной прямой линии меча, где в основном Рыцарь и оперирует. Так можно считать, если речь идет об испанской игре, потому что используется позиция ровного тела, также и удар выполняется под прямым углом, прямо также и защищаются. Действительно Нарваэз в своей второй части, ф. 36 утверждает, ссылаясь на авторитет Аристотеля для того, чтобы избежать ранения, можно пока подождать или сделать это в работе. Таким способом существует два движения, когда выполняется одно, то поднимается одна нога. Здесь можно задействовать правую, а поднять левую. От понимания, что нужно двигаться вперед и от сопротивления понятно, какую ногу лучше выставить вперед, чтобы встретить

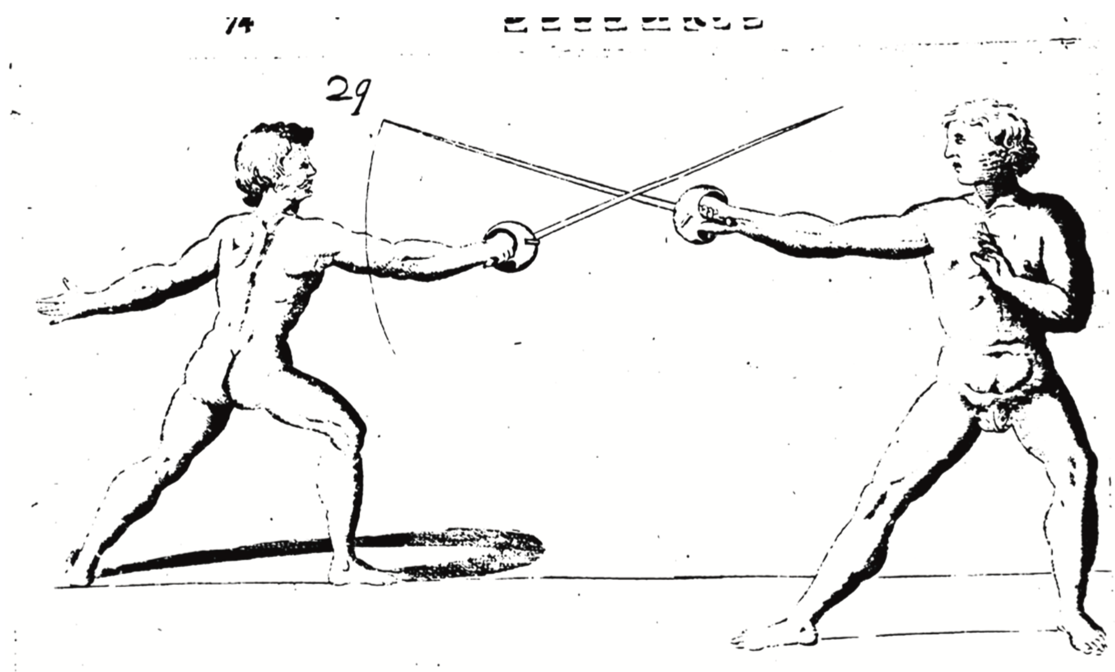
сопротивление. Следовательно, необходимо наклонить тело. Можно обнаружить, что ранение можно нанести тремя движениями, сначала правой рукой, потом опереться левой ногой, чтобы переместить правую ногу вперед, поэтому получается три движения, чтобы выполнить колющий удар. Таким способом можно обеспечить защиту со сформированным тупым углом, как вы видите на представленном рисунке, как защищаться.



ГЛАВА XXXXII
Описание к рисунку XXVIII

На этом рисунке вы видите защиту от выполненного удара Mandritto в голову, который выполняется определенным способом. Итак, в ваше сопротивление идет удар Mandritto в вашу голову, в этот момент перемещается ваш меч в нижней части и выставляется в сопротивление. Вашим ложным лезвием отклоняется его меч в вашу правую сторону, в этот момент времени выполняется половина Mandritto в лицо, в том случае, если он защитится от режущего удара в лицо, то можно выполнить Imbrocata снизу или действительно парировать короткий режущий удар вашего ложного лезвия. Как я уже говорил выше, можете выполнить колющий удар, так как рука будет находиться в четвертой, можно нанести ранение колющим ударом в лицо. Это будет верное правило и для защиты, не так как говорят некоторые, что в этот момент времени, когда выполняется Mandritto в голову, то делается колющий удар в лицо в четвертой, потому что это правило будет ложным по той причине, что не получится противостоять этим колющим ударом при всем агрессивном выполнении удара Mandritto, так как он будет выполняться с огромной силой. Особенно яростным будет движение наконечника, если будет описана большая окружность. Поэтому не получится защититься таким способом. Как я видел у испанских Маэстро при атаке

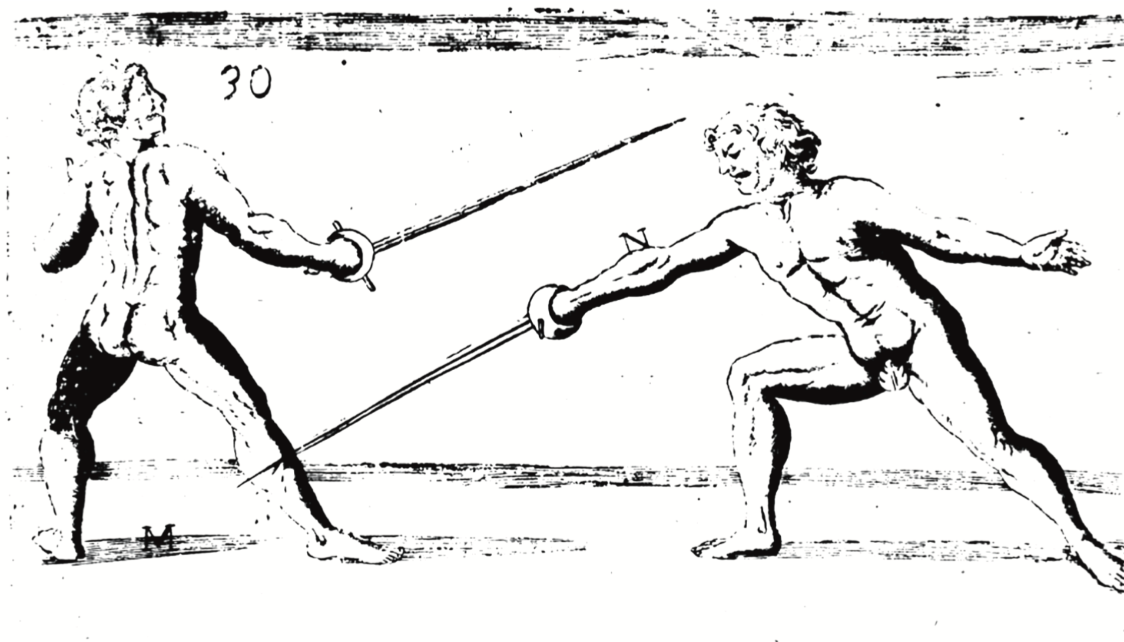
с другим Маестро, выполняется удар Mandritto, направленный в голову Итальянскому Маэстро. В этот момент времени Итальянский Маэстро выполняет колющий удар в лицо и итальянец остается раненым. При выполнении Mandritto невозможно противостоять колющим ударом, не получится выполнить эффект нанесения ранения. Поэтому не стоит придерживаться этого правила выполнения колющего удара в тот момент времени, когда выполняется удар Mandritto, следует действовать по моему представленному правилу. Как видите, не нужно двигаться, делать шаг ногой, можно просто защититься ложным лезвием меча. Если в этом случае выполнять движение не в боевой позиции, то стоит принять удобное положение, но если выполнять колющий удар рукой в четвертой, то можно остаться раненым.



ГЛАВА XXXXIII
Описание к рисунку XXIX

В этой демонстрации ничего другого не показано, кроме как один выполняет реверсный удар в голову рукой во второй, в сопротивление другой делает поперечный шаг и рукой в четвертой защищается, парирует удар, если будет выполняться рубящий удар, то правой рукой можно выполнить режущий удар, который будет называться Stramazzone. Этот удар выполняется рукой в четвертой, меч отводится назад, в ударе задействована кисть, чтобы можно сверху за счет падения нанести режущий удар правой рукой в ваше сопротивление. Это одно очень хорошее правило для того, чтобы защитится от реверсного удара в голову, как понимаете, только мечом, потому что с мечом и кинжалом можно защититься по другому правилу. Есть некоторые, которые пытаются парировать реверсный удар рукой во второй боевой позиции гвардии, таким способом человек может остаться в опасности, потому что такое обеспечение защиты головы будет во второй и может случиться то, что в ваше

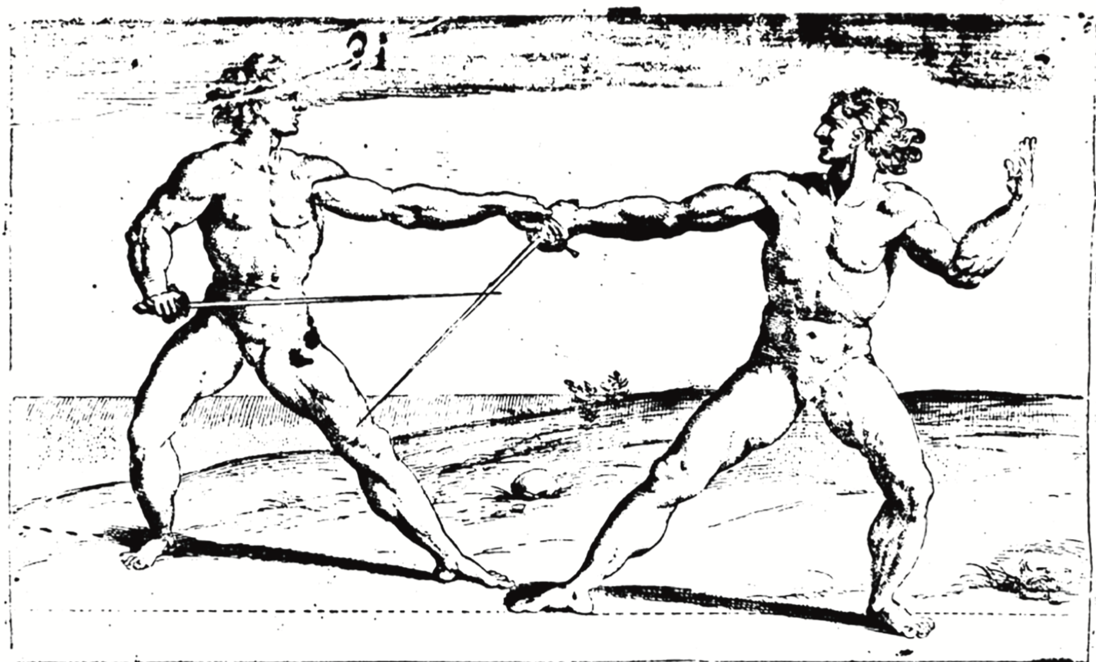
сопротивление может быть выполнен Imbrocata снизу. В этом случае это правило будет ложным. Пьетро Торре говорил, что при выполнении реверсного удара, который будет идти в сопротивление, можно выполнить другой реверсный удар. Каранза в ф. 103, части 3 также говорит, что есть реверсный удар против реверсного. Таким способом, как видите на представленном Рисунке, чтобы защитится от реверсного удара, сделав поперечный шаг, можно выполнять удар Stramazzone в его правую руку, как показано по отмеченной линии в это упомянутое плечо на моем Рисунке. Некоторые Испанские Маэстро ведут речь о так называемом Brasal. Они говорят, что можно намеренно вывести меч во внутреннюю часть, сделать косой шаг и рукой выполнить удар. Это также пишет и Джакомо ди Грасси в ф. 32 о защите от реверсного удара, больше о шагах, косом шаге, который видите на моем представленном Рисунке.



ГЛАВА XXXXIV
Описание к рисунку XXX

Это половина реверсного удара, который выполнен определенным способом в правую ногу. Оба стоят в третьей боевой позиции, один остается раненым от обманного движения мечом в сопротивление, следовательно, меч выставлен с ложным лезвием, в сопротивление меч поднимается с прямо направленным наконечником. Сразу же выполняется половина реверсного удара, как вы видите на рисунке, наносится ранение. Это правило очень легкое, но это движение нужно делать очень быстро, при поднимании меча в сопротивление. При таком выполнении удара не останетесь раненым в заключение, так как в этот момент времени может быть выполнен реверсный удар в вашу ногу, удар Mandritto в его правую руку, убрав правую ногу назад на половину шага размерности. Как видите под буквой М, отмечено, куда необходимо переместить вашу ногу, чтобы уйти от опасного реверсного удара, таким

способом он выполняет половину реверсного, если будет идти половина Mandritto в его правое плечо, как видите под буквой N. Это отметка стоит для того, чтобы знать, куда выполнять ваш удар половину Mandritto. Существует и другое правило от моего Маэстро Маттео Галичи, который обучал защите ноги таким способом. В этот момент времени, когда в ваше сопротивление выполняется реверсный удар, он парируется рукой в четвертой. Его реверсный удар парируется вашим прямым лезвием, и тут же рука поворачивается для выполнения Mandubolo в его голову. Этот режущий удар еще называют Вертикальным режущим ударом, так как эта линия вертикальная, также и Mandritto выполняется в правую ногу. Также я от Галичи научился, что в этот момент времени можно правую ногу поставить возле левой пятки и таким способом наносится ранение колющим ударом в лицо при сгибании вашего туловища. Это правило части используется для защиты от удара Mandritto, реверсного, таким способом удар выполняется в ногу, но достаточно опасно наклонять вперед тело.



ГЛАВА XXXXV
Описание к рисунку XXXI

На этом Рисунке показано, каким способом необходимо держать гарду меча в сопротивление, как вы видите, делается укол по прямой линии рукой во второй, правое колено при этом согнуто. Правая рука отведена назад, расположена под острым углом, наконечник меча направлен в сопротивление, левая нога полностью вытянута. Это правильный способ заключения, его также Испанские Маэстро называют правилом Conclusion. Они намериваются сказать, что, например, можно было бы сохранить положение меча. Испанцы используют разные правила для заключения,

следовательно, в этот момент времени сохраняется положение меча во внутренней части, далее тут же опускается меч и поднимается в сопротивление, для заключения перемещается левая нога с выставленным мечом в сопротивление. Удар по этому правилу еще называется Stoccata Ennarcada вместе со сделанным смешанным шагом в заключение. Следовательно, сначала перемещается левая, потом отводится правая нога по окружности. Это представленное правило можно еще увидеть в форме шага, где делается укол по прямой линии. Стоя по прямой линии, чтобы принять гарду меча, можно оказаться в огромной опасности, что может случиться и с хорошим Маэстро, так как меч выставляется в его сопротивление, в этот момент времени выполняется удар, как ножом в живот. Таким способом необходимо придерживаться этого правила, принять вражеский меч, сделать шаг по прямой линии. Если будет сильно вытянута дистанция, то ничего не получится сделать, также можете увидеть выполняемое движение противника. Если в этот момент переместить меч к левому карману или правому, то увидите, что необходимо сразу же отводить левую ногу назад за правую, выполнить удар половины Mandritto в его левую руку. Таким способом можно защититься, и вернуться обратно в вашу прежнюю позицию, которая была ранее.

Научный патронаж:
"WORLD
MARTIAL ART TRADITIONS
&
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON USE"

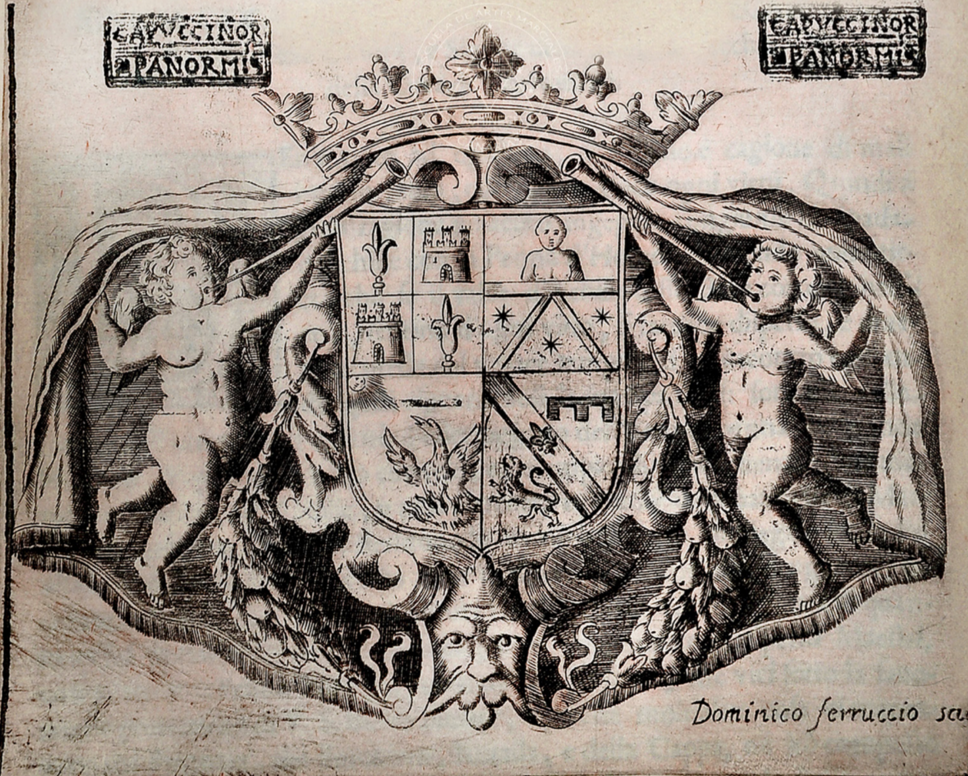
ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ФЕХТОВАНИЕ,

Которое разъясняет и показывает истинное управление с мечом и кинжалом, также способ использования каппа, Брокеро, Ротелла, представлены правила, которые еще не были описаны ни одним автором

Составлено

Джузеппе Морсикато
ПАЛЛАВИЧИНИ,
Палермитанский
Маэстро Фехтования



Палермо, Для Доменико Ансельмо,
1673

Руководитель научной группы перевода:
PH.D Олег Мальцев

Книгу перевели:
Ирина Лопатюк и Анна Филиппова

Одесса 2018

Вторая часть
Фехтования,
Которое разъясняет и показывает
истинное управление с мечом
и кинжалом,
также способ использования каппа, Брокеро,
Ротелла, представлены правила,
которые еще не были описаны ни одним автором

Составлено
Джузеппе Морсикато Паллавичини
Палермитанский Маэстро Фехтования

Палермо,
Для Доменико Ансельмо,
1673

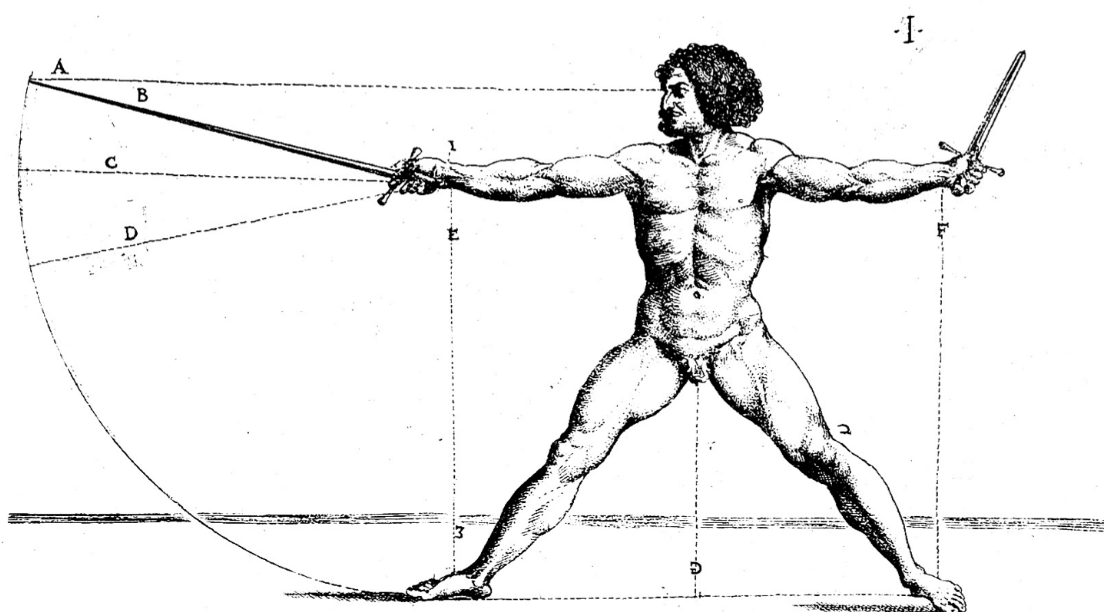


Рисунок первый

Вытянутая позиция

Для того чтобы начать мою речь с этого рисунка сначала необходимо поговорить о композиции и симметрии человеческого тела, которое вытягивается пропорционально в каждой части и соответствует одна другой. Позиция уже будет не верной, если какая-то часть больше вытянута, а какая-то меньше. Еще с древних времен все учителя говорят, что позиция должна быть удобной для человека, стойка должна быть совершенной, для этого необходимо определенным способом поставить ноги. Позиция будет победоносной, если она не будет противоречить естественной натуре человека.

Среди всех предложений, как говорит Витрувио Гомбито, четвертая часть всего тела, в основном это принято считать частью тела от головы до груди; также четверть, длина руки от сустава до конца большого пальца и десятина, длина от лица человека от корней волос до той части, где будет заканчиваться часть всего тела. Лицо можно разделить на три одинаковые части: первая часть от бороды до носа, вторая выше и третья до корней волос. Также нужно заметить, что все эти правила для всех мужчин могут быть не истинными, но, тем не менее, кроме большей части. Некоторые на основании этих правил формируют для себя лучшие положения. Раньше палец от сустава назывался pollice (дюйм) и размер величины губ, имеется в виду та часть, которая будет открываться. Это также и величина от конца бороды до всей небритой части, если держать рот закрытым. На стыке будет находиться второй палец, который называется указательным и он равен высоте лба от ресниц до корней волос. Существуют и другие одинаковые совпадающие величины, например, длина от носа до ресниц; также половине большого пальца будет соответствовать расстояние от конца бороды до носа. Ладонь руки также может быть одинаковой длины с лицом, или высота лба может быть одинаковой длине носа. Расстояние от пятки до подъема ноги может быть одинаковым с подъемом ступни до носка.

Величина человека будет определяться по выступающим рукам вокруг, грудь, плечо уже будут строить половину стойки.

Таким образом, строится форма человека. Этих правил придерживаются Господа Художники согласно Альберто Дуро, очень достойный Автор, хоть есть Фигура и у нового Автора Сицилийского Фехтования, который также ввел некоторые правила симметрии и Математики.

Но вместе с эти мое любопытство, как Читателя, удовлетворили и другие Иллюстрации, которые вы здесь можете увидеть. Представленные фигуры размашистые, расположены по центру. Как вы можете заметить, первое, что показано, это явное намерение нанести колющий удар. Этот удар выполняется при соблюдении необходимых правил и выбора нужной дистанции. Если фехтовальщику необходимо стоять в позиции с определенным расстоянием между ногами, как видно на втором рисунке, то чтобы нанести вышеописанный колющий удар, следует понимать очень важный принцип, что часть, куда будет наноситься этот удар должна быть открыта. Этот удар попадает прямо в точку, сначала рекомендуется провести визуальную линию, по которой рукой будет направиться удар, более преимущественно под прямым углом. В какой-то ситуации может использоваться тупой угол, острый, возможно, удар будет выполняться без проведения визуальной линии, но в таком случае удар может быть нелепым. Точка А Будет прежде всего самой выступающий при движении правой руки, левая нога согнута, ноги стоят в широкой позиции, правая нога уходит вперед, касается земли и одновременно наносится колющий удар в третьей. Как вы видите, можно естественным способом руку расположить пол тупым углом. Далее подписана буква В, если выполнять колющий удар таким способом, то он будет направлен прямо в левую часть груди, используется наконечник, как меча, так и кинжала. Другой угол показан под буквой С – это прямой угол и под буквой D показан острый угол. Также отмечены три цифры 1, 2, 3, здесь хочется отметить, что первое – это движение рукой, второе – левым коленом, номер три – движение правой ногой. Проводятся две перпендикулярные линии: одна над правой ногой, которая начинается от кисти правой руки и сверху соединяется с правой ногой, как видите, это показано под буквой Е; другая линия проводится через кость левой руки мимо лица к левой ноге, показано под буквой F. Также строится еще одна перпендикулярная линия, которая показана под буквой G. С точки зрения математики в этом случае необходимо находиться в центре, не выставлять вперед правую ногу, и никак не короче следует наносить удар таким способом по двум проведенным перпендикулярным линиям. Эти линии начинаются от кисти правой руки, в другом случае – от кисти левой руки, и соответственно проводятся до правой ноги и левой; также используется перпендикуляр, который проведен мимо головы и отмечен буквой G. Это также можно заметить на рисунке Антонио Маркини Романо в его буквах алфавита и подписанных линиях, также и у Джакомо Грасси из Модены, в его линиях нанесения удара правой рукой, которые также связаны с правой ногой. Из этого следует, что эта форма очень древняя. Однако, если это пропустить, то не получится ударить прямо, если только не по тупому углу в точку половину груди, которая находится слева. Лучше всего попробовать выполнить такие удары, сделать их более сильными, использовать и в защитных целях. Поэтому если наносить такой удар с внешней части, то необходимо использовать соответствующий угол, если наносить удар во внутренней части, то лучше использовать тупой угол. Самым лучшим углом

будет тот, который построен по всем правилам математики, также в соответствии с Глубокоуважаемым Принцем Геометрии, с Эвклидовой Математикой, вместе с комментариями от Клаудио и Кристофоро Гриембергеро из Деревни Иисуса, как сказано под номером 11 в octusus angulus ast, qui recto major est numero 12 acutus, qui minor recto.

Также, как пишет Нарваэз в своем труде «Простой способ экзаменации учителей в искусстве фехтования с оружием», что некоторые учителя не отмечают, сколько всего существует видов углов. Хотя, как говорит ученик в своем письме, что их существует три согласно Эвклидовой Геометрии; и учитель спрашивает его, как они называются. Ученик отвечает, что существуют прямой, тупой и острый углы. Более подробно ученик объясняет в письме, чем тупой угол будет лучше прямого, так как в этом случае рука будет находиться выше. То же самое Нарваэз пишет и в своей другой книге «О Величии меча, во второй части фундаментальной истинной Дестрезы на рисунке 76 с тремя мечами показывает три существующие углы согласно Эвклида, что описано в первой книге предложениях 11 и 12, где говорится, что существуют прямой, тупой и острый углы. Это включил Карранза в своем труде «Философия Дестрезы», также в третьем диалоге. Здесь показана рука с мечом, которая расположена под прямым углом, также под тупым углом и другая линия под буквой E, которая формирует острый угол. Говорится, что прямая линия обозначена буквой A и линия B и тупой угол с линией, которая расположена выше, отмечена буквой G. В точке B с прямым углом показана линия, которая расположена ниже, которая отмечена точкой F, и в итоге в точке B успешно формируются три угла.

Также и Аристотель в своих последующих принципах, которые содержит его доктрина и diaciplina discursive ex praexistenti sit cognitio, matematica, enim scientia sic perficiuntur (знание дисциплины дискурсивного процесса, Математики, например, знание о том, как они совершенствуются).

В конце концов, хотел бы подвести итог о выполнении колющего удара с мечом и Кинжалом прямо в грудь под тупым углом, не прямым. Это движение из внешней части переходит во внутреннюю часть, как показано на Рисунке. Это способ, с помощью которого человек может защититься, описанный новым Автором труда Сицилийское Фехтование. Он говорит, что откровенно говоря, необходимо использовать только прямой способ, только прямую линию меча, что в основном именно так Рыцарь должен владеть мечом, потому что таким способом человек может прямо защитится, как и нанести удар. Существуют три движения, которые выбираются на усмотрение фехтовальщик: первое – правой рукой, второе – левым коленом и потом правой ногой. При выполнении этих трех движений согласовывается положение груди, чтобы, в конце концов, одним движением выполнить колющий удар. Как видите, фехтовальщик остается в стороне, далее тут же очень быстро возвращается на свое прежнее место, принимает боевую позицию, в которой находился до этого.

На данный момент этого достаточно, в дальнейшем последующие картинки расширят понимание.

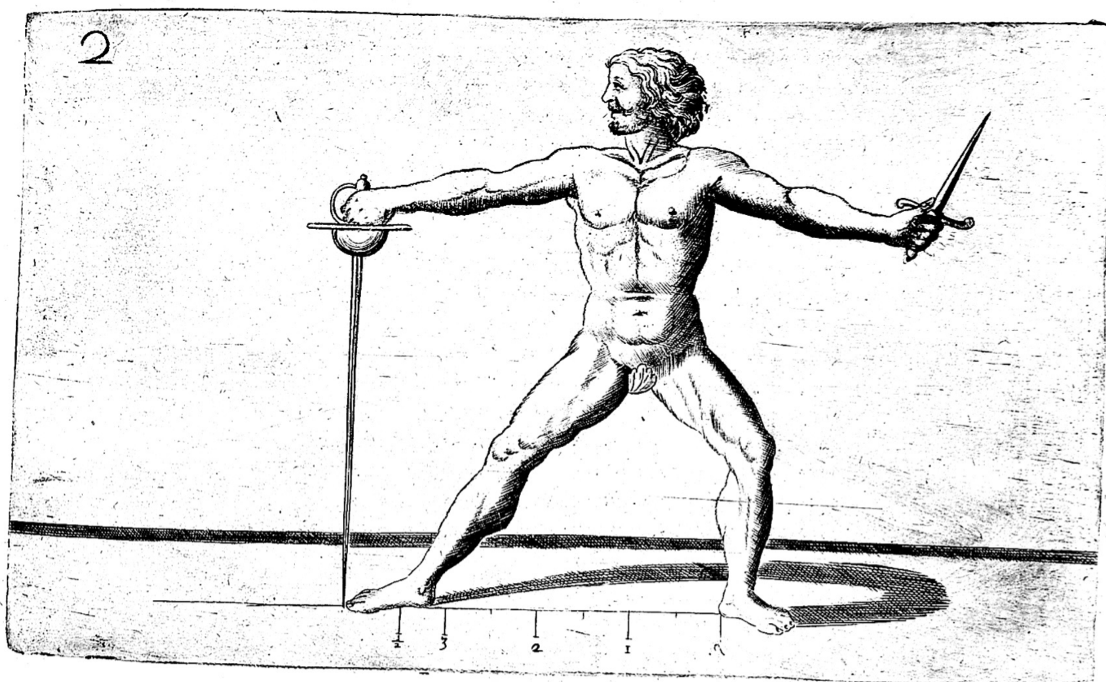


Рисунок Второй
С Размерностью

Представленный рисунок показывает, на каком расстоянии одна от другой находятся стопы ног, когда необходимо человеку стоять на представленной размерности. Если хотите создать для себя эту размерность, необходимо поставить первую пятку или ступню правой ноги, опираясь на левую пятку, так как если их поставить вместе, то на земле образуется ломаная линия от носка до пятки, где будет находиться левая нога. Правая нога, как в позиции выше, находится на той же самой прямой линии, таким образом можно определить насколько большой необходимо сделать шаг, правильное расстояние будет составлять треть роста человека, отсчитывая от носка ступни левой ноги к правой, как показано на моем рисунке, где также прочерчена прямая линия. Конец левой пятки должен находиться возле правой ноги над той же прямой линией, хотя показано расстояние в три ладони с половиной. Человеку лучше стать так, как ему удобно, в соответствующую позицию с пропорциональной размерностью, однако, на этой картинке показан меч с опущенным наконечником к земле. Это сделано для того, чтобы облегчить понимание для ученика, чтобы он мог понять, как определить правильную дистанцию по размерности. Если в таком положении согнуть левую ногу в колене, то потом нужно будет правую выставлять вперед по прямой линии. Для того чтобы определить на сколько необходимо выставить ногу вперед, опускается меч на землю. Удерживается согнутое колено левой ноги, а правая прямая, тело находится в центре, как показано на рисунке. То есть правую ногу нужно выставить вперед до того места, где меч коснется земли, нужно достать туда носком правой ноги. Таким способом будет определена правильная дистанция, поэтому каждый человек может использовать это разделение. Следовательно, каждый раз сначала необходимо согнуть левую ногу, потом достаточно сильно выставить правую ногу вперед и достать носком правой ноги до того места, куда будет опущен наконечник меча. Всегда будет правильным использование этого разделения, только не стоит

делать это расстояние слишком большим, также и не нужно использовать короткое разделение. Эту дистанцию, согласно такого разделения можно увидеть у многих Авторов, таких как Марко Доччиолини в его трактате по Фехтованию (a. f. 10. Глава 4 и a. f. 11), где он объясняет множество разделений. Он также говорит, что можно в разделении использовать третью часть тела, он аргументирует это тем, что у человека есть еще и перегородки на ладонях, и это расстояние может занять половину тела человека, а обычно треть корпуса – будет две ладони и половина перегородки. Все тело человека будет составлять девять ладоней, а само разделение будет размером в три ладони, это будет правильное расстояние для размерности. Безусловно, с этим согласятся многие Авторы, также можно прочитать и у Джакомо Грасси ф. 14, Пиетро Мончио в ф. 21, Пиетро Торре в ф.36, Антонио Маркини ф.19 и у других, у Бонавентура Пистофило в его книге под названием Опломакиа ф.33, где говорится, что шаг должен составлять треть всей величины человека. Таким способом многие другие Авторы обучают других таким способом. Это будет верно, истинное правило, которое применяется для определения расстояния разделения. Так не говорит современный автор труда Сицилийское фехтование, что разделение будет сформировано по случаю, также и содержится в упражнениях первого Маэстро Марчелли. Поэтому даже при хорошем авторитете он не был Богом: Баттиста Марчелли изобрел разделение, был хорошим Маэстро. Также это разделение оставалось таким же разделением, не было никакого современного, так как в этом не было ничего хорошего. Современный Автор должен понять это дерево, от которого происходит разделение для того, чтобы понять от кого к нам дошло это разделение, которое теперь демонстрируют все Авторы. Я еще возвращаюсь к этому в моей книге в главе 5, ф. 9. Также и все остальные хорошо описывают разделение, среди них: Капоферро, Акилле Мароцци, Сальватор Фабрис, Антонио Маркини, Николо Джиганти, не хочу перечислять еще больше, так как перо устанет писать и закончиться чернило, да и другие Авторы, которое это не берут во внимание, не имеют особого уважения.

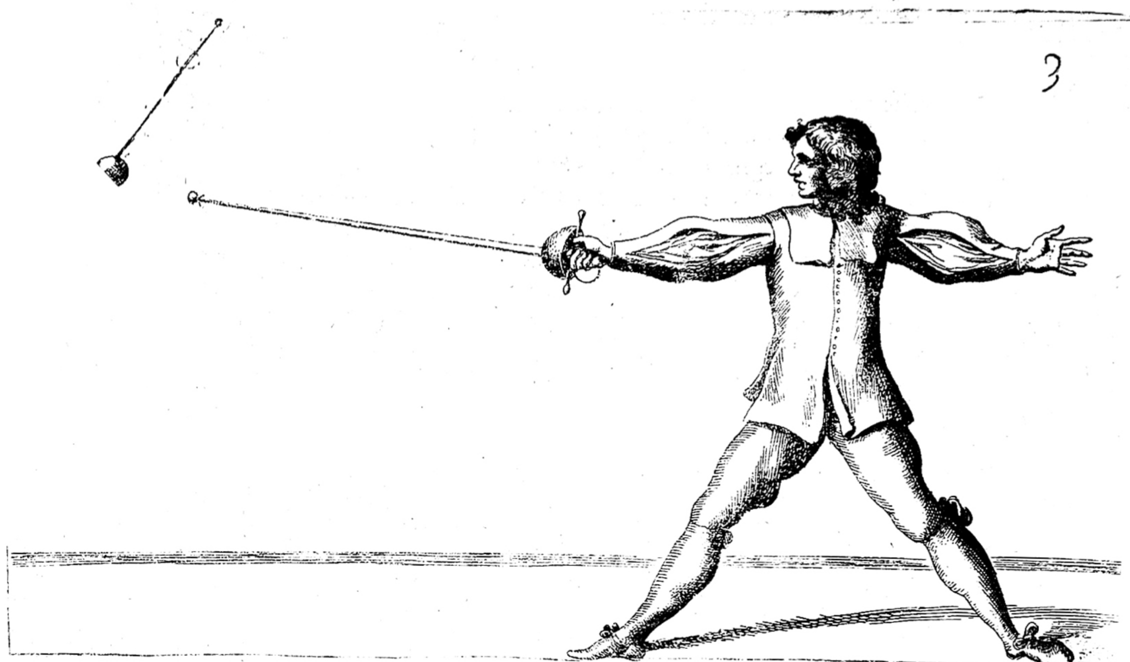


Рисунок третий
Удар в мяч

Нет ничего из уже сказанного, так как ничего не сказано до этого. Совет Савил Хебрео, под Солнцем нет ничего нового (Nihil sub Sole novum).

Таким способом на представленном рисунке, где изображена форма, в которой фехтовальщик целится в мяч. Таким способом очень просто научится правильно выполнять колющий удар с выпадом и в результате можно будет попасть в любую желаемую точку. Если кто-то хочет изучить это правило, может взять круглый мячик и потом коснуться прямо в середину этого мяча, как в кольцо с правильным хватом руки. При атаке наконечник попадает прямо в середину мяча, который висит значительно выше земли; нога сразу выставляется на правильную пропорцию. С каждым выпадом должно быть касание Мечом в правильной форме, поэтому действуя таким способом, в результате должно быть ранение. В этом случае также выбирается правильное разделение, как показано на втором рисунке. Если меч необходимо вернуть назад, то гарда перемещается к карману, а левая рука тем временем вытягивается вперед, далее можно хорошо нанести удар, выставив дальнее плечо вперед. Каждый раз человек возвращается в боевую позицию гвардии для того, чтобы сделать потом следующий удар. Если с таким способом продвигаться вперед, то также можно отработать и правильную форму в этот момент времени, работать необходимой рукой. Иногда я наблюдаю в своей школе, что многие меняют место выполнения, наносят удар в разные места. Это будет просто превосходное упражнение для того, чтобы разгадать эту загадку; большой недостаток, когда Игрок выбирает не ту руку, чтобы выполнить удар, то

с помощью этого упражнения, фехтовальщик сразу выставляет правильную руку для нанесения удара, так как форма ему уже знакома, поэтому в этот момент будет конец Фехтованию. Хотя, многие обращают внимание на скорость, время, форму, но скорость не обучит человека этому всему, Ученик сначала постигает принципы, чтобы научится держать меч в руке и потом уже выполнить правильный колющий удар с выпадом в грудь в ту точку, где действительно потом необходимо выполнять парирование вовне. Предупреждения и форма также очень важны, так как без них удар будет нелепым, но они потом постигаются со временем, потому что этот удар слишком деликатный; необходимо определенное время, чтобы научится делать правильное движение в сопротивление, и наносить удар в этот момент времени. В результате проделав это все, хороший Ученик без каких-либо сомнений станет превосходным фехтовальщиком, который потом сможет выполнить удар в любую цель. Не могу сказать, что это мое изобретение, но этому правилу я научился от моих погибших Маэстро.

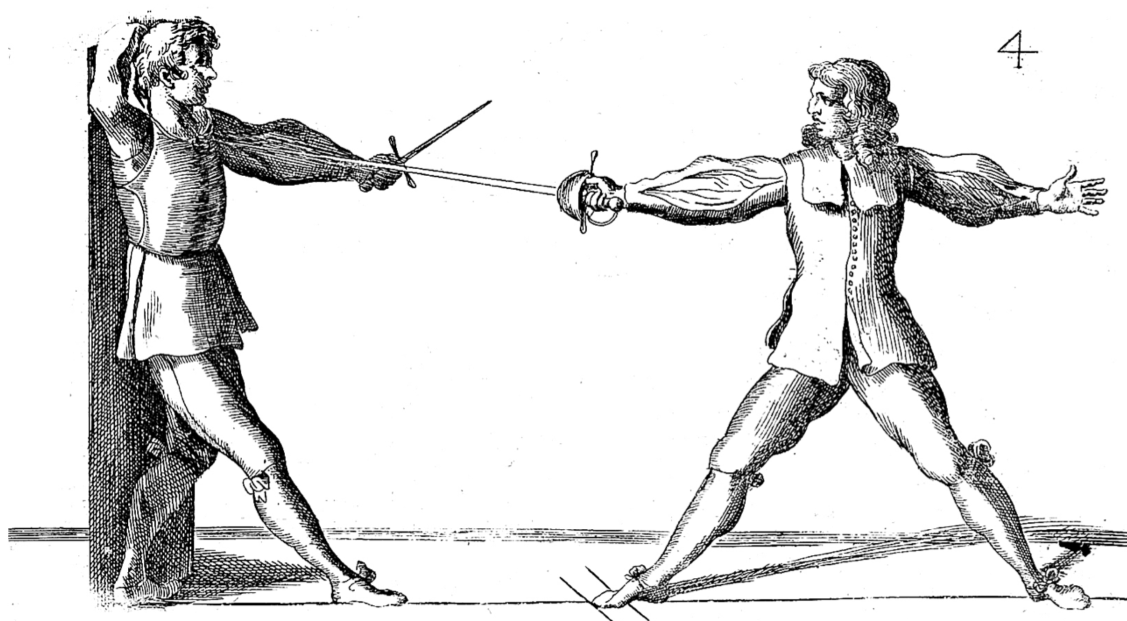


Рисунок четвертый

ФЕХТОВАЛЬЩИК ПРИНИМАЕТ ФОРМУ, ЧТОБЫ ПОТОМ СТАТЬ В БОЕВУЮ ПОЗИЦИЮ

На представленном рисунке показано, как необходимо принять форму, чтобы выполнить удар в стену. Это обычный способ, который использовали еще античные Маэстро, так и современные, делается это таким способом: выставляется вперед плечо, фехтовальщик близко подходит к стене, левая рука полностью вытягивается в сторону, правая рука находится возле головы, левая нога приставлена к стене, правая нога выставлена на полшага вперед. Таким способом оппонент берет в руку меч, выпрямляется вперед правая нога в сопротивление, наконечник меча будет касаться левой части груди противника, обычно глаза направлены именно в то

место, куда необходимо наносить удар. Это будет истинный удар наконечником в Фехтовании мечом и кинжалом. Соответственно, наконечник кинжала при ударе будет направлен в правую часть груди противника. Будет надежно, если стоять в центре, это обусловлено законами Математики. Такой способ уравновесит тело, будут сформированы две перпендикулярные линии: одна будет проведена над правой ногой, другая линия будет соединять левую ногу. Голова будет находиться посередине, не наклоняется ни в одну, ни в другую сторону, подбородок направлен по линии правого плеча, таким способом лицо направлено так, чтобы видеть лезвие, как я уже говорил и показано на моем рисунке. Действовать таким способом не так уж просто, нужно следить за тем, чтобы не ударить в лицо, так как это может случиться время от времени, если будет использована не та рука или из-за того, что не туда будет повернута голова и не будет сформирована описанная форма, которая строится на истинных правилах. Но есть одно предупреждение, что носком правой ноги производится сигнал по прямой линии наоборот, как вы здесь видите. На рисунке показано, как наконечник направлен по отношению к правой ноге, не нужно пропускать эту линию, в противном случае выбрасывается колющий удар внутри формы, но таким способом не получится глубоко постичь эту форму, потому что это будет немного сложно в такой форме атаки. Но если нужно разрушить форму, так как было описано с перпендикулярной линией, то линия проводится от носка правой ноги, фехтовальщик становится в боевую позицию для нанесения удара. Если необходимо выставить правую ногу вперед, но лучше не больше, чем на половину ноги, как видите на моем представленном рисунке, проведены обе линии. Одна линия показана впереди носка правой ноги и другая – на половине ноги. В этом случае необходимо расположить правую ногу на второй линии и потом выдвинуть вперед правую ногу к первой линии, но не ступать больше, чем эта форма, в противном случае это будет сделано уклонение от истинных правил Фехтования.

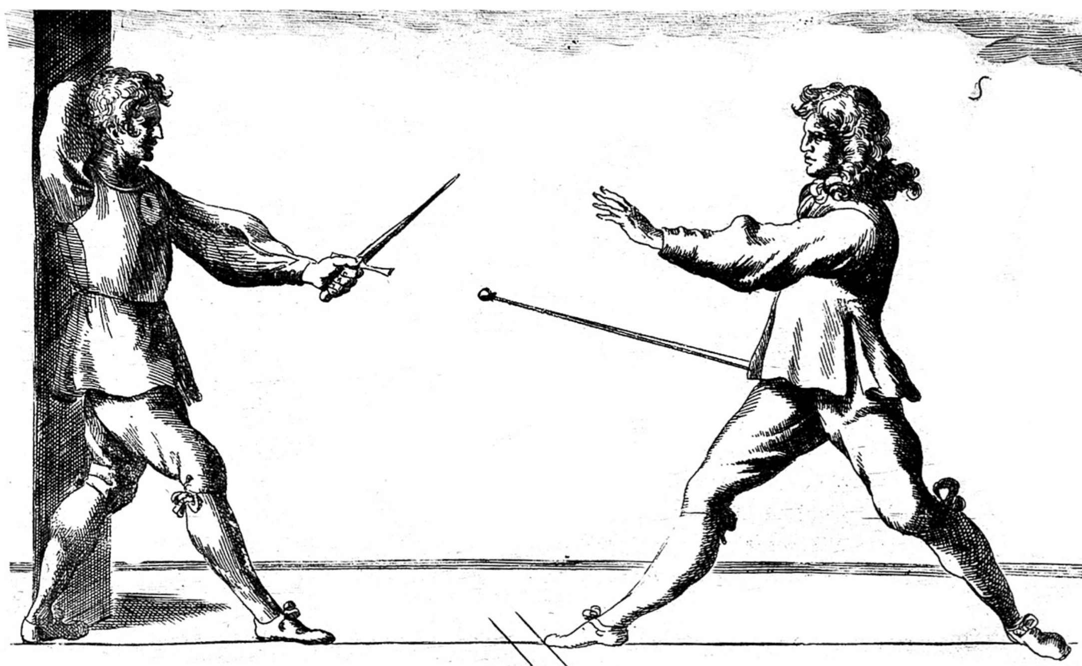


Рисунок пятый

УДАР В СТЕНУ, ХОРОШО РАСПОЛОЖИВШИСЬ В БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

На сегодняшний день это очень хорошее упражнение, кроме удара в стену, которое также очень необходимое. С этим упражнением можно приобрести необходимую большую скорость, так чтобы удар по истинным правилам направлялся в грудь, и было невозможно его парировать. Этот удар настолько быстрый, что не будет оказано сопротивление моему движению или по времени или по случаю это движение будет внезапным, с большей скоростью будет выполнен колющий удар в грудь. Вследствие этого, когда я буду стоять по верным правилам в боевой позиции, то уже сохраняю время, если, как мы советуем, держать руку неподвижной по правилам стены, будет только небольшая задержка в нанесении колющего удара, направленного в грудь. Если в сопротивление мне, оппонент возле стены будет сосредоточен на чем-то другом, то не увидит мой удар и не сможет его парировать. При выполнении этого движения необходимо понимать одну вещь: в этом случае предлагается выполнять движение с разным намерением, например, мне в сопротивление можно нанести удар или переместить правую ногу или левую, или можно будет сделать финт, понимая намерение можно мне нанести колющий удар. Без никаких сомнений мой колющий удар в грудь будет гораздо быстрее. В итоге этот удар будет в стену, будет известна скорость руки, также можно детально понять форму, сразу выбрать правильную руку, выставить плечо, ногу, все части тела, можно быть более проворным, свободным, сильным, понять в какой момент времени нужно сделать парирование у стены, так как будет хорошо видно само движение меча и взмах руки в сопротивление. Такое парирование будет сделано в качестве защиты, вместе с этим вперед выйдет левое плечо, как бы в продолжение парирования у стены. Таким способом, как вы видите на рисунке, с особым трудолюбием в боевой позиции с мечом идет перемещение на треть назад, выставляется левое плечо, кисть руки смотрит вниз, колено впереди расправлено, и левая нога согнута, наконечник меча направлен прямо в цель, как мы говорили. Также наконечник меча будет очень удален от наконечника кинжала на расстоянии в интервале половины ладони, форма не предполагает расположение внутри, так как это уже будет не истинное правило.

Хорошо сформировав позицию с этим разделении, как вы видите, можно наносить удар, потому что глаза будут прямо направлены в сторону цели, выбор сделан посредством интеллекта, по желанию можно после выполнения удара вернуться на то же самое место. Наконечник меча прямо направлен в ту точку, которая выбрана верным способом, также как уже говорилось, наконечник меча будет сильнее, чем наконечник кинжала, поэтому, если хотите нанести удар, можно следовать этому способу. Используя сначала правую руку, в этот момент времени уходит левое колено, уводится левая рука без сгибания назад, уклонение идет по кругу. Таким способом человеку нужно будет увести тело, переместить правую руку для выполнения колющего удара, перейти на свое место. Вместе с этим пропорционально двигается тело, так как в этот момент времени выбрасывается рука, и тело, и левая нога, которая стоит на земле, смещаются вперед вправо в правильной форме для нанесения самого колющего удара. Как уже сказано, эта линия отмечена на рисунке, в итоге выполненный удар приходится в стену; не нужно ногу перемещать вперед больше, чем на половину, так как не делает шаг нога по правой линии, как указано на рисунке четвертом.

Но, мой дорогой Читатель, если захочешь выполнить удар в стену, то носок

правой ноги будет направлен к левой ноги оппонента, который будет выполнять парирование у стены, поэтому правая нога направлена к половине левой ноги оппонента, далее будет парировать удар. При нанесении колющего удара кинжалом, его нужно больше удлинить вперед. Но этот способ будет неправильным по этой причине. Можем понаблюдать, если два фехтовальщика таким способом будут находиться в боевой позиции. Этого не может быть, так как если два фехтовальщика будут стоять в боевой позиции, то будут заняты оба диаметра, поэтому носок правой ноги будет направлен по линии к носку правой ноги в сопротивление, удар будет идти по окружности. Это будет круг по линии половины удара, который будет формировать диаметр, где будет использована линия для завершения колющего удара. Это также очень умело показывал Луис Пачеко де Нарваэз во второй части Истинной Дестрезы, след. 36, Рисинок первый, и также таким способом необходимо нанести удар в стену, как упоминается в правиле первого моего Маэстро, обучает Марко Гербино, которого общепринято называть Марко Шиаво, ученик Маттео Галичи Палермитанского, как и другие Маэстро, он также обучают этому правилу, представляет его, как огромное упражнение в Городской Академии этого Города. Также Синьор Д. Франческо Каннелла и Брачифорте Палермитанский дворянин излагают это в науке оружия; в Академии Д.Бартоло Гримальди, также и ди Пиетро…, и Д.Микеле Морашино, Джиозеппико Скаттареджиа, и другие, которые жили не в мое время, так как в 28х годах всегда использовали это упражнение в современном обучении, особенно, в моей общедоступной Академии Син. Д. Инносентио Цаппино и Термине, где собрана конкурирующая хорошая часть благородных людей, виртуозных Господ, они общеизвестны своим мастерством во владении оружием. Сегодня постоянно в доме Син. Д. Блавко Гаетано собирается достойная часть профессионалов.

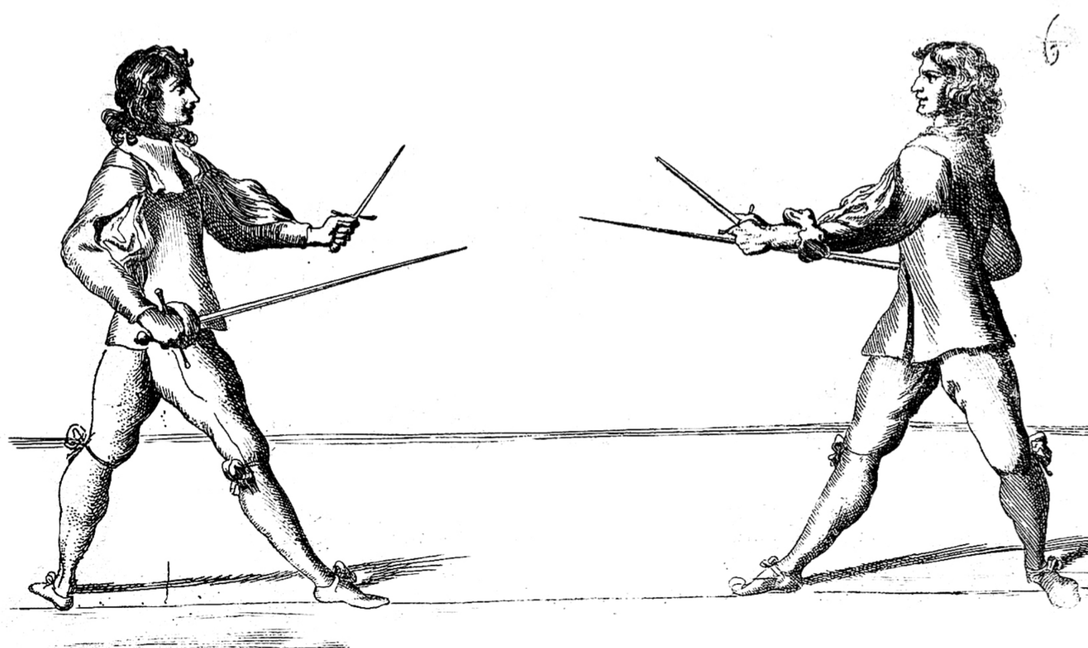


Рисунок шестой

Нужно внимательно отнестись к тому, что здесь написано, из комментария Менедемо Платонико, согласно Плутарко Школы в Афинах, с утверждением, что если кто-то станет Маэстро, кто был Учеником, и кто ушел от невежества. Но есть вещи, которые стоит не упускать из виду. Итак, был один Маэстро, который стал им по своей доктрине, как известно, согласно которой необходимо изучить другие. Был Ученик, который слышал и все это использовал. И осталось невежество: потому что это было верно, так как он не понимал ничего, душой многое не постигал. И был голос, который был для всех знаком. Животное может только слышать, а человек понимать. Но требует разбить, когда ваза почти пустая, тогда будет звучать громче; таким способом человек менее предусмотрительный к уму, больше предусмотрительный к словам. Это не Цитра, которая Орфея будет делать звонарем, это Орфей делает цитру звонкой; Сегодня уже такого больше нет, все слушатели внимательны, истребляют свое невежество литературными изречениями. Однажды я понял, что в своей первой книге не включил одну бесспорную вещь, что показал на этом рисунке; некоторые аспекты, сопротивление, контрсопротивление, схожесть аспектов, и схожесть противоположных аспектов, таким способом один из двух будет находиться в боевой позиции боковой, а другой стоит в боевой позиции, чтобы держать оружие, так как находясь в боевой позиции боковой будет более опасно, потому что тело открыто наполовину. Кинжал находится внизу, чтобы пробить эту часть. Таким образом, получится три выхода и другой, при котором кинжал закроет поле видимости, поэтому не будет видно движения меча в сопротивление, но эта боевая позиция простая и обучает игре, так как более естественная для защиты, многое позволяет парировать, также и в нижней части и во внешней стороне. На этой Земле можно встретить особую склонность к такому ведению игры, также и у Маэстро. Поэтому, когда Ученик начинает обучение, то сначала изучает основу этой боевой позиции, для этого обучения ему будет необходимо немного времени, также как и научится парировать, отвечать, так как в то же время бывают и движения второго намерения; в это время также постигается форма, если необходимо изучить сначала движение первого намерения. Другие говорят предложение и ответ, что является движением второго намерения. Так хороший Ученик сразу схватывает этот способ нанесения удара, если необходимо изучить другую боевую позицию, то он смотрит, какая боевая позиция будет более удобной. Может быть, Ученик очень хорошо посмотрел, или попытался действовать извне или на половине Луны, что очень важно, где будет видно одно, что не будет возможным следовать другому. Поэтому ничего не получится пропустить в своей боевой позиции, которая будет еще лучше, также это еще зависит от наклонности Ученика.

Для того чтобы вернуться к моему предложению можно попробовать и с другой стороны, или как говорят некоторые, что можно использовать оружие, а другие говорят железную голову, но его слово будет более правильным, так как может просверлить сразу. Поэтому только женщина может как бы увидеть, что закроет одну дверь, а что будет надлежащим для атаки. В другом случае можно увидеть движение меча противника, и не будет Кинжал закрывать поле видимости, таким способом можно осуществить защиту в этой боевой позиции. Так как удар будет происходить с внешней стороны, то открывается кинжал и можно тут же ответить, но хороший Игрок не будет делать это в этот момент времени, так как и в сопротивление может быть выполнен удар с внешней стороны, так как действительно наконечник Меча и Кинжала будет направлен в левую часть груди, в

этот момент времени лучше выбросить кинжал вниз и назад. В этот раз используется диаметр, который проходит через грудь человека, если правильно расположен наконечник. Таким способом выполняется колющий удар без парирования, удар можно нанести в правое плечо в сопротивление, и наносится этот колющий удар первого намерения, так как требуется контртемпо, и называется таким способом, так как при сопротивлении на темпо может возникнуть мое противодействие, поэтому одно темпо может разрушить другое темпо.

Если выполнять удар в нижней части, то его не получится парировать кинжалом, только мечом, поэтому полноправно могу встретить меч противника в сопротивление. Хочу большее сказать, что эта боевая позиция с внешней стороны не предназначена для столкновения, хоть сама боевая позиция предполагает столкновение, будут действительны другие правила для того, чтобы с небольшим опозданием нанести удар, потому что до этого можно выполнить парирование на половине, когда кинжал сразу может быть задействован для нанесения колющего удара, и потом ответить, так как обычно советуют выполнить парирование в этот момент времени.

Безусловно, все ответные движения должны быть сделаны вовремя, чтобы освободить место для удара, но можно было бы нанести ранение быстрее, так как и в сопротивление может выполняться колющий удар в ответ. Если будет выполнен колющий удар, то это будут движение первого намерения, движение с ответом – второго намерения.

Таким способом в этом писании можно найти бессмыслицу, что нужно стать в боевую позицию и ждать сопротивления, создавать разницу боевых позиций, размерностями, где показано, что одна размерность короче, другая – длиннее, потому это позволит с внешней стороны создать форму. По-другому боковая позиция не создаст такую форму, чтобы сделать ее больше. Это является одним огромным правилом, что формы должны быть не одинаковыми, поэтому не будет сформирована та же самая боевая позиция в сопротивление, я хотел бы сказать так: равенство и неравенство ожидаемого сопротивления.

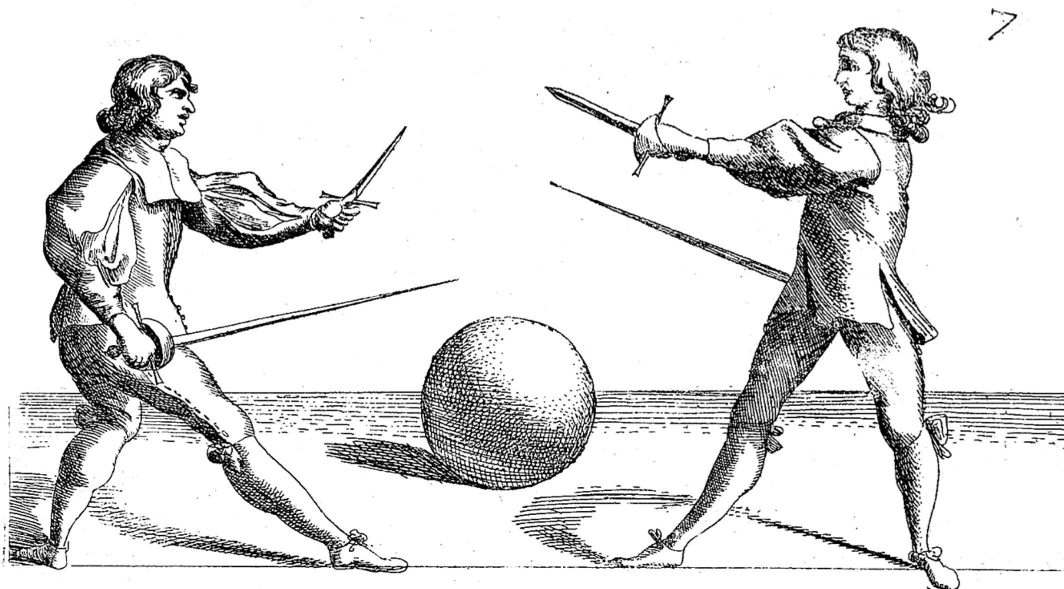


Рисунок седьмой с глобусом

Не нужно делать никаких странных выводов из этого рисунка, так как здесь изображена одна боковая боевая позиция и вторая на половину луны. Боевая позиция в половину луны показана по центру по правилам Математики, где человек больше готов сразу повернуть грудь, чтобы нанести колющий удар. Другая боевая позиция будет безопасной, в которой есть только один выход, но также есть еще одно умозаключение, что если он захочет нанести удар противнику в позиции половины луны, то нужно будет пропустить две части оружия, такого как меч и кинжал. Поэтому можно выйти с тем же самым мечом, захватив лезвие меча в сопротивление, таким способом можно избежать удара в сопротивление. В другом случае, если человек захочет парировать Кинжалом в этот момент времени, то можно нанести удар, хотя, в вышеупомянутой боевой позиции половины луны также может быть выполнено парирование, когда другой будет наносить удар в левую четверть груди. Также необходимо уметь парировать кинжалом внизу, так как по другому правилу один может нанести удар на половину двух наконечников, чтобы ослабить меч и кинжал, где будет выполнятся удар с выпадом в половину четверти груди, но также можно выполнить парирование таким способом, как это делается в боковой позиции; отклонить меч противника в правую сторону, иначе эта боевая позиция встретит движение мечом в сопротивление, многое для выполнения удара. Если не будет никаких признаков о намерениях выполнить действие с мечом в сопротивление, то не могу посоветовать рассматривать это, так как можно сделать короткий порез (можно также сделать большой вертикальный удар справа налево, удар слева направо mandubolo; в итоге человек будет пытаться занять более гибкую боевую позицию). Сейчас в центре показана боковая боевая позиция, тело немного наклонено в левую сторону. Тем не менее, можно стать грудью к половине луны. Но также необходимо отталкиваться от понимания, как сделать большое движение для колющего удара с выпадом, но тело так и должно оставаться в центре. Однако, есть одно изобретение, которое делается выше плеча, но это не мое изобретение, выучил у Камило Агрипа в ф.42, рис. к главе XXII и XXIIII ф. 45, где сказано так: «Следуя истинным правилам этого искусства исчерпывающими или определенными, если хотите ранить противника тайно или привселюдно, делается то же самое, следуя прыткости животного, появляется часть способа действия. Приспосабливаются другие способы в жизни, которые все вместе находятся в распоряжении человека, он всегда ими оснащен, только нужно использовать в подходящий момент времени по случаю».

В этой части демонстрируется также вышеописанный рисунок, поэтому согласно искусству человек должен находиться в центре, не упустить ни малейшей части тела, ни одну, ни другую, ничего сзади, тем более, впереди перед лицом. Иначе не поздоровится, на сегодняшний день можете сами убедиться в этом, как используется эта стойка; также и широкая размерность, если необходимо находится в центре, в результате можно повернуть тело, как бы одно плечо, в которое может быть произведено касание в одно мгновение. Человек должен оперировать точно, когда в него направляется удар, выстроить тело так, чтобы все части были объединены, такие как: рука и левое колено, правая нога, и можно повернуть грудь в этот момент времени. Вместе с этим можно ускорить выполнение колющего удара.

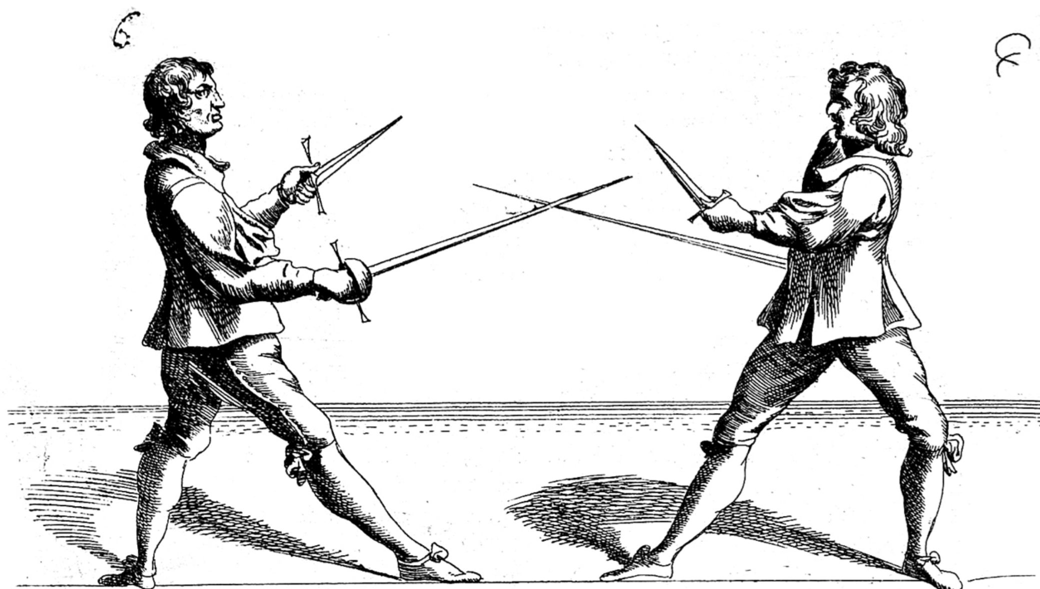


Рисунок восьмой
КАСАНИЕ МЕЧА

Здесь можно использовать современный метод, так как не лежит в основе особенное правило для нанесения опережающего удара. Обычно используют правила второго намерения, чтобы ударить в ответ. Не получится уклонить это ответное движение. Но все превосходство в Фехтовании заключается в умении выполнять удар первого намерения, поэтому это хороший конец фехтовальщика от движения первого намерения, как считают хорошие Маэстро, в отличии от ответного движения. Однако эти два действия можно выполнить в этой боковой боевой позиции и также нанести удар такой же боевой позиции, в другом случае можно выполнить касание мечом во внутренней части с намерением сделать уклонение во внешнюю часть, что предотвратит удар. Поэтому было составлено это правило, если в этот момент времени в сопротивление противник захочет коснуться моего меча, то сразу в это время же можно нанести колющий удар в четвертой. Когда коснется моего меча, меч противника, то можно в сопротивление нанести колющий удар в четвертой в лицо, вследствие этого мой меч будет выполнять движение сверху над слабым мечом противника в сопротивление.

Но другие также придерживаются и другого правила, с внешней стороны в этой форме можно ударить меч, как палкой, также сделать такой удар в кинжал, где издалека будет начинаться бой. Эта вся огромная машина будет использоваться при выполнении движения второго намерения или при слабости души, или при отсутствии практики Фехтовальщика. Это очевидно, что может быть пробита форма, если не ответить вовремя, что нужно сделать первостепенно. В таких случаях используют Rodomonti (поворот), потому что делают Rodomontate издалека, также для того, чтобы отпугнуть Marte (Марс). Но тот, кто поднимается до каппо, сразу же не запугивает, а показывает, что ценит атаку противника.

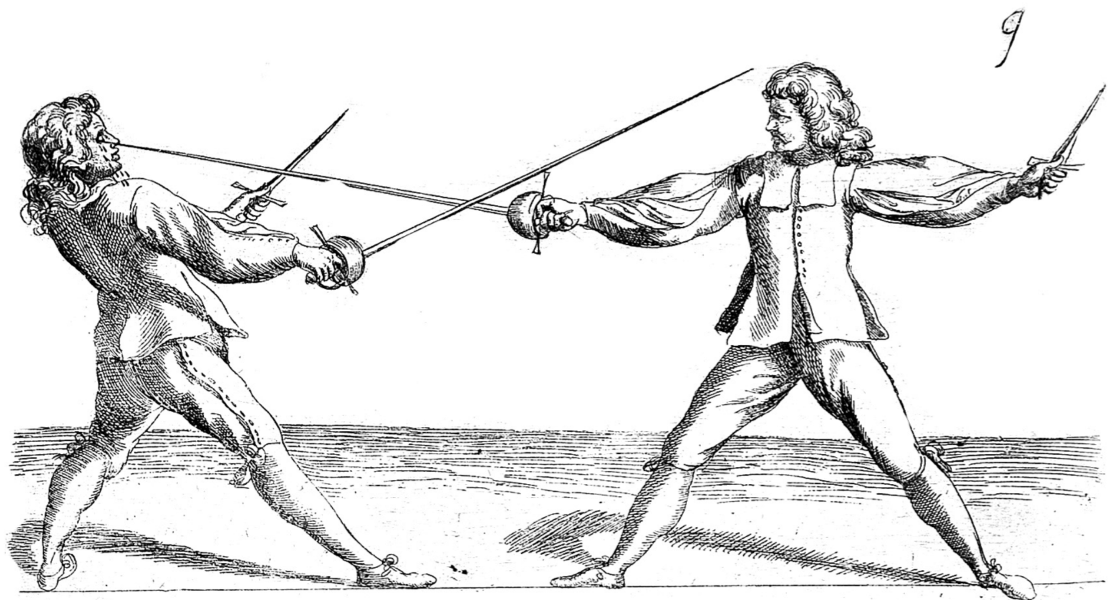


Рисунок девятый

Здесь демонстрируется преимущество prima tempo, что в первоначальном своем значении означает освобождение души; хотя Фехтование и основывается на времени, и кто это лучше знает, может быть назван лучшим Фехтовальщиком. В наши времена нет другого сознательного способа, чем демонстрирование старательности души или, как говорят некоторые: это и есть правильный путь для мужчины. Но я скажу на это: в наши времена нет такой изысканной точки зрения, в отличии от сознательного интеллекта, который при желании направляет на выполнение правильных действий. Будет или правда или пустая душа благородного человека, так приобретается сила. Этот человек будет противостоять сопротивлению, Intenza, Estenza, демонстрировать одно, потом другое движение, все направлено для того, чтобы причинить вред в сопротивление с разными военными хитростями фехтовальщика.

Итак, на представленном рисунке видите, как в лицо наносится колющий удар третий под тупым углом; противник остался раненным в этот момент времени, так как стоял для удара, из-за чего и получил ранение, этот момент времени был предрешен. Я хотел бы обратить внимание, что эта точка очень деликатная, непросто согласовать руку для выполнения этого движения в сопротивление. Хочу еще напомнить еще раз, что это освобождение души. Не говорю того, так как будет небольшая подсказка из того, что делает этот человек: в фехтовании нет времени, ни формы; я это оставлю на размышление, но не думаю, что это рассуждение приведет к тому дню, когда все фехтовальщики будут говорить о времени и о форме. Но не отрицается время фехтовальщиком в Сицилийском Фехтовании, не знаю что сказать. Внимательные мужчины хорошо знают это иррациональное введение.

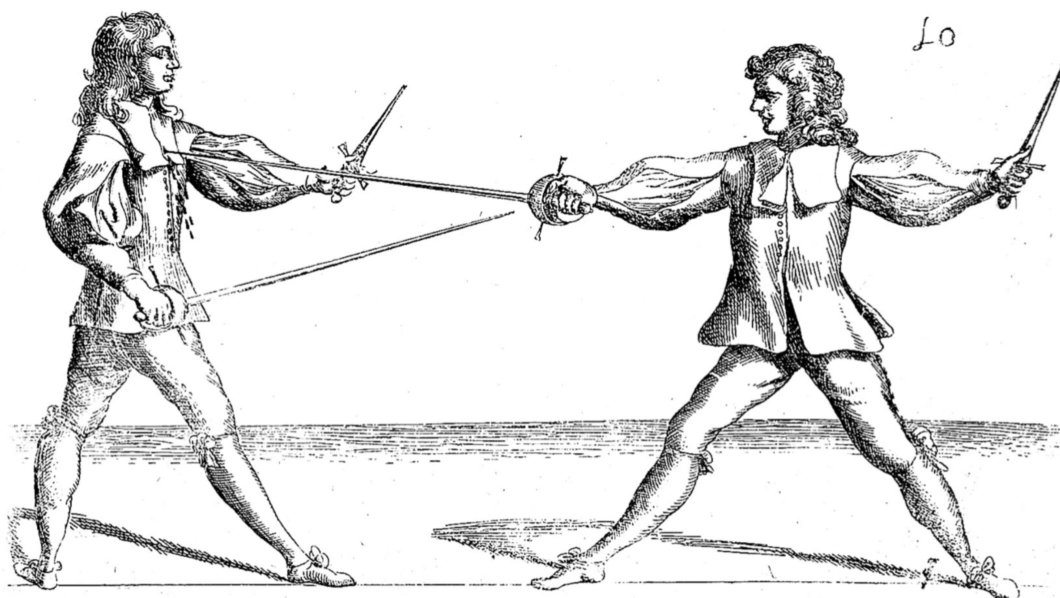


Рисунок десятый

Здесь показано нанесение колющего удара с принятым важным решением, выполненным определенным способом. Тот, кто остался раненым, делает финт или, если лучше сказать, взмах мечом, и заканчивается это упомянутое движение мечом тем, что фехтовальщик остается раненым от колющего удара противника. Вопрос заключается в том, что удар наносится со временем, он выполняется в сопротивление, здесь представлено определенное решение для нанесения колющего удара, как вы видите, ранение наносится в левую часть груди, так как практически во многих случаях его можно выполнить так, как показано на рисунке, где рука расположена под тупым углом, тело хорошо вытянуто. В этот же момент времени можно защититься мечом, выполнить парирование, чтобы потом ответить. Это ответное движение будет выполняться во внутренней части. Защитится мечом можно также и третьим способом, следовательно, использовать лезвие меча; если будет выполняться колющий удар в грудь в сопротивление и также если будет выполняться удар с внешней стороны, то необходимо защищаться лезвием меча во внешней части. Но в этот момент времени можно второй рукой и с правой стороны направить удар, при котором можно сделать imbroccata в лицо в сопротивление. Также будет более правильное решение не парировать кинжалом, можно атаковать кинжалом издалека для того, чтобы защититься, также можно это сделать и мечом, если он будет расположен ближе. В этом случае будет происходить неправильное парирование кинжалом, так как можно нанести удар в грудь таким манером. Для завершения можно в заключение нанести удар первого намерения, на вульгарном языке еще называется primo tepo; но если для этого будут созданы огромные условия, но это уже долгое размышление, оставлю это на ваше рассмотрение, для тех, что является Маэстро и экспертом Игроком, но также нахожу хорошим заключение

умелого Рыцаря Сальваторе Фабриса в его книге под названием «Истинная практика и наука оружия, ф. 213. В ней он объясняет способ нанесения удара primo tempo, поэтому решение описано в ф. 153, 154, 155, 156 и 157. Также об этом говорят и другие авторы, среди них и Ридольфо Капоферро в Каглие в ф. 9, глава 5 говорится то же самое в ф. 33, в выводе вы можете увидеть, что представленный удар наносится под тупым углом; и также очень низко для завершения, что будет неверным ударом. Тем не менее, тот кто рассмотрит мою представленную речь с точки зрения Математики, дабы никто не мог обмануть посредством другой болтовни, так как, если говорить о Математике, то не сделают это; хотя, как сказал гениальный испанец (если допустим ошибку, и после этого никогда эту ошибку не сделаем), поэтому лучше хорошо оценить человека, не делать ошибку, и не выходить за центр.

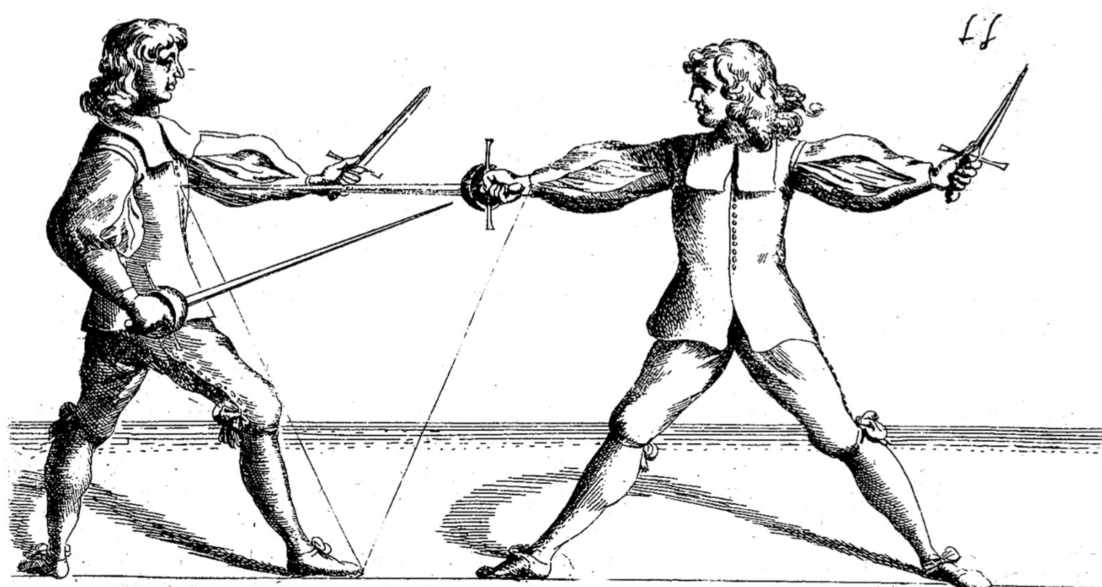


Рисунок одиннадцатый

Удар прямой под кинжалом и форма равнобедренного угла

Игрок должен в свою выгоду поспать, предоставить и воспользоваться случаем. Однажды может случиться одна ситуация в Школе, когда один Ученик будет делать финт, а другой, увидев часть выполнения этого финта, будет повиноваться оружию, немного пропустить сопротивление, поэтому остается сделать только колющий удар, в мыслях намериваясь нанести удар, что может не так хорошо получиться. Находясь в таком послушании, которое уже допущено, будет формироваться движение второго намерения, поэтому для того, чтобы нанести колющий удар, необходимо руководствоваться умом, чтобы не получить колющий удар в этот момент времени contro tempo. Очень часто говорят также contro tempo, считая, что выполняется в это время сопротивления к времени моего сопротивления, и поэтому это время может быть разрушено другим tempo. Но может сыграть не на шутку время, которое практически никто не знает, потому что у вас есть время и движение, но о времени рассказано многое в моей первой

части ф.21, в главе 10. Там говорится о том, что происходит впереди при душевном либерализме, где будет возможность нанести ранение, но Игрок или Маэстро этой профессии будут знать этот способ очень хорошо, согласно которому лучше нанести колющий удар. Безусловно, для того чтобы это понимать, нужно сначала выполнить primo tempo и впереди времени, то есть primo tempo в движении, но с primo tempo будет выполнен удар, когда в мое сопротивление будет двигаться оружие. Можно нанести удар и другим способом, если сосредоточить кинжал в это место или можно правильно сделать финт. Кинжал лучше направлять, когда будет выполняться колющий удар primo tempo.

Обычно contratempo выбирается в тот момент времени, когда мне в сопротивление будет идти колющий удар, в эту же самую точку будет выполняться колющий удар contratempo, поэтому весь вопрос заключается в том, какое именно будет сопротивление в тот момент времени, когда вы тоже будете оказывать сопротивление. Также необходимо знать, как нанести колющий удар после времени doppo tempo. Удар doppo tempo выполняется в условиях, когда в сопротивление идет колющий удар; очевидная вещь, что в этот момент времени нужно стать в боевую позиции, перевести меч в необходимое положение, чтобы можно было быстро нанести колющий удар. Это будет удар doppo tempo, так как потом закончится во время (in tempo) возникшего сопротивления ко мне. По другому правилу можно сместить меч или зафиксировать, что остановит это смещение, если необходимо нанести колющий удар, как описано выше.

Нанесение удара во времени зависит от намерений противника, хорошей практики Фехтования, хорошего понимания, как действовать при разных обстоятельствах. Но можно было бы не объяснять эти вещи, так как есть много мужчин – экспертов в этой загадке, что очень хорошо делают по правилу, на которое обязательно натыкается эксперт Фехтовальщик. В зависимости от этого боевая позиция, форма, время, и нанесение ранения, и потом скорость будут становиться лучше, также из-за того, что в сопротивление не получится атаковать с ответным движением.

Поэтому имеется в виду, что с primo tepo, как уже сказано неоднократно, что в сопротивление будут выполняться финты или применятся различные средства, которые помогут поставить противника в недоумение. Если будет выполняться primo tepo, то это движение не будет подчиняться моему финту и уже если наносить удар, то необходимо сконцентрировать ум, чтобы выполнить это движение.

Таким способом представленный Рисунок показывает нанесение колющего удара с внешней формы в половину оружия, но это обычно выполняется не для того, чтобы ранить, а нагнать страх в сопротивление. Потом с добавлением движения удара разрушается форма с приближением правой ноги на полшага, далее убирается левая нога назад, где будет необходимая размерность. На этом Рисунке также оказано и правило размерности, так как необходимо стоять пропорционально, это дает понимание, когда разрушена форма. В сопротивление видно, что при противодействии делается шаг назад, что выполняется благоразумно, потому что человек может испугаться и сразу пойти вперед в сопротивление. Также можно находиться и впереди, из-за чего остаться раненым от колющего удара, который пройдет под кинжалом, удар выполняется в третьей прямой. Как вы видите, рука остается направленной по равнобедренному углу, поэтому удар выполняется по линии с помощью кисти правой руки, что мы можем также разглядеть на рисунке.

Другая линия от наконечника меча способствует формированию равнобедренного угла, согласно Эвклидовым принципам Математики и Геометрии, что говорится в книге 1, ф. 3.а n.23 «Особенность этого треугольника заключается в том, что его стороны равны». Вы также можете увидеть угол равностороннего треугольника, но предлагаю это делать согласно знаменитых Эвклидовых принципов. Также процитирую цитату 24: «В равнобедренном только две стороны одинаковые, это вы видите на рисунке, где наносится колющий удар под кинжалом снизу в третей прямой. В этой форме используется угол равнобедренного треугольника. Этот же угол также демонстрирует Грегорио Реиш в своей книге под названием «Жемчужина Философии, изложенная в книге 6, ф. 293 глава 8, где можно увидеть демонстрацию угла равностороннего треугольника. Если выбрать для удара середину груди, то можно бить прямо, не сделаете какой-то большой ошибки, не буду говорить о том, что ударив ниже, колющий удар уже не попадет в эту точку. В этом случае не получиться добавить что-то другое, так как для этого нужна будет другая форма, что может составлять опасность. Можно увидеть это предложение в Геометрике Камилло Агриппа ф. 4, на рисунке 2, глава 2 ф.7, как подписано, что эти продемонстрированные линии будут наилучшими, и худшими, в зависимости от длины. Длину можете увидеть в моем сформированном равнобедренном треугольнике. Этого будет более чем достаточно.

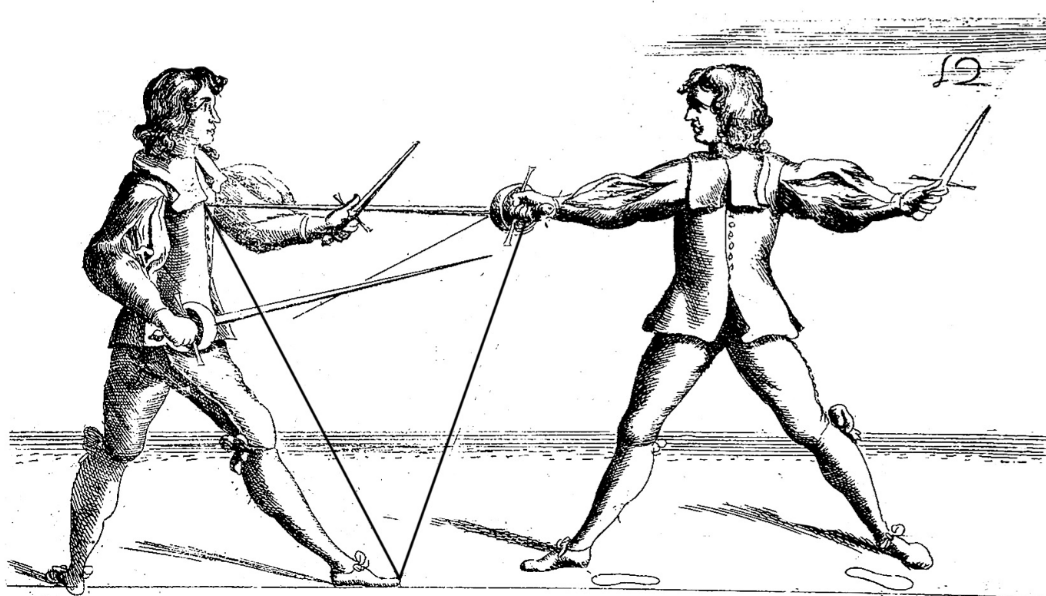


Рисунок двенадцатый

Нанесение удара с внешней стороны с шагом по дуге

Можно выполнить удар не только первого намерения в половину оружия, и ниже; но также и с внешней стороны, хотя, некоторые придерживаются правила, что с внешней стороны используется только кинжал, и необходимо выполнить удар

imbrocata. Но находясь на прямой линии, это правило будет не настолько хорошим. В этом случае рука будет находиться только во второй боевой позиции, но по линии дуги, что с точки зрения Математики тоже не очень хорошо, так как в этом случае человек будет подвержен большой опасности, особенно, в этом квадрате будет опасность получить удар прямо в грудь в ответ. И еще одно, нет необходимости наносить удар по прямой линии. Мой Рисунок показывает, что выполняются два движения ногой, которые стоят на прямой линии, и таким способом может согласно правилам произвести прямой колющий удар и пробить на полчетверти. Но можно также с внешней стороны снизу воспользоваться кинжалом; согласно правилам в заключение, если человек хорошо сформировал боевую позицию, может выполнить движение с внешней стороны, оно будет остановлено с внешней части, поэтому продемонстрировано нанесение удара во внутренней части, для этого делаются два движения ногами. В том месте, где был произведен шаг, сразу следует не уходить в сторону с правой ноги, левая нога перемещается назад. В этом положении хорошо будет сделать шаг в левую сторону в сопротивление, поэтому кинжал не стоит поворачивать в правую сторону в сопротивление, потому что это будет неправильное правило и достаточно опасно, и никакой Маэстро не будет обучать этому правилу. Как вы видите, с внешней стороны используется первая линия диаметра, которая расположена над другой линией; наносится удар на половину четверти во внешней части. Таким способом издалека выполняется движение во внешней части, потом можно сделать другой колющий удар во внутренний части. Можно нанести удар в одно место, а укол – в другое. В дальнейшем обеспечение защиты зависит от того же меча, так как делается движение по линии по дуге, этим же мечом можно защищаться в четвертой, хотя, можно сделать укол в половине четвертой, или защищаться во всей четвертой и сделать укол с помощью другого колющего удара в грудь. Хотя, на моем рисунке показано очень хорошее расположение. В другом случае можно закончить выполнение колющего удара во внешней стороне, как я уже упоминал сверху. По-другому, при оказанном вам сопротивлении выполнить колющий удар, очевидно, что не сможете ранить, если находится на внешнем диаметре, так как таким способом не получится нанести удар. Для того чтобы вонзить лезвие в тело, необходимо сделать определенный вынужденный колющий удар, но на сегодняшний день обучают сначала поразить форму с внешней стороны и потом imbrocata; потому что остается открытой грудь, чтобы выполнить удар согнутой рукой, но вы должны знать, что удар по такой линии меньше всего используется. Не будет достаточно того, чтобы все современные Маэстро говорили только о фехтовании, но и обо всей Математике, иначе этого просто не достаточно, не получится понять сами линии, что такое прямая линия, то есть все вещи, которые демонстрируют Математики. Но также не получится увидеть какой-то математический рисунок.
Соглашусь, дорогие мои Читатели, некоторые вещи действительно увлекательны, но другие – у меня вызывают неприязнь, поэтому не стоит прислушиваться к разной завидной болтовне.

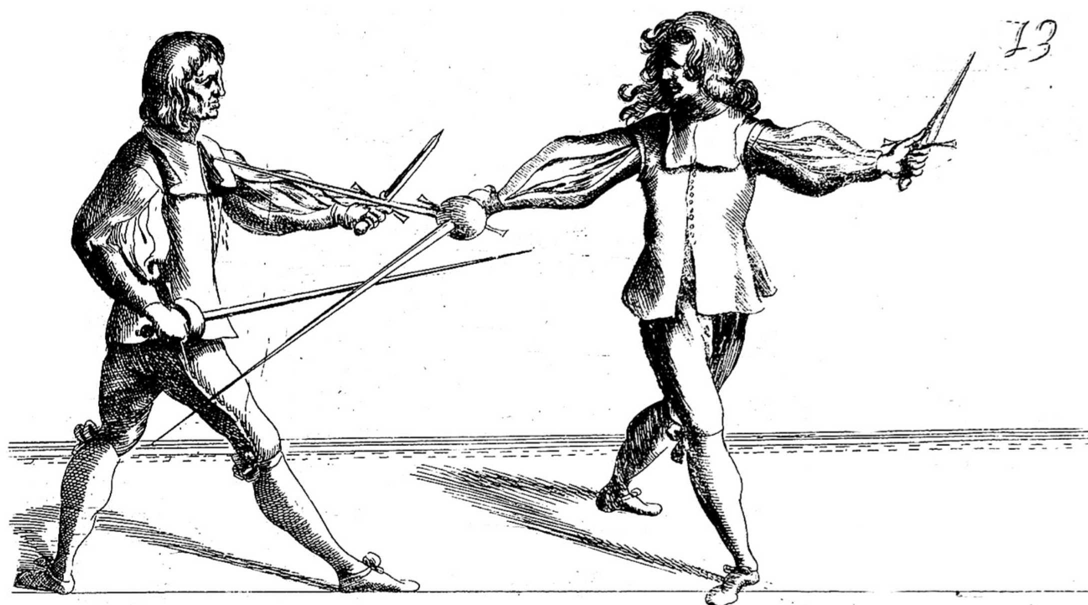


Рисунок тринадцатый

Колющий удар в грудь, с границами и барьером

Дорогой мой Читатель, знаешь, если искать многие условия, где удобно постичь представленные вещи, тело, душу, действие, взгляд, такт, позиция, дистанция, сила, Рисунок, время, движение, качество, окончание, государство, орден, способ, вид, разница, знание, вес, предложение, форма, расположение, причина, эффект, материя, форма, найти альтернативу, намерения к объекту.

Таким способом фехтовальщик может увидеть, как с внешней стороны формы выполняется прямой финт, следовательно, прямой финт скругленный или спиральный. Для того чтобы был прямой, необходимо с ударом задействовать правую ногу и вывести меч немного вперед к карману, задержать, так как в этот момент человек будет более, чем оживленный, затем можно сильно вонзить лезвие. Объединенное тело всегда готово к нанесению удара, который будет выполняться с большей скоростью, с быстрым выпадом.

При выполнении закругленного финта наконечник меча будет округляться без нанесения удара или выходить во внешнюю часть, или во внутреннюю, или ниже, так как человек будет сконцентрирован на огромной части груди, а тело остается слабое. С опытом потом можно увидеть огромную окружность, по которой будет идти упомянутый наконечник меча, что означает, что в сопротивление можно нанести ранение; направить эту окружность в грудь. Видел некоторых, которые делали огромный круг, величиной больше, чем три ладони. Здесь вы можете увидеть раскоординирование из-за этой окружности, чтобы нанести удар прямо, как упоминает Карранза в ф. 22., который говорит, что прямая линия в

сопротивление будет закругляться. Другой финт называется спиралью, вместе с которым неожиданно можно нанести удар, поэтому делается два круга и в этот момент времени выполняется колющий удар, также делаются два круга из-за того, что наконечник меча будет направлен на удар без остановки. Этот финт называется спиральным финтом.

Хочу еще добавить к моей речи к представленному Рисунку, что при выполнении колющего удара с выпадом в грудь в третьей фехтовальщику необходимо хорошо сформировать боевую позицию. Нужно следить, если будет сформирована дальняя форма, то будет впереди выполняться прямой финт, как я уже говорил, с силой ударяя правой ногой по земле, и перемещая меч вперед и назад. Как видно на рисунке, это действие выполняется, не смещаясь с места, тем не менее, также направляется кинжал, ни само тело. Тут же снова правая нога ударяется об землю, нога выходит вперед, в заключении можно сделать выпад с колющим ударом в грудь. Пропуская левую ногу сзади, с выпадом наносится колющий удар в третьей в грудь в точку на левом плече. Впереди будет сформирован барьер мечом в сопротивление, в этом случае рука остается во второй, лезвие меча направлено так, чтобы отклонить меч в сопротивление в правую сторону, это можно увидеть на представленном Рисунке. Здесь изображено хорошее расположение, что позволяет увидеть линию груди, меч находится выше меча в сопротивление, ногами выполняются смешанные шаги; следовательно, правая нога, которая будет прямой, видно только носок правой ноги в сопротивление. Левая нога потом переместится назад, как вы видите на представленном Рисунке, таким способом еще присоединяется упомянутый прямой шаг и закругленный, по причине того, что будет смешанный шаг, как показывают многие Авторы, такие как: Джакомо ди Грасси из Модены в ф. 14, рис. 4, где показаны шаги ногами, самый умелый Д. Луис Пачеко де Нарваэз во 2 части, ф. 791, также и Эвклид, Грегогио Реих в своей книге под названием «Жемчужина Философии», хотя, некоторые говорят, что лучше нанести удар четвертого круга. Это еще как бы один предложенный способ. Следовательно, по моему представленному плану выполнения колющего удара образуется барьер, который возникает и при других видах ударов, но прежде всего это колющий удар с барьером, выполняется во внешней стороне формы, но многое может прийти к форме в сопротивление, когда будет выполняться первый удар правой ногой. Потом продвинувшись вперед, по окружности направляется удар, задействуется левая нога в это время, идет движение в сопротивление, и при этом движении сопротивления выполняется удар, меч становится барьером в сопротивлении. В большинстве случаев это правило является хорошим, когда заканчивается все колющим ударом с внешней стороны. В этом случае человек не может остаться раненым впоследствии столкновения. Но если во всех случаях принять во внимание, что если бы человек намеривался сделать удар по линии, то она будет проходить впереди боевой позиции вместе с сопротивлением по диаметру над этой же линией. Если сильно приблизиться к форме, не получится применить это мое правило, которое я описал выше. Просто очевидно, что эти два случая будут составлять особую опасность, и причина будет заключаться в том, что при одном или другом движении, рука будет более быстрой в нанесении ранения, также при определенной опасности могут остаться ранеными оба. Если один сделает движение телом, а другой примет решение нанести колющий удар с выпадом, тот другой также может выполнить тот же самый удар. Снова оба останутся ранеными. Это я уже говорил неоднократно, что человек должен стоять

в отличающейся боевой позиции, с другой размерностью для сопротивления, по причине того, что будет сформирована первая форма в сопротивление. Находясь в сопротивление с внешней формой, необходимо, чтобы он продвинулся вперед или в действительности шел в атаку с другим намерением, найти способ для нанесения удара. Этот удар будет выполнен и в защитных целях, с мечом в третьей, что очень восхваляется в вульгарном фехтовании, не знаю истинного, тем не менее, защита в Фехтовании с мечом в третьей всегда будет истинная, без применения кинжала. Однако, необходимо, чтобы человек хотел усердно идти вперед, делать движения впереди, даже, находясь в опасности. Таким способом обычно обращается внимание на оружие, соответственно, на кинжал, меч. Это делается для того, чтобы сразу знать, как можно оказать сопротивление, в отместку нанести удар, парировать с помощью сильного движения кинжала, нанести ранение в ответ или снизу меча в правый бок, или мечом во внешней части, так чтобы можно было нанести ранение в правое плечо. Но для ученика, эксперта в Фехтовании, это не будет истинным правилом, но ударив кинжалом, не отвечая в ответ, можно убрать свое правое плечо, чтобы стать в боевую позицию, и нанести удар, так называемый doppo tempo. Но при этом, необходимо, чтобы человек хорошо понимал, что такое Tempo, и в другом случае, также быть внимательным с мечом, чтобы при желании можно было сразу идти вперед. Как уже описывалось, можно использовать меч, своим сильным мечом принять слабый меч противника, что выполняется на половине четверти в движении прямого лезвия меча вверху в сопротивление. Таким способом меч можно направить прямо в лицо, не получится сделать что-то меньшее, так как для того, чтобы оказать сопротивление, необходимо идти вперед с большей яростью и не надеяться на то, что можно защититься кинжалом, также в некоторых случаях это правило может быть применено ошибочно; также необходимо уметь выводить меч, как было уже описано выше, это будет более правильное правило для нанесения удара в сопротивление.

Это правило будет полезным, если кто-то решил идти вперед и встретит при этом сопротивление, в этом случае следует наносить удар во внешней части формы, сделать два движения ногами, встретить меч в сопротивление, чтобы избежать колющего удара в тело в сопротивление, в другом случае для того, чтобы освободится при столкновении. Но это правило может быть реализовано разными способами, прежде всего, в том случае, чтобы можно было его использовать при движении вперед в сопротивление. Для этого выполняется удар правой ногой по земле, а потом при движении вперед выполняется колющий удар, в этот момент времени левая нога поворачивается назад, создавая барьер, как я уже говорил выше. Также есть другой способ действия впереди, если тут же сделать шаг назад в случае сопротивления, который будет идти впереди. Далее перейдя в необходимую форму, выполняется движение колющего удара, но, не нанося удар, как уже это было описано. В этом случае возникает в ответ сопротивление и возможность в заключение нанести ранение. По другому правилу при возникшем сопротивлении, если подчинятся финту или движению меча, то необходимо сконцентрироваться, если наносить колющий удар по вышеупомянутому правилу. В итоге при этом способе нанесения удара значительно смещается правая нога, или левая в сопротивление, или согласовывается с движением, или можно было бы выполнить любое другое движение, но всегда нужно следовать этому правилу, выставить меч, как барьер в сопротивление. При желании можно перейти в новую боевую позицию, необходимо

повернуть руку в кисти сделать Mandubolo, переместить правую ногу возле левой, что разрушит форму, и Mandubolo можно сделать в голову. Кинжал, который будет находиться в левой руке, следует направить выше меча противника, хотя некоторые предпочитают отклонить меч сверху упомянутого меча, выставленного, как барьер. Если не удастся сделать Mandubolo при всей правильной машине, можно прямо направить лезвие меча и отклонить меч в сопротивление, в этот момент также выполняется Mandubolo. Это также догадался Маркезе Мерелли, он соревновался в играх с различными известными Фехтовальщиками и никогда не защищался в сопротивление при выставленном барьере. Тем не менее, барьер мечом можно сделать четырьмя способами, первый способ – стоя при сопротивлении к боковой позиции, удар наносится в третьей, и выставляется барьер рукой во второй боевой позиции. Другой барьер – делается в том случае, если человек стоит к боевой позиции, так сказать с внешней стороны, удар наносится в четверти третьей, барьер выставляется мечом в сопротивление рукой в четвертой. Следующий барьер выставляется в том случае, когда человек наносит удар к боевой позиции с внешней стороны. Удар выполняется в третьей и рука для барьера также расположена, как в третьей. И последний удар выполняется при ударе внизу боевой позиции, которая называется половина луны; удар наносится в третьей ниже того же кинжала и барьер выставляется рукой в первой боевой позиции. Это четыре вида барьеров, хотя, некоторые говорят, что при атаке противника не получится нанести ранение, и барьер мечом будет выставляться уже в конце, таким способом с внешней стороны в сопротивление может проскользнуть меч. Выставленный барьер также может быть хорошим поводом для нанесения колющего удара первого намерения, так как очевидно, что в сопротивление можно было бы выполнить колющий удар, который практически никогда не получится избежать. Находясь с внешней стороны прямой линии диаметра, в каком-то случае человек может выполнить удар, так как здесь не совсем легко сделать ответное движение, также и от страха у человека может не получиться ответить; но с точки зрения нанесения удара, это понятная вещь, что можно выполнить ответное движение, но не настолько быстро, чем в том случае, если человек будет выставлять барьер. Также несколько раз я видел, что в драке, если будет сделан удар, то сразу заканчивается бой, могу сказать, что этот удар достаточно просто сделать, но если спешить с нанесением колющего удара, то в общем можно направить его в грудь, так как не видел ответного движения от проигравшего, выполняемого в этом случае. Тем не менее, некоторые статистики с моими учениками из большинства фехтовальщиков из моей школы, публично видели, когда в моей открытой Академии в атаке наносили колющий удар в грудь; у них не получалось ответить, потому что они были крайне ошеломлены поражением. Некоторые были рады получить удар в грудь, чтобы была возможность ответить в сопротивление. Но не думаю, что с мечом, выставленным лезвием, рады получить удар для того, чтобы сделать другой. В том случае, если некоторым статистам не нравится мое правило для нанесения удара, не получится его сделать, выставив барьер.

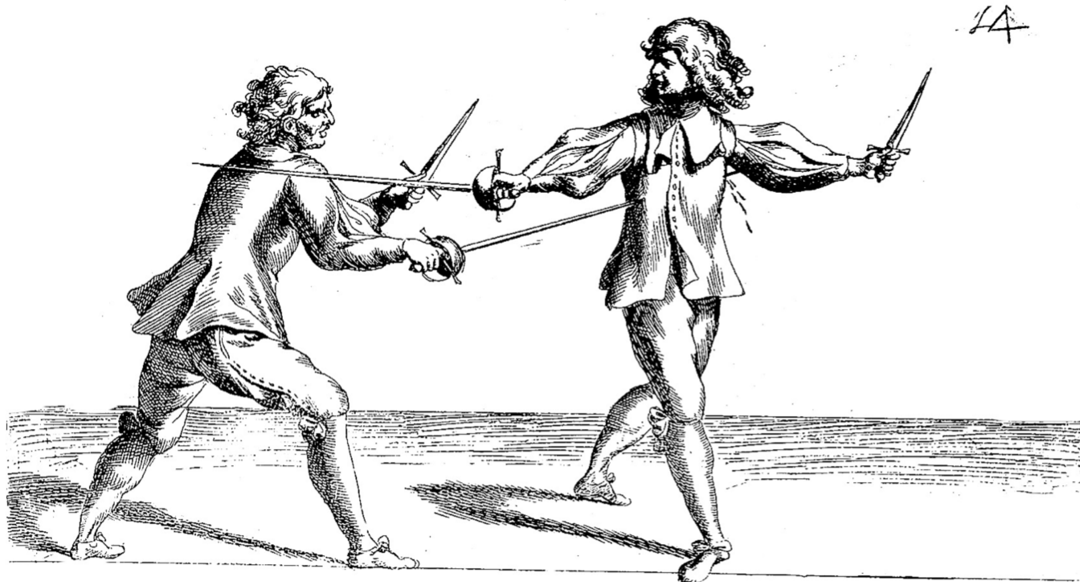


Рисунок четырнадцатый

В сопротивление с барьером колющий удар снизу в половине второй боевой позиции, который называется imbroccata

Это очень хорошее правило, когда у вас есть время, также если выбрать нужное место, то это действие можно сделать очень быстро, поэтому в некоторых ситуациях его целесообразно выполнить, если не получается сделать обычный, хотя в нашем Фехтовании существует только три колющих ударов. Первый imbroccata выполняется естественно, его выполнение вы можете наблюдать у мужчин неэкспертов, которые вообще не разбираются в фехтовании. Искусство, которое считается ведущим, содержит в себе колющий удар, он будет более прямой. Imbroccata делается под определенным углом, и не выполняется, как обычный колющий удар. И третий удар – это punta roversa. Таким образом получается три удара, три сильных колющих удара. Также Джованни делла Агоккие книга 1, ф.8. описывает колющий удар, который выполняется или в третьей, или в четвертой, или в половину четвертой под разным углом и также Imbroccata или первый, или второй, или в половину второго, поэтому существуют только два укола. Punta Roversa, который мы называем удар снизу, сдвигает меч в сопротивление с моим обманным движением лезвия, чтобы незамедлительно снизу нанести imbroccata, иногда будет более правильно сделать roverso снизу, как показано на Рисунке в моей первой книге, где описан колющий удар, который больше всего предпочитают делать французы. Поэтому фехтовальщику допустимо сделать три сильных укола.
Также на представленном рисунке вы видите также и барьер, есть одно очень хорошее правило, которое поможет согласовать все языки, поговорки, узнать сопротивление барьера, и свое сопротивление, и от верного правила не от меня. Но

другие Маэстро также могут таким способом становиться в боевую позицию, но в боковую позицию в определенное время, когда в сопротивление будет выполняться колющий удар с барьером, и сразу же удар кинжалом, и также выполняется удар Imbrocata ниже tepo, таким способом выполняется укол с помощью Imbrocata, как показано на Рисунке. Но другие обучают удару кинжалом, делать удар Imbrocata внизу и вверху. Сейчас это рассматривается, как хорошее правило. Маэстро, которые намериваются оказать сопротивление, необходимо выбрать tempo, более короткое, или более длинное, если tempo, то самое большое, или наименьшее; Фехтовальщик выбирает tempo коротким или длинным относительно другого правила, для этого необходимо определить расположение угла и составляющих движений; и если необходимо выполнить с большей силой, то угол будет выше. Сейчас хотят узнать все эти вещи, чтобы понимать, как оказать сопротивление любому правилу, которое только существует. Из рассуждений над этим Рисунком, фехтовальщик остается раненым от Imbrocata ниже правого бока в сопротивление, поэтому в таком случае я многократно принимаю вышеописанную позицию, пользуюсь ситуацией, и выполняю колющий удар при возникшем в мою сторону сопротивлении с tepo или движением, которое будет выполняться. Я подстраиваю свою руку с предполагаемой точкой моего мотива, так как не знаю смогу ли я ответить в этот момент времени. Не могу точно сказать, сделаю ли ответное движение, так как тот, кто намеривается сделать колющий удар в ответ, вынужден выполнять парирование кинжалом и потом сделать ответное движение. Таким способом получается два движения. В каком-то случае у меня может быть возможность сделать только одно движение, видя движение в сопротивление или темпо, можно проскользнуть с моим колющим ударом. При парировании движения в сопротивлении следом получиться, так называемый барьер. Также естественно при моем сопротивлении может быть парирован мой колющий удар, меч может отскочить в правую сторону, где сразу же мой меч наткнется на сопротивление, откуда и появится этот барьер, который создаст сильный меч противника сверху, переместив его к двум левым частям. В этом случае учат фехтовальщика ударам противника, кто в итоге будет наносить удар. При сопротивлении нужно быть очень внимательным, чтобы сделать парирование кинжалом, поэтому не получится ответить в этот же момент времени. Если тут же наносить удар, то человек будет защищаться, это очевидно. В итоге нанося удар primo tempo, нужно оставаться очень внимательным, так как нельзя пропустить колющий удар второго намерения, который называют ответом. Более чем, можно принять решение нанести колющий удар, который будет primo tempo, или во время in tempo, или перед tempo, или после doppo tempo, или не будет понятна форма, или не получится предугадать правильную ситуацию, как упоминает Иеронимо де Карранца в своем Диалоге о Истинной Дестрезе ф.24 причины для формирования уловок не заключаются в мастерстве, а в удобном движении для уловок. Это широко применяется на практике, человек не задумывается, как это делается в итоге, по каким правилам. В некоторых случаях человек начинает делать уловку, особенно, когда он испугался ответить, не знает лучшего ответного движения для того, чтобы на этом месте выполнить удар, а этот способ будет самым простым для ответа. Но если очень смело будет выполняться колющий удар с исключением случая для tepo или движения в сопротивление, то укол будет выполняться без каких-либо сомнений. Тем не менее, в сопротивление необходимо быть очень внимательным, чтобы вовремя защититься кинжалом, и сразу же снизу сделать Im-

brocata, как показано на Рисунке, остальное уже выполняется потом при возникшем сопротивлении. Предполагаю, что многие умелые Маэстро знают, как использовать это правило с барьером в сопротивление.

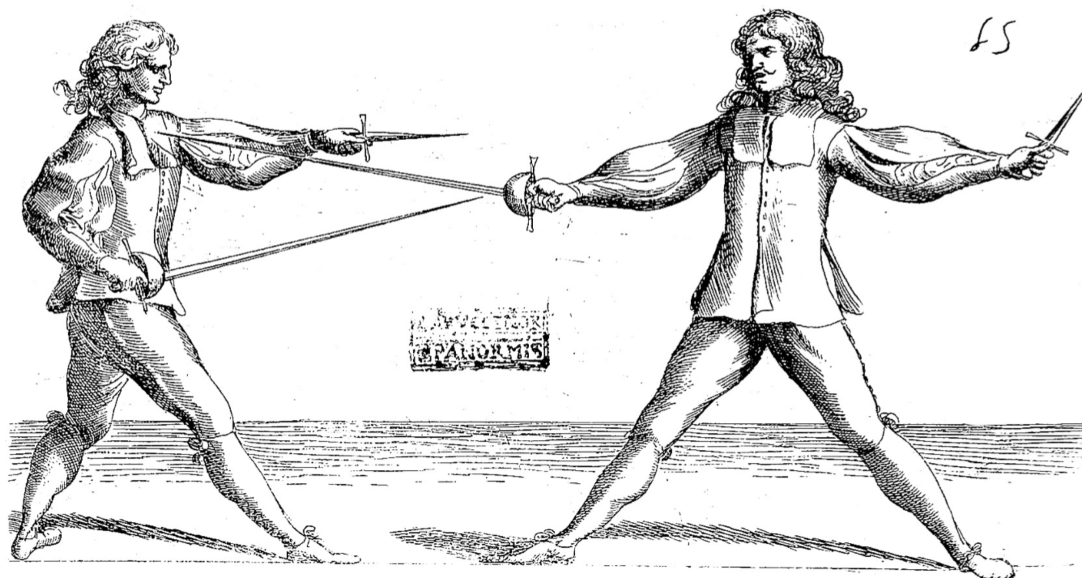


Рисунок пятнадцатый

УКОЛ СНИЗУ БОЕВОЙ ПОЗИЦИЕЙ, ТАК НАЗЫВАЕМОЙ, ПОЛОВИНА ЛУНЫ

На рисунке семь вы можете увидеть, как человек наносит удар в боевой позиции, которая называется половина луны, у которой хорошее расположение; поэтому тело находится по центру, голова приподнята, меч держится возле кармана, рука расположена в третьей боевой позиции, рука с кинжалом расправлена, хорошо вытянута вперед, грудь расположена относительно лезвия, чтобы в дальнейшем была хорошая перспектива движений, и находилась не в пределах квадрата.

В таком положении тела также можно находиться и в позиции половины луны, но будет уже разная перспектива движений, что не покажет правильного положения кинжала, как на этом Рисунке, который сверху подписан – номер семь, это очень хорошая боевая позиция, но между ними существует разница. Но нет никаких сомнений, что человек может уверенно находится в этой боевой позиции, это сильная позиция, достаточно только понимать, как хорошо в занять такое положение. В общем, важно знать все основные правила, чтобы понимать, как человеку защитится в этом расположении, потому что будет очень неприятно, если в сопротивление исказится эта боевая позиция. Следовательно, человеку нужно сконцентрироваться при возникновении опасности, чтобы не оказаться раненым. Это очень важно в Фехтовании, что уже было сказано неоднократно. Азбука Фехтования говорит, что сначала нужно научиться защищаться, уйти от ударов в сопротивление, а потом уже атаковать, когда человек научится защищаться, что можно делать одновременно в сопротивление, потому что это полностью ясно, что, если выполнить парирование и не нанести удар, то это будет ошибкой. Если будет случай нанести такой удар, то в этой боевой позиции будут выполняться два

парирования. Одно парирование будет кинжалом, но также и мечом выполняется движение в этот момент времени, чтобы сделать укол; другое парирование будет выполняться по способу формирования боковой боевой позиции; хотя, также можно разглядеть эту боевую позицию при выполнении колющего удара половины луны. Таким способом можно понять, как необходимо нанести удар снизу кинжала боевой позиции, так называемой половина луны. По крайней мере, этим способом необходимо будет действовать и, прежде всего, принять tepo или движение в сопротивление и достать кинжалом, с силой выполнить прямой колющий удар в третьей в точку на левом плече. При выполнении этого удара человек может защититься мечом, поэтому в третьей именно мечом, не кинжалом, стоя с кинжалом, не получится достать настолько быстро, чтобы парировать ответное движение. Кинжал будет находиться слишком далеко, а вражеский меч будет слишком близко к телу человека, что позволит его ранить, как здесь показано, даже может еще ближе. Рука с кинжалом, который будет выполняться колющий удар, будет вытянута, левая рука будет расположена сзади, поэтому не получится ее быстро переместить для парирования ответного удара в сопротивление. Сами можете убедиться, что в этой боевой позиции просто необходимо знать, как защитится, так как если будет выполняться удар снизу кинжала, то нужно будет его отклонить в левую сторону; также необходимо защищаться и кинжалом, выполнять парирование снизу и наносить колющий удар в сопротивление. Есть и другое правило, что в сопротивление можно наносить удар на половину двух оружий, с мечом необходимо уйти на половину четверти, что означает, что можно принять слабый меч вашим сильным мечом, и не парировать кинжалом, если будет происходить движение вашего лезвия выше меча в сопротивление. Будут задействованы не только лезвия, так как движения выполняются не только лезвием, существует еще одно правило, если выполняется удар в сопротивление в правое плечо, то необходимо выводить меч на половину четверти, как уже говорил принять слабый вашим сильным. Также отмечу, что прямое лезвие вашего меча будет совершать движение выше меча в сопротивление, где будет выполняться колющий удар в лицо, но наносить удар в правое плечо будет неверным правилом. Находясь в этой боевой позиции, необходимо понимать, что больше всего будет вытягиваться левая рука, когда можно задействовать меч и начать движение сзади, поэтому рукоятка меча находится не далеко от кармана, тем не менее, рука может атаковать по дуговой линии, и также рука может находиться в третьей. Человек, становясь таким способом, как представлено, он должен находится в боевой позиции, может убедиться, что левая рука будет длиннее, правая рука будет отведена больше назад, из этого следует, что нужно удары наносить с левой стороны. Очень близкое расположение для нанесения удара не обусловлено тем, что мы не должны выполнять какие-либо удары с правой стороны сзади, может быть левая сторона будет ближе всего для нанесения ранения. В таком случае не понятно, как по этому правилу наносить удар в правое плечо, когда это плечо будет сзади, куда более менее достанет ладонь. Это может немного сбить с толку, здесь стоит удлинить ногу и руку, и как вы видите сделать выпад с ударом в левую часть груди без движения корпусом, и ничто другое тоже не двигается. Как видите, таким способом меч достигает правого плеча, которое невозможно было достать. Стойте в безопасном интервале дистанции, лучше всего ближе к левой части, наименьшей точке, отсюда можно двигаться, когда будете направлять меч в левое плечо. Без особых прелюдий

сделайте удар в точку на стене, можно направить меч больше в правую или левую сторону, куда не сможете достать. Сейчас это правила, которым располагают Син. Маэстро Фехтовальщики, молодые Математики, которым необходимо ударить в правую сторону. На этом не заканчиваю, хочу рассказать еще одно правило, другую причину.

Первое, что нужно учесть, находясь в боевой позиции, первый участник использует левую руку, или правую, что тоже правильно, но когда один из них будет стоять с мечом впереди, как показано на моем Рисунке, меч будет направлен с внешней стороны в лицо. Хотя, не все удары можно направить в лицо, не меньше можно выполнить удар в грудь, потому что каждый удар имеет свое определенное место для ранения. Создавая сопротивление, другие будут согласно правилу пытаться мечом нанести удар, но в этот момент времени необходимо уйти от колющего удара в лицо, поэтому это делается рукой в половину четверти, но при нанесении удара рука хорошо вытянута, чтобы нанести ранение в сопротивление. Но если знать, как нанести удар в половину луны, так как не все такие познавательные, то также можно сделать и такой удар, если намериваться нанести прямой колющий удар в третьей снизу кинжала в живот со смещением вперед. Так как рука находится в третьей в той же самой точке с опущенным наконечником меча, можно сначала повернуть руку, если хотите сделать Mandobolo; в этом случае необходимо столкнуться мечом в сопротивление, прежде всего, это будет барьером для руки. В основном в этот момент времени в сопротивление для защиты используется меч, не кинжал. Можно не придерживаться этого правила, согласно которому нужно оказывать сопротивление, так обычно болтают некоторые, что не написано в моей первой книге, так как это только испортит мой рассказ. Не стоит этого делать, лучше идите в сопротивление, хотя, есть еще одно правило для нанесения ранения, от которого человек не сможет защититься. Но необходимо идти в сопротивление по правилу, но хочу сказать, что многие мужчины считают, что нет никаких правил для оказания сопротивления. Это одно из опубликованных первых правил. Также про сопротивление можете прочитать и у Фабриса в его труде «Практическая наука оружия», у Камилло Агриппы, Капоферро, Лоакино Майеро, Пиетро ла Торре, Николетто Джиганти, Нарваэза в его третьей и четвертой части книги о Величии меча, Иеронимо Санчес де Карранца, в упомянутом Диалоге Автора ф.57, где в конце написано, что уловка не выполняется в сопротивление, но не без зоны действия. Для выполнения уловки необходимо определенное пространство, что будет компенсацией выполняемого сопротивления. Так что это мое предложение, этого обычно достаточно, как написал знаменитейший Карранза. Это можно использовать, как правило, которое можно использовать в сопротивление. Тем не менее, однажды мне ответил Ученик, хотя, я изучаю десять лет, и потом они будут мне выставлять в сопротивление мои правила, хотя я уже преподаю очень много лет. Сейчас обычно отвечают, что обучать человека правилам Фехтования – это самое первое правило, как необходимо держать в руке меч, какой будет хват руки с пальцами, повернутыми вовнутрь, хват руки сильной рукой. Хотя, многие современники говорят, что рука не должна быть сильно напряженной в хвате возле металла, достаточно только легкого хвата, но многое зависит от движения и опоздания. Обычно знакомятся с мечом, что у него прямое лезвие, изучаются боевые позиции, такие как первая, вторая, третья и четвертая, сильная, треть, слабый меч, и также знакомятся на какие части разделяется меч, что такое выпад, колющий

удар, Imbroccata, punta riversa, внешние порезы, изучают форму, как правильно ее создать, изучают все о времени с различными советами, верными предписаниями. Не известно, когда Ученик все это освоит. Эти все вещи в Фехтовании являются основными. В итоге потом в фехтовании лучше ознакомится со временем, формой, чтобы суметь нанести удар, из чего также последует понимание, как нанести колющий удар в форму, как вовремя и удобно защититься или с помощью прямого лезвия или даже пересматривается жизнь, но лучше всего изучить основную азбуку и как уйти от удара. На этом будет конец Фехтованию, также как сказано в моей первой книге в главе 6, ф.12 о сопротивлении, контрсопротивлении, когда в сопротивление будет выполняться действие, это уже будет контрсопротивление. Для того, чтобы было более понятно, хочу добавить, что при моем сопротивлении будет действительно еще одно правило, которого будет придерживаться противник, не болтать на этом месте, а действительно оказать сопротивление по моему правилу, когда все Авторы излагают одно правило для демонстрации, делают движение в ту же самую точку и направляется сопротивление. Однако, для того чтобы разбираться в этом – необходима практика и достаточно большая, с разными заключениями по поводу углов, если увеличивать или уменьшать прилагаемую силу, скоротечность времени, потому что может быть актуально одно правило, которое следует выполнять в два такта. Это то, что помогает создать сопротивление, также об этом упоминает и Нарваэз в своей книге под названием «Величие меча», вторая часть фундаментальной Дестрезы, ф. 84, под руководством Карранзы, где демонстрируется истинное знание причин, что подразумевается под знанием эффекта: согласно, которому прежде всего ценится мастерство, знание, понимание и выполнение действий при непредвиденных обстоятельствах, все это демонстрируется при той же демонстрации, которая используется при оказании сопротивления. Всему этому обучал самый умелый Маэстро из других Маэстро Нарваэз, который описывает, что при желании узнать любую демонстрацию, которую можно было бы использовать, если необходимо нанести удар, следует сначала узнать причину, в следствии этого уже можно выполнять удар, уже с определенным намерением в осуществлении. Тем не менее, всегда при сопротивлении используются правила Фехтования.

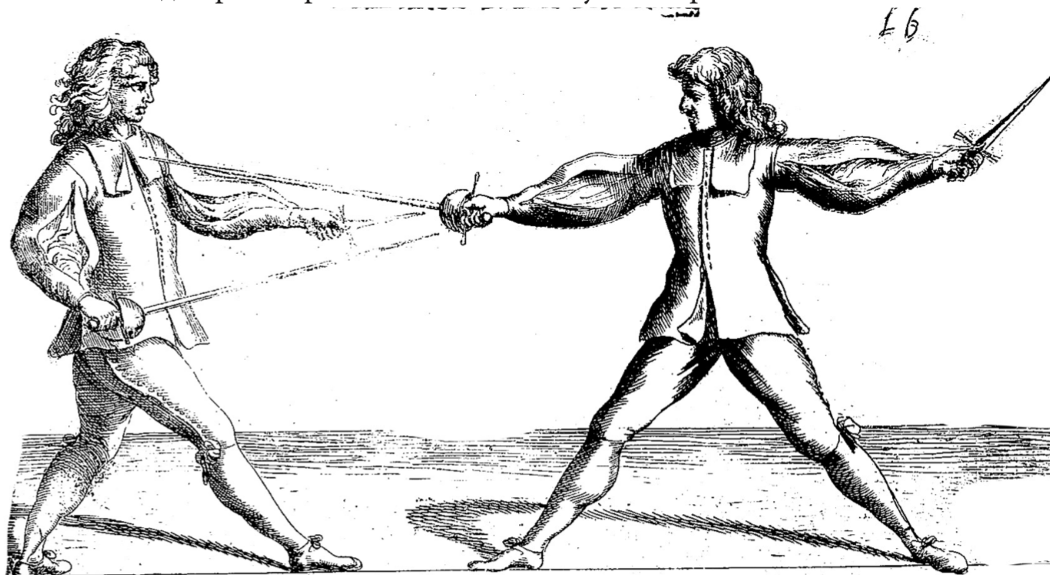


Рисунок шестнадцатый

Удар к боевой позиции, доступ железа, истинный способ к так называемому пробиванию

Практически все знают, что во всех Либеральных Искусствах составляющими являются Теория и Практика. Потому также для теории и для практики необходимо определить Теорию Искусства Фехтования, которая объясняет разные способы защиты, также и атаки противника. Практика будет производной от привычки управления, в следствии, длительного использования, и продолжения тренировок. Но некоторые Маэстро этого искусства, в конце концов, ссылаются на эти слова, что, не зная Теории, Практика будет совершенно другой; если, прежде всего, обладать небольшой практикой, то это поможет изучить все, приведет к тому, что уйдет в забвение античная работа над созданием Маэстро. Это вы сразу узнаете, не успеет пройти очень много времени, как бы необходимо установить определенные превосходные степени мастерства, сделать это перед тем, как кто-то будет упражняться в мудрости, потом можно судить по справедливости относительно привилегий. Таким способом Маэстро по фехтованию не нужно будет следить за всем, так как есть определенные требования к экзаминации, по которым и другие могут обучаться. Если они знают теорию фехтования, то все остальные вещи, следовательно, будут важными; и потом на это все будут обращать внимание ученики, понимая, что недостаточно хорошо делают удары, и плохо становятся в боевые позиции. Так ученики будут понимать, в чем они согрешили. Однако, это не делает мудрыми разных хороших учеников, тем не менее, со всем этим можно быть достаточно успешным; и другие привилигируют мастерство и вместе с этим родители могут открыть школу, где будут обучать других настоящие Маэстро, достойные в этом искусстве, так как действительно многое ценится в Искусстве: что позволяет исключить необходимость в том, чтобы некоторые обучали тому, что практически невозможно сделать. Это может принести огромный вред, и виной будет отсутствие верного использования. Это будет потерей времени, хоть долго будут подкупать каждая вещь. Маэстро также стоит исключить причины, которые бы создавали какие-либо привилегии. Хотел бы добавить, если начать следовать умозаключением, что все использовалось сопротивление, потому что многие видели, как создавались Маэстро, обучали тех, кто хотел бы изучить их загадку: хотя эти преуспевали меньше, и необходимо было относиться также, следовательно, оставалось еще что делать помимо дисциплины. Поскольку (как я уже говорил), некоторое – знать, и чему-то – обучать. Разделяется направление; потому что один хорошо работает над практикой, что также вызывает неприязнь, но тот, кто занимается Теорией – будет хорошим для других, а тот, кто занимается теорией и практикой будет хорошим также и для других. В какой-то части они достоверным способом создавали Маэстро. Теперь я знаю все совершенство Искусства, и могу ссылаться на Теорию, как на основную фундаментальную часть. Если у кого-то будет желание узнать из чего состоит орден (порядок), это будет еще один способ для понимания. В основе стоят основные каппо.

Прежде всего, работа происходит с мечом; можно ознакомится, что такое прямое лезвие, что будет ошибочным. Во-вторых, используются все атакующие движения. Третьим по порядку идут боевые позиции, что крайне важно. Четвертый способ – добавляются шаги ногами. Пятое, когда уже уверенно будете стоять в боевой позиции, то можно защищаться от всех ударов противника и атаковать его. Шестое, и последнее, необходимо обрести понимание меры меча и времени вместе с этим, что также поможет осознать в общем все боевые позиции, многое только с мечом, также с мечом и кинжалом; точное время, форму, сопротивление в боевой позиции, совершенство опытного фехтовальщика, также в конце еще больше приходит понимание о времени, форме, что помогает нанести удар, защитится в сопротивление; и чтобы не надоедать любопытному читателю, шаг вперед, как показано на представленном рисунке, где наносится колющий удар в грудь в третьей с внешней стороны. Для того чтобы выполнить этот колющий удар стоит сократить дистанцию, с длинной сделать короткую. Общепринято, для того чтобы это урегулировать, нужно выполнить некоторые шаги в сторону сопротивления, с внешней стороны фиксируется форма, чтобы встретится с сопротивлением. Видел, что находясь в боевой позиции половины луны, можно сразу же сделать шаг к внешнему выходу, и наблюдал, что этот фехтовальщик, приблизившись к форме, сразу выполняет колющий удар, ранит грудь, как можно разглядеть. Понимание придет даже после небольшой практики, может, окажется, что не нужно будет на дистанции делать это перемещение к боевой позиции. На вульгарном языке эта форма предназначена для защиты от каких-либо действий мечом, как я уже упоминал неоднократно. Поэтому выполняя прямой колющий удар в грудь только в одну точку, меч сразу же перемещается в третью, нарушается форма, если в этом случае парировать кинжалом сопротивление к внешнему выходу, то в этой боевой позиции можно сделать сильное парирование, поэтому и ответный колющий удар можно сделать быстрее, чем другие ответные движения. Эта боевая позиция гвардии обеспечивает движение с внешней стороны, или называется стержнем, потому что у человека обычно возникают огромные трудности с нанесением колющего удара на половину двух частей оружия. Приняв такое положение, можно нанести сильный удар кинжалом в сопротивление мечу, для этого составлено одно правило, чтобы выполнить сильный удар при ударе с внешней стороны или парировать ваше сопротивление, здесь сразу же необходимо защитится вашим мечом, но не все игроки используют в общем порядке эту боевую позицию для нанесения удара, так как боятся ответного движения, потому что оно будет более быстрым, в отличие от обычного. Также некоторые пытаются сделать удар палкой, или мечом, или кинжалом, этим обусловлено это правило, что практически никто не знает, как это делать, но некоторые на улицах ведут разговоры об этом, что с так называемой боевой позиции с внешней стороны, также в упомянутой позиции половину луны, которая используется для ожидания, что не приведет ни к какому решению, когда это известно всем, что все боевые позиции создаются для определенного разрешения, а не для ожидания. По этим причинам уверенной позицией называется боевая позиция Боковой, потому что уверенно идти вперед, более решительно выполнять удар, или не решительно бить. Но это также служит поводом для того, чтобы игру в Фехтовании разделить на четыре стороны, или на три части: первая Основная, Частная и Универсальная. Тем не менее, основная игра будет такой, что каждый из них обучает бить и отвечать колющим ударом в так

называемом ответном движении в частной игре. Также обучают, как определить движение в сопротивление, чтобы движение согласовывалось с рукой Ученика и колющим ударом, перемещая правую ногу или ударив о землю, это используется или для продвижения вперед или отступления. Также учитывается время, при движении меча в сопротивление или колебании кинжала сразу с этого момента выполняется колющий удар при согласовании сторон, с одной во вторую, поэтому также согласовывается рука в этот момент времени в сопротивление. Универсальным правилом будет такое: что от продолжительной тренировки познается форма, также и большая, и другая прямая, tempo с пониманием сопротивления; боевых позиций, то есть все спекуляции, которые производятся по этому поводу, которые направлены на то, чтобы при сопротивлении превосходнейшим способом нанести ранение, очень быстро сократить движение руки, любого действия, которое создаст возможность для дальнейшего нанесения колющего удара в сопротивление во всех случаях, которые могут произойти в Фехтовании. По этим же причинам может формироваться и защита в боевой позиции с внешней стороны, но это боевая позиция, которую обычно не преподают Ученику на первом этапе, если до этого не будет освоена атака в боевой позиции Боковой. Эта боевая позиция очень простая, позволяет научить человека атаковать, безусловно, в тот момент времени, когда человек научится хорошо парировать и наполовину хорошо парировать кинжалом, когда будет достаточно сильное движение кинжалом, левой рукой, так как эту руку необходимо хорошо вытянуть, не сгибать, хотя некоторые парируют всей рукой, которая будет направлена в цель. Тем не менее, Игрок не должен выполнять простое парирование, а парировать хорошо, отвечая в том же самом направлении. Это определенная вещь, которую узнает Ученик со временем, познает необходимое время для парирования, выполнения ответного движения колющего удара в этот момент времени, поэтому необходимо обучать делать колющие удары, как решение на первый период времени; научится выполнять удары – это первая важная вещь, которая постигается в Фехтовании; также обучают боевой позиции, которая будет лучше в этом случае. Таким способом Ученик будет становиться умнее, так как в этой представленной боевой позиции человек будет тренироваться. В этой ситуации первым правилом будет то, что если возникает сопротивление, то выполняется удар и кинжалом вверху необходимо парировать и ответить в этот момент времени; но это правило будет еще лучшим, если оно будет применяться в упражнении, со временем, человек уже хочет нанести удар выше кинжала, другое не нужно делать, поворачивать грудь, опускать вниз кинжал, что поднимет точку диаметра вашей груди и таким способом может быть выполнен колющий удар, который называется contra tempo. Это будет просто превосходным правилом, если не идти вперед парировать кинжалом, хотя другие придают значения этому правилу, так как в каком-то случае необходимо сделать Imbrocata к внешнему выходу. Я не знаю почему, но более чем могу сказать, что выполняя удар таким способом необходимо его выполнить закругленным, если приблизиться, то сокращается колющий удар. И существует еще и другое правило, когда очень быстро не стоит идти в защиту с ответным движением, которое будет идти в сопротивление, здесь будет уместна другая защита, если получится в сопротивление сделать удар ниже кинжала, но не получится кинжалом сделать парирование. Однако, это правило гласит, что в этот момент времени необходимо вывести меч, принять слабый меч своим сильным, сделав дополнительные движения лезвием меча выше меча в сопротивление.

Необходимо идти вперед, чтобы ранить в сопротивление в лицо, где также можно было бы выполнить удар на половину двух наконечников оружия. Следовательно, для того чтобы выполнить удар ниже кинжала, его нужно направить в правую сторону. Этот удар не будет выполнен в ту же самую точку, куда направлялся меч в половине четвертой, колющий удар будет направлен в грудь, поэтому лезвие меча будет выставлено вверху в сопротивление, перемещая свой сильный меч выше слабого меча противника. Но буквально сегодня видел два придуманных действия в сопротивление. Первое, при выполнении удара можно было бы вонзить оружие, если удар направить ниже эфеса кинжала, сделав прямой финт сверху кинжала, потом делается полкруга и выполняется колющий удар в четвертой ниже кинжала также со смещением тела. Можно это правило рассмотреть с другой стороны, например, сколько сделано движений: первое – это финт, другое движение – это половина круга, и третье движение – сам удар со смещением тела. То есть всего три движения: финт, круг, колющий удар, и еще другое, которое обычно не делают, выведение меча, чтобы принять слабый меч вашим сильным. Это движение будет выполнено лезвием меча вверху этого сопротивления. Другой случай противодействия, который я видел, что некоторые начинали кружить сверху меча в правой стороне в сопротивление, чтобы внимательно нанести удар мечом сверху. Это правило не будет таким хорошим, так как никогда не будет понятно, как нужно справа поворачивать вверху оружие в сопротивление. Максимально от меча и кинжала существует огромная опасность получить колющий удар, также как я видел в практике учеников, в атаке Маэстро, если он захочет повернуться для нанесения ранения, то этот колющий удар можно будет сделать в одно движение, поэтому необходимо будет сместиться; в этом случае находясь в центре можно сделать шаг по диагонали и в этот момент времени принять решение нанести колющий удар при сопротивлении, так как не получится сделать два движения, двигаться в то место, куда будет сделан шаг, и нанести колющий удар выше вашего меча. Таким способом человек может не захотеть наносить удар при выполнении шага, выше вашего меча, другого ничего не нужно делать, чтобы в этот момент времени повернуть руку в половину второй позиции и нанести колющий удар от правого плеча. В итоге эта боевая позиция очень достойная для использования, потому что человек практически весь закрыт: закрыто тело наполовину двумя оружиями, кинжалом с внешней стороны и также снизу, следовательно, закрыто три части, где человек может что-то не видеть, например, атаку противника, хотя все Син. Маэстро обучают надежной боевой позиции, то есть обучают простой и основной боевой позиции, чтобы ударить наполовину, так как с внешней стороны будет выставлен кинжал, где также очень просто обучить выполнять парирования, так как обучают не многим способам выполнения парирования, также это позволит понять форму. Однако, не знаю, кто еще берет за основу обучить вышеуказанной Боковой боевой позиции, которую называют вульгарной.

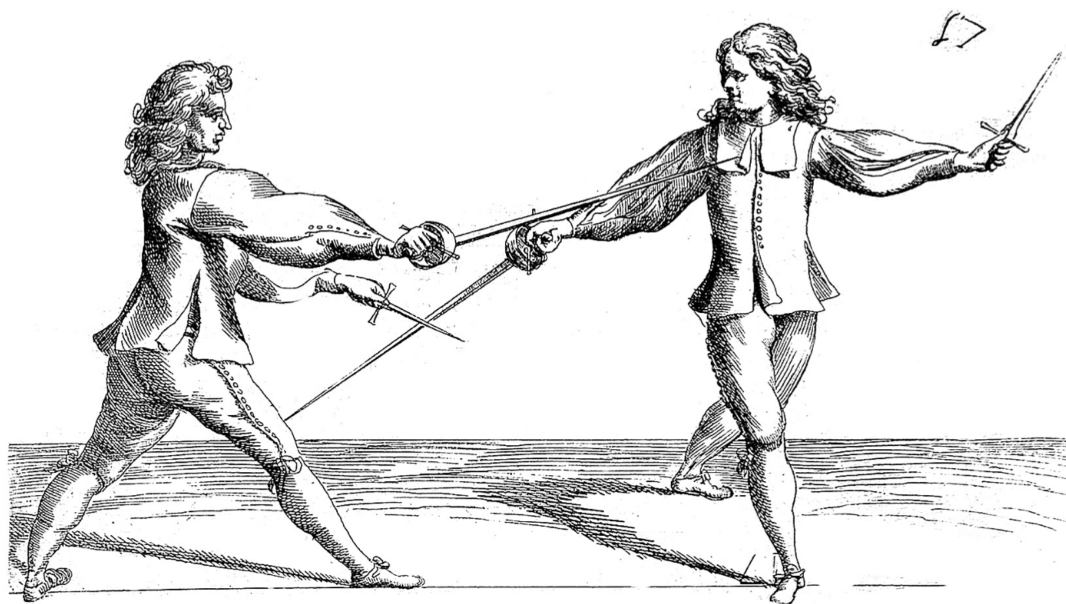


Рисунок Семнадцатый

Удар в грудь в ответ рукой в Imbrocata

Здесь показан ответ во времени, как говорят другие парирование во времени parata in tempo; кто еще не знает, что такое в Фехтовании парирование parata in tempo, это когда в ответ в то же самое время выполняется удар. Эта вещь требует практики, так как Ученик не сделает это движение настолько превосходно, как благородный человек. Это упражнение чести в Фехтовании, действительно хорошее, для Ученика считается одним из основных, что необходимо изучить для защиты и для того, чтобы потом знать, как атаковать, хотя, без каких-либо сомнений сначала необходимо обучать парировать и вовремя отвечать. Это будет означать, что Ученик познал время и меру. В дальнейшем эксперт Маэстро обучает Ученика, предлагает защититься ответным движением, показывает огромное превосходство для Ученика, что помогает узнать, как нанести предложенное ранение, а не делать ответное движение. Считается, что одно правило из двух предложенных будет естественным, а другое выше естественного, следовательно, защита будет естественной, так как ответ будет более выполнен в виде простого движения. Каждый человек сможет его сделать в отместку, безусловно, это движение также используется в целях защиты, так можно ответить на направленный колющий удар, который будет называться ответом (ответным движением). Все превосходство Фехтования передается в обучении предложенным ударам, но не ответным движениям, но действительно вначале обучают человека делать ответные движения, как уже было описано выше. Потом уже ученик непосредственно в заключение отрабатывает выполнение ударов. Однако, сегодня можно увидеть сопротивление, что считается лучшей частью у Молодых атакующих, но как я уже неоднократно наблюдал, что они выполняют ответное движение, но не используют предложение, так сказать, от настоящего Рыцаря (так как игроки не в таком почтении, если не всегда Zancarroni). Если на это ответит Рыцарь, то у бедного Ученика не будет возникать никакой вины, так как это его Маэстро не научил его такому способу, чтобы он знал, как ударить. Также и другое, что я уже упоминал неоднократно, что для того, чтобы ударить в

ответ нужно обратить внимание на эти правила и вещи, такие как: Боевая позиция гвардии, форма, время, удар, поведение в ситуации, когда человек может уйти от ответа, хотя некоторые вообще из-за страха не хотят выполнять ответное движение. Это возникает для того, чтобы узнать, как наносить удары, после чего можно будет решительно нанести удар без каких-либо умозаключений, без дополнительного времени, тем не менее, узнать, как защититься в ответ. Сейчас можете рассмотреть мой представленный рисунок, где показаны две боевые позиции. Фехтовальщик находится в боевой позиции половины луны и другой – в Боковой боевой позиции. Сразу же издалека тот, кто стоял в боевой позиции половины луны наносит колющий удар рукой в четвертой, что можно увидеть на рисунке, как выполняется imbrocata в грудь рукой во второй. Здесь у многих Маэстро возникают вопросы, парировать ли этот ответ кинжалом, куда направляется рука, здесь также в этот момент ноги сводятся в одну точку. Но, не зная, что будет ответ, наносится удар, это очень хорошая вещь, что следует учесть. Действительно необходимо ожидать, что ответное движение может быть выполнено в любой момент времени, что будет очень верно. Можно придерживаться такого правила, и когда захотите выполнить удар в боевой позиции половины луны, необходимо сделать прямой колющий удар, при ударе повернуть руку в первую боевую позицию гвардии для обеспечения защиты. Поэтому прямое лезвие вашего меча может встретить сопротивление, это и будет способ, который следует знать, чтобы внизу нанести удар в так называемой боевой позиции половины луны, выполняя удары, парируя, как уже описано, можно сделать прямой вертикальный удар, чтобы разрушить форму, тогда можно удар сделать прямо в голову.

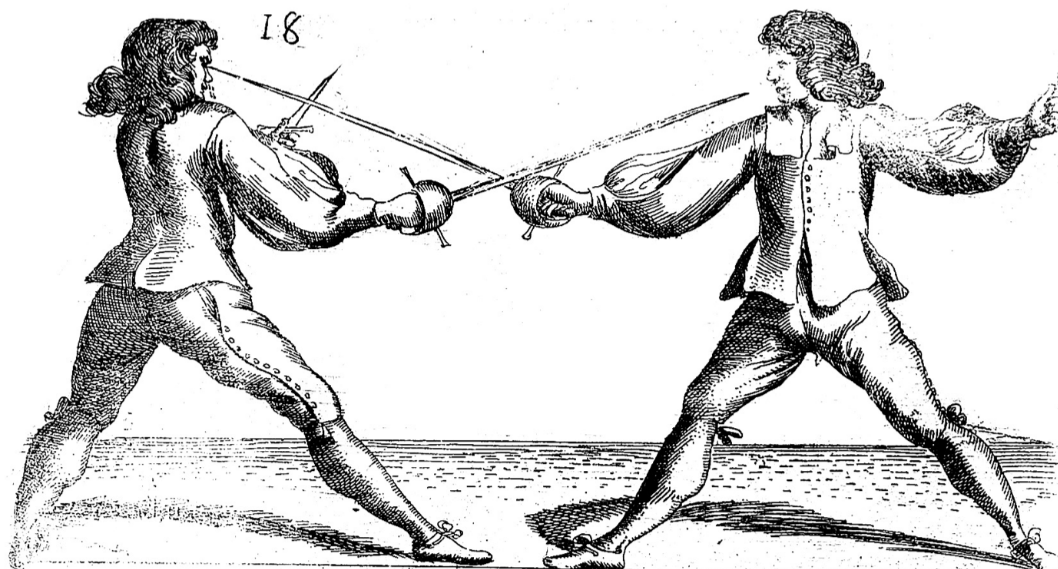


Рисунок восемнадцатый
Удар в лицо contra tempo

Проявление большой силы в сопротивление – это будет истинной причиной для освобождения, то есть имеется в виду, что возникает причина освобождения души, поэтому большая сила в сопротивление сразу подвергается

более превосходному правилу в сопротивление, как показано на представленном Рисунке, где изображено нанесение ранения в голову колющим ударом в третьей. Это ранение происходит в боевой позиции половины луны, фехтовальщик к внешнему выходу может сделать некое смещение; в какой-то части финт и другое. Здесь будет сформирована эта боевая позиция половины луны, то есть финт. Однажды видел, что в этом случае в сопротивление не должно возникнуть никакого недоумения, ни новое движение в сопротивление вместе с шагом назад. Тем не менее, необходимо всегда быть бдительным при любом большом движении, найти способ сформировать форму в сопротивление и в этот момент времени нанести колющий удар выше кинжала. Наблюдал одно принятое решение в этом случае, когда фехтовальщик не захотел парировать кинжалом, вместо этого опустил его вниз и сделал колющий удар в третьей, усилив меч вместе с этим сопротивлением, так как прямое лезвие меча будет двигаться выше меча противника, и ранит лицо, как показывает представленное правило. Этот удар называется колющий удар contra tempo, что требует времени в сопротивление, так как при возникшем противодействии может быть выполнен колющий удар. В итоге есть просто превосходное правило, повернуть грудь, чтобы при сопротивлении не было сформировано никакого диаметра, так как если человек выставит свою грудь, то сразу попадает под перспективу движений в квадрате; если повернуть грудь, как сказано, то можно избежать колющего удара в сопротивление.

В этот момент времени остается обратить внимание на лезвие, хорошо постичь время, чтобы потом не нуждаться в парировании кинжалом. Но резко опустив кинжал вниз, можно выполнить колющий удар в третьей и с ускорением повернуть грудь, чтобы освободится от колющего удара в сопротивление, и не упустить момент, когда можно ранить противника.

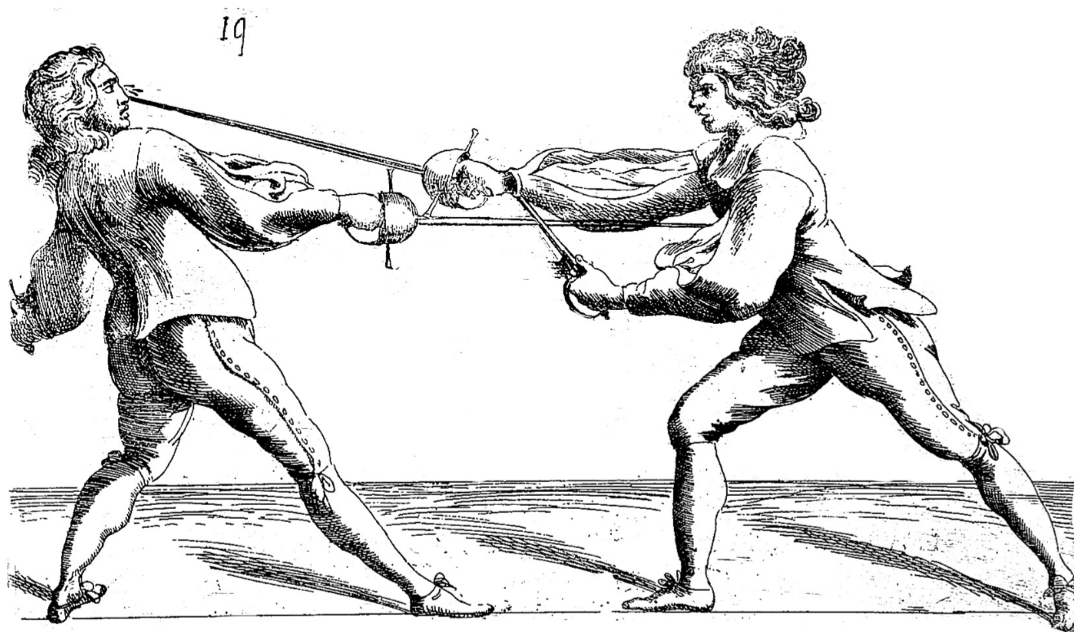


Рисунок девятнадцатый

Парирование кинжалом снизу, нанесение ранения в лицо с помощью колющего удара в третьей

Это еще одно правило, которое позволяет нанести ранение в сопротивление, колющий удар в половину оружия, поэтому здесь показана боевая позиция Боковая. Парирование кинжалом выполняется снизу, чтобы отбить меч в сопротивление в правой стороне. В этот момент времени поднимается рука с мечом, чтобы нанести ранение в лицо, как показано на рисунке, то есть само парирование и выполнение колющего удара, тем не менее, также поднимается и рука с мечом, как уже сказано выше. Это правило очень хорошее для тех, кто захочет в ответ нанести ранение в лицо, этот ответ можно сделать двумя способами, особенно, если один будет стоять в боевой позиции гвардии к Боковой, такой как половина луны. Тем не менее, выполняя парирование таким способом, можно нанести удар, такой как: удар справа налево вертикальный, который порежет голову и правую руку в сопротивление. Да, это правило будет использоваться и при парировании и нанесении удара половины удара справа налево вертикального для руки в сопротивление, хотя некоторые обучают, что это правило можно применить для нанесения удара Imbrocata в лицо. Но что касается выполнения ранения с помощью Imbrocata, это не будет хорошей идеей, так как в таком случае с мечом такой удар Imbrocata будет достаточно слабым, также и кинжалом. Также и другое, что не получится достать упомянутым Imbrocata, как с колющим ударом, так как колющий удар направлен прямо, а Imbrocata под наклоном, правая рука будет согнута и колющий удар будет сделан, как Imbrocata. Это правило можно использовать в сопротивление, сделать парирование внизу и поднять меч с мечом для нанесения ранения с помощью Imbrocata, когда в сопротивление будет идти колющий удар. В этот момент времени парирование будет выполняться при помощи вашего колющего удара, выставив правую руку снизу. Как я уже говорил, можно сразу повернуть руку в первую боевую позицию и отклонить прямое лезвие меча своим мечом, который будет описывать круг, в том случае, если хотите нанести удар Mandubolo. Однако, будут большая разница при выполнении круга в удару Mandubolo и колющего удара в лицо в четвертой. Это уже будет ваше сопротивление.

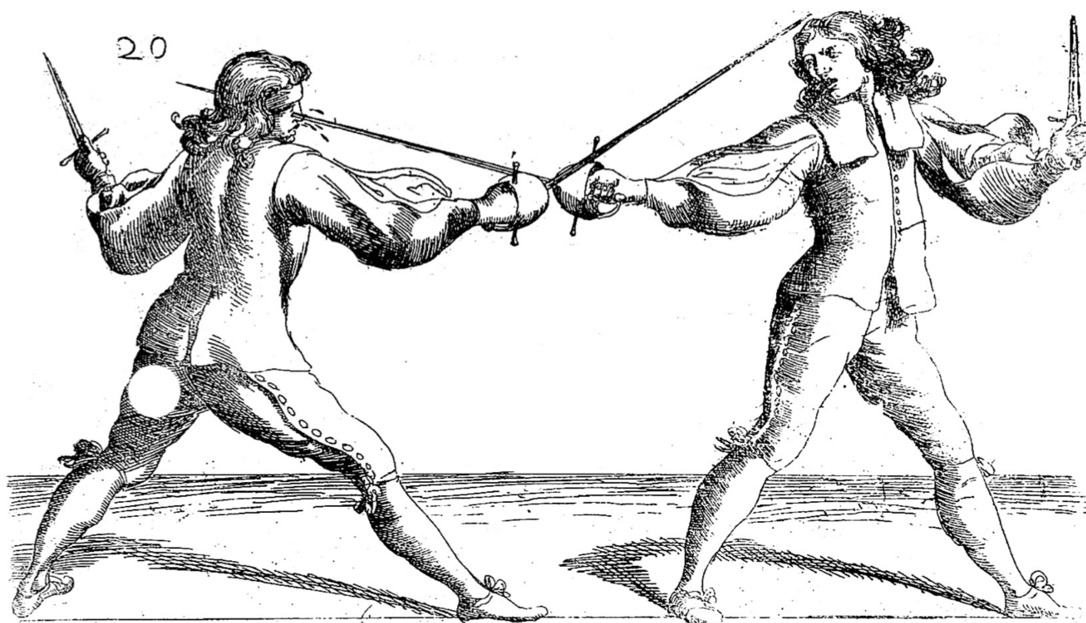


Рисунок двадцатый

Нанесение удара при столкновении в лицо, рукой в третьей

Послушайте меня, или погибшие Фехтовальщики, которые так сказать проигнорированы, что в нашем Фехтовании не придают значение первым ударам, так как лезвие нашего Меча также задействовано во вражеских атаках, то это будет верным, но огрехи есть не только в Фехтовании. Безусловно, в большинстве есть те, которые не основываются на истинных принципах Фехтования, на том, что продают Маэстрам, что никогда не было присуще Маэстро. Но истинные Маэстро по природе своей, когда такие имеются, должны обучать этому, так как и другие хотят обучать без какого-либо фундамента, ни книг, ни также Маэстро. Это также заключение и Джованни дала Аггоккие в его книге 1, ф. 8 «Без фундамента, без книг, ни также Маэстро, но все обусловлено временем, так как не получится прийти со своим выполнением, тем, что хотели показать Маэстро. Также и другие, когда приходило это понимание, то сразу же человек становился Фехтовальщиком». Также можете посмотреть, как говорит смелейший Маэстро Накваэз в своей книге «О Величии Меча», которая была издана в Мадриде для Херидорос де Ивеан Инигвез в 1600 году. Также можно увидеть и на пути Сантьяго в ф. 22, где говорится: «Основные части, которые берет на себя Маэстро, это обязательство обучать Истинной Дестрезе», где мне нечего добавить в этом случае. Достаточно только представить, что если будет жив один из двух Маэстро, то также будет искать возможность обучать. После этого не чего сказать известному Син. Дон Франческо Канелла и Бранчифорте, так как другие просто бросают слова на ветер, потому что всегда существует часть оскверняющих, клеветников, которые препятствуют полному представлению качества виртуозных мужчин. С огромным хвастовством невозможно понравиться. В этом моем рассказе хочу изложить основные хорошие причины, которые помогут отличить обычную драку от Фехтования. Одна из этих причин – это наличие двух соревнующихся, которые приближаются к созданию формы; и с высвобождением души в сопротивление наносят удар первого намерения, чтобы ранить противника. И по-другому, также возникает желание еще раз нанести ранение, следом можно этот удар направить в ту же точку, меч будет двигаться без понимания этого движения, ни формы, ни времени. Для того чтобы не остаться раненым, это зависит от столкновения, как встретят меч в этой же самой точке, остается только нанести два этих ранения в этот момент времени. Это происходит, потому что фехтовальщики не обращают внимание на правила, в каких-то случаях это встречается среди Фехтовальщиков. Может быть, будут уместны одна или две атаки; могут быть сформированы одинаковые боевые позиции, или не одинаковые формы и один может намериваться сделать колющий удар, у другого также сразу же может возникнуть желание нанести ранение колющим ударом, нанося удар с тем же самым намерением не остаются ранеными в той же самой точке, это обусловлено тем, что нет понимания времени ни у одного, ни у другого. Это же упоминается в книге Рыцаря Сальваторе Фабриса под названием «Настоящая практика и наука оружия», которая напечатана в Падуе Пьетро Пауло Тоцци в 1601 году в первой части книги ф. 14, глава 10 о tempo, contratempo, где говорится:

«Однако, на этом месте необходимо предупредить, что в каких-то случаях некоторые очень хитро могут сделать tempo, чтобы нанести удар, и в этот момент времени можно хорошо сделать парирование и нанести удар и этот удар уже будет называться contratempo, и в какой-то момент времени можно остаться раненым или

будет нанесен удар в ту точку, куда противник наносит удар, что будет считаться, как удар contratempo. В каких-то случаях может случиться, что оба останутся ранеными в ту же самую точку. Поэтому следую таким образом, не получится хорошо сделать contratempo; хотя, иногда при столкновении с Игроком, хорошо не зная tempo, не будет понимания, как ранить противника в заключение, так как то, что нужно сделать, зависит от этого выполнения. Прежде всего, необходимо узнать, как все объединить, имеется в виду конечности тела. Это выполняется, чтобы достать до определенной точки, поэтому находясь в хорошей боевой позиции, как показано на моем Рисунке, который показывает, как можно хорошо стать в боевую позицию, сделать хорошую размерность, и при желании нанести колющий уда, как уже говорилось многократно. Сначала необходимо вывести правую руку, согласовать движение с левым коленом, каким-то способом поворачивается кисть левой руки, с силой уводится назад без сгибания вместе с грудью. Это также делается достаточно быстро, мгновенный колющий удар. В том объединенном положении правая нога будет выставляться вперед по правилам формы, когда человеку будет необходимо нанести ранение, как показано на первом моем Рисунке с перпендикулярными линиями. Здесь хорошо видно, что перпендикуляр опускается сверху к ноге. Буквально сегодня видел, что один человек хотел нанести удар раньше, чем переместить ногу, и потом используется правая рука для нанесения ранения. Таким способом колющий удар будет выполнен с опозданием и с меньшей силой; также может быть образована большая размерность, что замедлит нанесение ранения в боевой позиции и есть риск получить колющий удар в ответ. Если наносить колющий удар по моему описанному способу, то все будет сделано пропорционально. Это еще один способ узнать, как наносить колющий удар в сопротивление и также это дает понимание, что этот колющий удар генерируется в зависимости от обстоятельств. Другие говорят, что этот удар будет генерировать tempo, движение, однако, Пиетро ла Торре в ф.187, в ч.3 говорит, что не будет движения без действия. Тем не менее, об этом отзывается лучше Маэстро Философии оружия Нарваэз во второй части фундаментальной истинной Дестрезы в ф. 84 и дальше в ф.85. Он пишет: «что удар состоит из трех вещей, таких как: Время, которое тратится на то, чтобы сделать все эти вещи, и практически невозможно оказывать сопротивление в этой работе, Время и эффект, с помощью которого наносится ранение». Эта аппликация генерируется для нанесения колющего удара, но не у всех есть понимание об этом. Те не менее, человек, который это все знает, генерирует колющий удар и необходимые составляющие движения, как я уже говорил в Первой Части. Также с другой стороны это представленное решение вызывает у меня неприязнь, потому что хорошо практически никогда не получится нанести колющий удар человеку в ту же самую точку, куда уже его ударили; для этого необходимо превосходно знать эту Форму, Tempo. Если необходимо, то можно познакомиться с темпо, прежде всего, или с Формой. Но согласно основному правилу, сначала человека нужно обучить способу нанесения удара, чтобы он знал, как нанести колющий удар при объединенной конструкции тела с конечностями; поэтому это выполняется в одно мгновение, потом уже придет совершенное понимание Tempo, в основе которого лежит принцип Фехтования, потом человеку нужно постичь Мастерство работы с Формой, чтобы уже не учитывать невозможность выполнения ранения только с определенного места. В результате при генерировании колющих ударов совершенным становится Tempo и управление Формой. Следовательно, человек,

действуя согласно правилам, доводит свое действие до конца.
Познав Tempo и Форму с колющим ударом, как я уже говорил выше, нанесение ударов становится обычной вещью, что никогда не приведет человека к провалу. Если человек встретит сопротивление можно поступить двумя способами: согласно первому – сделать финт или выполнить какой-то эффект, с помощью которого человек сможет при ударе к этому же Tempo сделать финт, поэтому в качестве ответа можно использовать колющий удар. Однако, может случиться такая ситуация при выполнении удара и финта, что согласно этого правила, могут столкнуться два наконечника, поэтому при сопротивлении нужно обратить внимание на выполняемый финт и в свою очередь сделать колющий удар, где человек останется также с колющим ударом для нанесения ранения в этот же момент времени. Здесь движения в один и тот же момент времени будут зависеть от меча, так как могут нанести ранение оба в это мгновение. Но истинное правило гласит, что можно сделать удар двумя способами против этого финта, поэтому в основном необходимо сделать колющий удар в Заключение или действительно закончить финтом, с помощью которого можно нанести ранение после Tempo. Необходимо придерживаться этих двух правил, следовательно, человек не останется раненым при столкновении. В другом случае с двумя атакующими необходимо быть бдительным при нанесении удара, так как впереди может возникнуть сопротивление, выполнятся колющий удар. Вам следует внимательно отнестись к движению, с помощью которого будет выполняться удар, также ударить можно при столкновении, где с направленным вражеским мечом оба могут остаться ранеными, что я наблюдал в своей Академии у Син. Д. Инноченто Цаппини и Термине, эти два Игрока очень хороши в атаке с дальнего расстояния и с внешней стороны формы, наполовину выставив свою правую ногу, так как в сопротивление видел этот способ с ногой, которая в заключение выставляется вперед. Непосредственно, это выполняется во внешней форме, но необходимо быть внимательны, чтобы при атаке вперед самому не получить ранение, в этом случае будут ранены оба. Один будет ранен от колющего удара в центр груди, и другой получит ранение в правое плечо. Это произойдет из-за того, что эти Синьйоры столкнуться при атаке таким образом. Это правило обусловлено тем, что оба будут намериваться в заключение выполнить колющий удар. Более чем, при столкновении некоторые не так хорошо используют время, это зависит от отсутствия практики, что человек не так досконально ознакомлен со Временем. Если бы они хорошо были ознакомлены со временем, то можно было бы выбросить левую ногу по кругу. Тем не менее, существует маленькая вариативность отклонения удара противника, однако, очень часто столкновение происходит в боевой позиции Боковой, а не в других боевых позициях, так как обычно делают уклонение, не зная правильной защиты в этой ситуации. В этой позе можно разглядеть показанный способ освобождения при столкновении, так как оба будут стоять в хорошей боевой позиции. Фехтовальщик в этот момент времени будет пытаться выполнить колющий удар, создав себе возможность для нанесения ранении заблаговременно, и согласно правилам будет намериваться ранить бывалого Фехтовальщика, понимаю, что именно в сопротивление будет использовать фехтовальщик. При столкновении двух мечей можно двигаться в ту же самую точку, увидев, что по-другому не получится довести до конца колющий удар, выполнив движение прямого лезвия над мечом в сопротивление, более предпочтительно нанести удар в грудь. Левая рука будет сзади, правая

нога выставляется вперед, по-другому не сделать, так как будет устремлено Calcagno или Tallone против сопротивления, которое здесь увидите; освободившись от столкновения с мечом противника. Вместе с этим будет использоваться рука в половине четвертой, чтобы нанести ранение фехтовальщику. С помощью моего представленного правила можно отлично освободится, это получится и при других обстоятельствах, даже в том случае, когда другой колющий удар будет длиннее этого колющего удара. Потом можно сделать еще один укол, который показан на моем первом Рисунке, где отмечено положение одной и другой ноги, следовательно, это правило будет истинным, что позволит выйти вперед и занять предложенную размерность вашей боевой позиции гвардии, выполнить удар с выставлением ноги вперед, сразу же носок левой ноги будет двигаться с пробивающим наконечником; и также носок вашей правой ноги и пятка будут повернуты вправо, в сторону сопротивления. Если тело оставить в таком положении, то колющий удар может достать дальше в сопротивление. Повернув бок, можно освободиться от колющего удара в сопротивление, как представлено в правиле Академии Син. Д. Бласко Гактано, где бились два моих Ученика. У них было явное преимущество в ситуации столкновения, где прямо можно было освободиться, как я упоминал в своей Первой Книге по Фехтованию в главе 6, ф. 12, где говорится, что столкновение в атаке будет, как совершенное несовершенство. Мой представленный рисунок непревзойденно демонстрирует этот колющий удар. Несовершенный колющий удар обычно уклоняется при сопротивлении, хотя некоторые Ученики других Маэстро заучивают это правило без никакой пользы, в итоге это мое правило непоколебимо, особенно при встрече с сильным колющим ударом, можете ознакомиться с моим последующим правилом: необходимо сделать движение всегда прямым лезвием вашего меча над мечом в сопротивление. Таким способом можно ударить в лицо в сопротивление, хотя, другие Маэстро обучают и при столкновении верным правилам и дают для использования правило, когда в сопротивление рука находится в четвертой, чтобы принять лезвие меча в сопротивление. Это правило не будет таким хорошим, так как необходимо понимать это движение, преимущество большего угла или меньшей силы, поэтому человек будет планировать встретить сопротивление рукой в четвертой. Дальше предполагается нанесение колющего удара в два движения. Первое будет выполняться, когда рука будет перемещаться из третьей, и потом поворачиваться в четвертой. Таким способом делаются два движения. В другом случае, когда рука будет в четвертой, она будет идти на столкновение с мечом в сопротивление, выводить ее можно будет в третьей. Таким способом движение будет проходить выше меча в четвертой, находясь в преобладающем положении в четвертой. Как видите, человек получает ранение согласно правилу, но всегда будет необходимо определить, под каким углом это нужно делать, использовать угол больше или другой для выполнения необходимых движений; или если Tempo будет более длинным, или коротким, таким способом необходимо следовать этому правилу, на столкновение вывести руку в третьей, направить прямое лезвие выше меча в сопротивление, или не делать никакого касания рукой в четвертой. Это требует особого внимания, любое решение будет зависеть от того, кто будет следовать этому правилу.

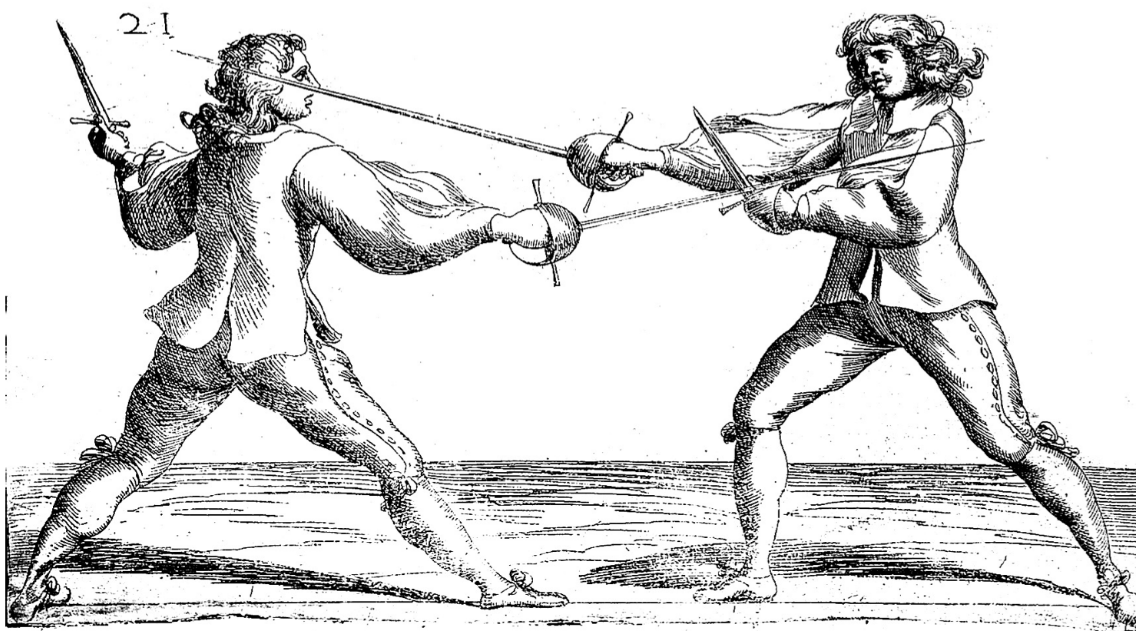


Рисунок двадцать первый

Нанесение ранения в половину реверсного удара в голову

Этот удар можно сделать двумя способами, как наконечником, так и режущей частью, первого или второго намерения, как во время in Tempo, так и перед временем Primo Tempo или после времени dopo Tempo, или действительно в движении, как показано на представленном Рисунке, нанесение ранения половиной реверсного удара слева направо в голову. Этот удар выполняется таким способом, потому что ранение наносится половиной оружия. Фехтовальщик выполняет парирование третью своего меча, и на то место, где был меч, перемещается кинжал; удар выполняется половиной Реверсного удара в голову в сопротивление. Это хорошее правило для применения, но в сопротивление будет это: что в этот момент времени фехтовальщик будет намериваться нанести колющий удар в сопротивление, выполнить парирование третью своего меча. В другом случае не нужно будет этого делать, если не будет выполняться удар, в то же мгновение Mandubolo рукой с мечом. Если необходимо, то можно дважды повернуть кисть руки. Здесь вопрос заключается в том, что такой колющий удар будет более агрессивным за другие режущие, которые существуют в Фехтовании. Действительно Mandubolo – это очень агрессивный удар, также и сильный, но таким способом Mandubolo легко парировать, при небольшом описанном круге удар будет очень быстрым. По-другому, перпендикуляр будет падать до того места, где человеку не просто будет защититься от упомянутого Mandubolo, хотя, некоторые вводят правило, с помощью которого можно выполнить парирование третью меча, следовательно, рука будет находиться в четвертой; другие хотят в этом случае скрестить меч и кинжал, однако, из практики Фехтовальщика видно, что такая защита недостаточно хорошая, так как если выполнять парирование кинжалом, то это правило будет не правильным по той причине, что Mandubolo будет выполнятся движением первого намерения; кинжалом не получится противостоять агрессивному Mandu-

bolo. Однажды видел, что в защиту было выполнено парирование выполняемым режущим ударом в голову, если с кинжалом идти в защиту, то практически во всех случаях можно остаться раненым, потому что из двух способов есть только один и не все удары можно так парировать; в некоторых случаях можно повернуть меч над этим же кинжалом, и в какой-то части меч может отскочить и нанести ранение в лицо. В таком случае следует изменить намерения и начать защищаться. Некоторые обычно говорят, что нужно парировать мечом, соответственно, рукой в четвертой. Это не очень хорошее заключение из-за того, что рука находится в четвертой, поэтому не получится противостоять агрессивному Mandubolo, так как меч упадет в сопротивление. Если скрестить меч и кинжал, даже не знаю, что в таком случае увидит человек при сопротивлении, чтобы следовать этому правилу. Но это будет лучшее правило, поэтому нужно поступать согласно предписанию, при возникшем сопротивлении нанести удар Mandubolo, в повороте сделать еще один Mandubolo при сопротивлении, можете нанести ранение правой рукой; это будет также отличное правило и для защиты от Mandubolo, если его выполнить в сопротивление. По этой причине при обеспечении защиты будет формироваться круг с выполнением удара Mandubolo, далее будет сформирован другой круг. Я действую согласно принципу, поэтому остаюсь в преимущественном положении при другом круге в сопротивление, где можно нанести ранение, выполнив движение над правой рукой с Mandubolo. Следовательно, согласно предписанию Mandubolo выполняется с помощью кисти, не используется локоть, так как в противном случае это будет неверное правило в Фехтовании.

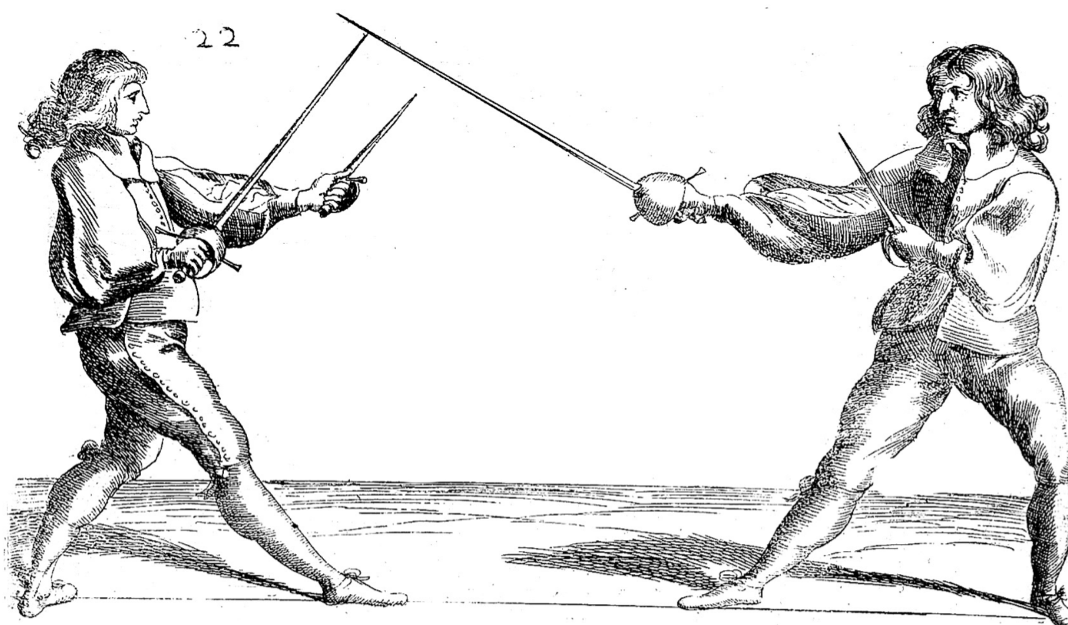


Рисунок двадцать второй,

Где один стоит в боевой позиции, где меч расположен выше левой руки, кинжал хорошо вытянут вперед

Итак, кто является Маэстро, очень хорошо должен знать, чему именно нужно обучать своих Учеников, хотя согласно принципу, учение о мече, в какой случае сильное, слабое лезвие, неверно направленное, как будет резать, так как есть вертикальные удары, половина удара справа налево, рубящий удар, двойной удар справа налево, действуя таким способом, также будут выполняться и реверсные удары слева направо, Mandubolo рукой снизу, выпад, колющий удар, Imbrocata, punta roversa, и с разделяющими шагами. Выполняется шаг к груди, полшага, горизонтальный шаг, обычный, по дуге, смешанный поперечный, диагональный, неустойчивый, боевые позиции, такие как: первая, вторая, третья, четвертая гвардии. Аналогично можно использовать не только Меч, но и кинжал в Боковой боевой позиции гвардии, с выходом лезвия или так называемым уколом, позиция половину луны, уклонения, учение о форме большой, другой прямой, наконечник для нанесения ранения. Для того, чтобы это все делать, не обязательно все изучать в один момент времени. Сначала можно освоить какую-то небольшую часть, когда уже придет умение, получится действовать согласно первому правилу, то потом уже нужно переходить к другому и изучать дальше. Советую не делать, как рассказывает Нарваэз в своей первой части, ф. 25, где говорит, что Маэстро приехав домой к Рыцарю, сначала будет начинать с работы с только мечом и потом с мечом и кинжалом, брокеро, ротелла, Спадоне, пикой, алебардой. Ученики сначала будут мучатся на протяжении двух часов, пока Рыцарь не скажет что-то в поучение. Был бы это Игрок, или Рыцарь правило будет оставаться хорошим в этом случае, как упоминает Нарваэз Тома Маэстро, советы даются не для того, чтобы обучить чему либо, ни показать, что я уже это выучил, а для того, чтобы внести хоть малейшую ясность на Фехтование, потому что если в основе будет лежать ложь, то и я буду платить за это, так как это все это пришло от меня, вплоть до того, что не получится это возвратить назад.

Вместе с этим человек не останется раненым от какого-то нелепого удара, закрученного, хвастливого, рубящего без каких-либо мыслей об ограничениях. На данный момент на Рисунке не представлен оговоренный профиль, для этого необходимо стать во вторую боевую позицию, левую руку расположить вверху, в другом случае можно стать в Боковую боевую позицию гвардии, видел, как меч также используется этим способом. Во второй боевой позиции тело больше вытянуто, впереди эта гвардия будет более выгодна, более сильная, также с хорошим полем видимости. Так как предполагается, что эта боевая позиция немного вытянута, то если кинжалом снизу наносить удар, то в действительности в этот момент времени кинжалом снизу можно нанести ранение в грудь; в другой растянутой позиции можно нанести удар мечом сверху, если при нанесении ранения сразу же вывести оттуда меч; если наносить Imbrocata, то во второй позиции можно принять слабый меч своим сильным. Также здесь существует и другое правило, когда нанесение колющего удара мечом сверху в сопротивление к этой описанной боевой позиции гвардии, то парируя кинжалом, перемещается левая нога навстречу сопротивлению, выполняя Imbrocata в лицо во второй, меч в сопротивление отклоняется вниз, так будет обеспечиваться защита во второй боевой позиции гвардии. Тем не менее, считается, что эта боевая позиция хорошо вытянута вперед, сначала для этого формируется боковая боевая позиция, в этом положении, видел, не получается сильно оказывать сопротивление. Это будет преимуществом сопротивления, а если занять положение второй боевой позиции, хорошо вытянутое, то эта позиция

будет более выгодна при этом противодействии. По-другому, эта боевая позиция может называться ОСНОВНАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ГВАРДИИ. Эту можно боевую позицию противопоставлять всем другим боевым позициям, как видели в моей первой части, речь шла только о мече, что выполнялось согласно всем правилам. Что касается кинжала, то говорил, что в сопротивление формируется боковая боевая позиция к половине луны, что дает выход к уколу, таким способом можете сами понять, как использовать представленную хорошо вытянутую вторую боевую позицию. Необходимо обязательно узнать, как в Фехтовании можно защититься только мечом в этом положении, как занять хорошую размерность тела, положение лезвия, хорошо вытянутой руки с мечом вперед во второй, как тело расположено сзади, как кинжал прислонить к правой руке, как показано на представленном рисунке. Здесь изображено хорошее расположение с хорошей защитой. Также эта боевая позиция используется не для ожидания, как говорят известные Маэстро; однако, у этой боевой позиции гвардии есть свое предназначение, но это не ожидание. Вообще позиции гвардии введены для того, чтобы реализовать какие-то намерения, в итоге, прежде всего, используются для обеспечения защиты, рассматривается часть, такая как, например, пронзить противника, нанести удар в голову, так как если наносить сильный удар, то лучше при реверсном ударе мечом слева направо, Imbrocata наносится ранение в лицо в ваше сопротивление.

Также, если выполнять Mandobolo в сопротивление, то можно защитится с помощью меча в этот момент времени, еще раз в повороте сделать Mandobolo, как показано на Рисунке двадцать первом с выполнением Mandobolo в сопротивление. Если при сопротивлении захотите выполнить удар Mandobolo в голову или в лицо, то в этом случае нужно поступить так: переместить ваш меч ниже меча в сопротивление, атакуя вашим ложным лезвием; в этой ситуации рука отлично остается в четвертой позиции с сильным мечом противника в третьей, можно сделать порез или выполнить колющий удар или половину удара справа налево в лицо, здесь будет тяжело выполнять режущие удары в голову; сегодня некоторые атакуют мечом с внешней части, также и во внутренней, эти атаки будут выполняться так: противник направит свой меч к вашему мечу внизу и вернется, чтобы стать в вашу боевую позицию гвардии; теперь можно было бы атаковать во внутренней части. Здесь всегда необходимо отклонять меч, возвращаться в то место, где атаковали до этого, так как необходимо пробить форму. Однако, при атаке во внутренней части можно было бы нанести колющий удар, следовательно, атака с внешней стороны отклоняется вниз, чтобы нанести ранение в лицо колющим ударом в четвертой. Если атаковать, то делать это следует во внутренней части, отклонить меч вниз, нанести ранение с помощью Imbrocata в лицо, выполнив этот удар с внешней стороны в сопротивление, это также будет и защита при атаке. Также можно поступить так: в этой представленной боевой позиции необходимо внимательно следить за лицом, когда оружие можно направить в грудь. Следовательно, если сильный меч будет направлен в грудь, то в какой-то степени это говорит о том, что вы намериваетесь нанести удар в грудь и парировать возле лица, это будет являться определенным способом защиты, по-другому, можно выполнить удар в лицо мечом в третьей также парируя удар возле лица в сопротивление. При ударе в живот, тут же будет выставляться правая нога, соединяя ее с левой, сразу же в правой руке выставляется меч перед лицом в сопротивление, так как может быть нанесен удар в лицо. Однако, при другом способе защиты, где будет отсутствовать парирование, можно нанести

удар в лицо, по желанию, рукой в четвертой, также можно направить удар в грудь, если повернуть руку в четвертой, таким способом, как я говорил, очень коротко нанести удар в сопротивление. Поэтому, если кто-то решит в заключение нанести ранение против боевой позиции, то, прежде всего, следует поговорить о боковой боевой позиции. В этой позиции не получится противостоять второй, если стоять только с покрытой частью, наконечник меча направлен прямо в лицо человеку в боковой боевой позиции, поэтому не получится видеть лицо, как я уже говорил неоднократно. В боевой позиции будет три выхода: соответственно внутри, внизу, вовне кинжалом, также для того, чтобы закрыть лицо, в этом случае вторая боевая позиция будет тоже выгодная, надежная, сильная, позволяет выполнить удар каждым движением. Хочу заметить, что при возникшем сопротивлении, с хорошей позицией нужно идти вперед с этой упомянутой второй боевой позицией, чтобы нанести ранение в сопротивление при выполнении колющего удара на половину оружия. Так как рука зафиксирована во второй позиции, то она тут же поворачивается в четвертую, чтобы нанести ранение в грудь, или лицо; при сопротивлении можно выполнить парирование, защитится тем же самым мечом, и сделать ответное движение Mandubolo. С этим движением наносится удар в голову и в руку с вражеским мечом, не могу сказать, что потом в позиции половины луны не получиться стоять во фронт к упомянутой второй боевой позиции, не менее можно выполнить укол, если стоять во фронт к второй, хотя, эта боевая позиция считается более сильной, поэтому говорим о боевых позициях гвардии, в которых кинжал можно вытянуть вперед. В этом случае боевая позиция будет преобладать над всеми другими боевыми позициями, которые можно вообще использовать, чтобы расположить меч вытянутым вперед, так как в сопротивление будет использовать третья боевая позиция, четвертая. Это лучше посмотреть в моей первой части в ф. 50, глава XXIV, рис.X и XI, так как они формируются по определенным правилам, которые описаны выше для второй боевой позиции. Эти правила были выведены экспериментальным путем от Игроков, таким способом человек может достать мечом, как королевой оружия. В дальнейшем можно хорошо узнать человека в управлении мечом вместе с кинжалом или брокеро, или ротелла, и каппа, которая никак не будет ограничивать меч, можно только использовать во благо, правило будет согласовываться с левой рукой, что в итоге может использоваться в драке, или при управлении в боевой позиции, которая называется porta di fore или вытянутая вторая боевая позиция. Тем не менее, если грудь располагать в зоне квадрата, то человеку будет угрожать опасность, поэтому человек будет бояться столкновения. В другом случае, если будет видно движение меча противника, который будет направлен в квадрат груди, будет не так просто освободиться от столкновения. Как бывает очень часто, если грудь окажется в квадрате противника, то это можно изменить, просто повернув ее. Не стоит делать что-либо другое, что будет удерживать грудь на этом месте, так как меч может нанести ранение. Или другие движения могут выполняться в сопротивление, в итоге, эта вторая боевая позиция сводится к Основной боевой позиции. Она позволяет занять преимущественное положение в отличии от других боевых позиций, и также игр, которые можно использовать против Французских, против игры Каранзы. Французская игра будет происходить на четверть ниже, поэтому эта вторая боевая позиция будет преобладающей. Согласно игры Каранзы, может использоваться другая третья вместе с ударом без сгибания левого колена. Если выставить колени так, как этого

предполагает игра Каранзы, то та же упомянутая вторая будет преобладающей, в этой же второй боевой позиции можно будет принять слабый меч своим сильным в сопротивление. Таким способом все вещи будет подталкивать на нанесение ранения, чтобы можно было быть в преобладающем положении к слабому мечу противника в сопротивление.

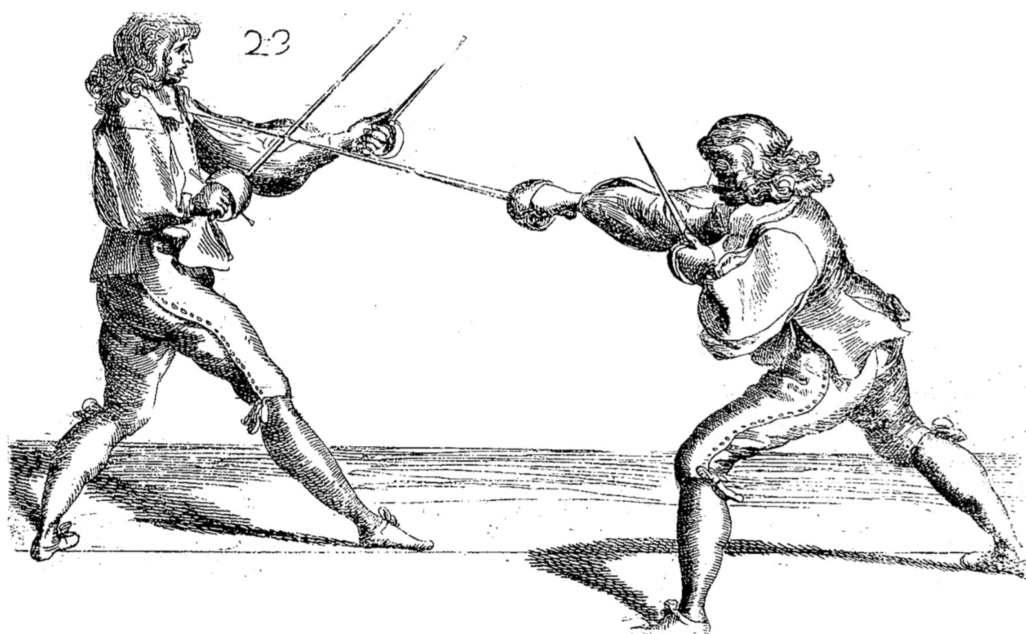


Рисунок двадцать третий

Удар Imbrocata выше меча в сопротивление с левой ногой впереди

Здесь, как вы видите фехтовальщик хорошо сформировал вторую боевую позицию, остаточо вытянутую, которая показана на Рисунке Двадцать два, где один фехтовальщик стоит во второй, оказывает противодействие. Таким способом в этой второй боевой позиции хорошо будет видна точка для нанесения ранения. Однако, глазами не стоит сильно смотреть в эту точку, как упоминает Камилло Агриппа в главе 10, ф. 18, часть 1, что такой способ занимает время, если противостоять во второй, следовательно, в эту точку стоит направить меч впереди и сзади рука будет располагаться вверху и в то же самое мгновение фехтовальщик может сделать Imbrocata, выше меча в сопротивление, переместить левую ногу, чтобы при уколе использовать линию диаметра, поэтому по прямой линии будет выполняться шаг. Но суть заключается в том, что он будет странным, но никак не по дуге, ни диагональный, для этого, как вы видите, правая нога выставлена по прямой линии в сопротивление, а левая нога будет выступать по диаметру; так можно выполнить удар Imbrocata выше меча в сопротивление с кинжалом, поддерживая правую руку в этот момент времени. Как вы видите, выводится меч вперед с вражеским мечом. Это Imbrocata будет длиннее по той причине, что левая нога будет перемещаться по прямой линии, что в сопротивление не позволит приблизиться к форме фехтовальщика, что будет подтверждать выполнение удара Imbrocata, хорошо

вытянутого. Поэтому это правило будет отличным для нанесения удара Imbrocata выше меча в сопротивление с перемещением левой ноги для того, чтобы сделать укол по прямой лини, когда в сопротивление может выполняться финт навстречу фехтовальщику. Как видите, если возникнет недоумение или нет, то согласно описанному моему правилу, если не получится подчинится финту, можно было бы также нанести удар, потому что все внимание сконцентрировано на оружии, сконцентрирован ум, потому в большинстве случаев необходимо выполнить удар Imbrocata, как вы видите, в другом случае может выполнятся финт в сопротивление, что не позволит приблизится, так как этот удар Imbrocata пронзит форму, с перемещением левой ноги вперед можно приблизиться к форме. В сопротивление будет не ваша форма, поэтому, в конце концов, можно парировать Imbrocata в сопротивление с внешней стороны. Ничего другого не стоит делать, если рукой с кинжалом не выполнять удар справа налево при сопротивлении, значит можно нанести ранение.

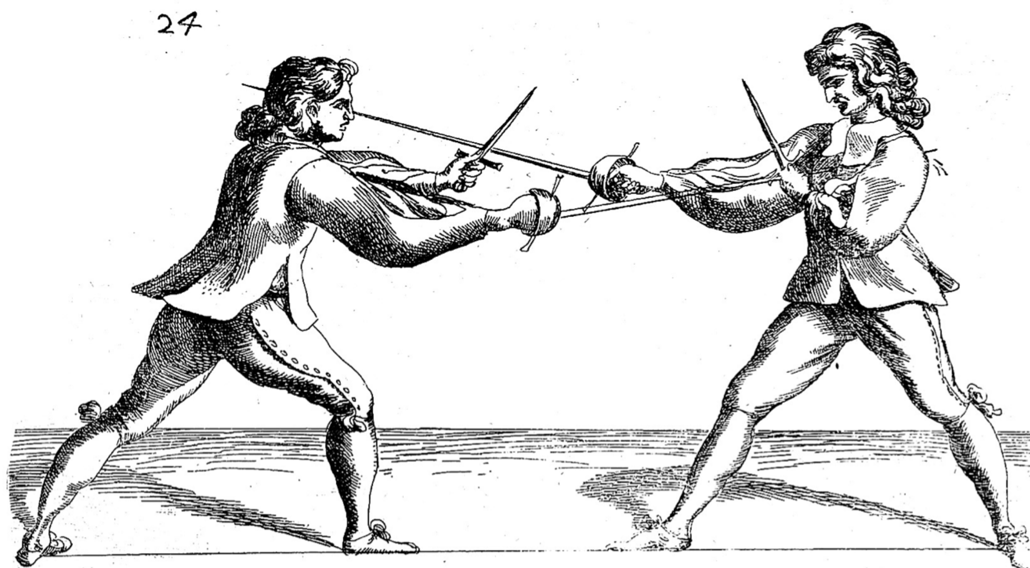


Рисунок двадцать четвертый

Защита кинжалом от удара справа налево в голову, нанесение ранения в голову

Этот рисунок показывает способ защиты от удара справа налево в голову. Таким способом оба фехтовальщика стоят в боевых позиция, не принимая ни движение, не намериваются в этот момент времени выполнить парирование удара справа налево. Фехтовальщик может заметить защиту кинжалом, нанести ранение колющим ударом в грудь на половину четверти, как показано на представленном рисунке. Однако, этому правилу можно следовать все это время, выполняя парирование колющим ударом, хотя некоторые это правило делают наоборот, сначала намериваются выполнить парирование мечом, подняв этот меч во вторую боевую позицию, а кинжал располагается выше меча в сопротивление, левая нога выставляется вперед, далее наносят ранение с помощью Imbrocata. Давайте поймем

суть, это правило можно выполнять, прежде всего, при парировании движения. Подняв руку, выполняются два движения, кинжал переводится выше меча в сопротивление, также делается и третье движение – левая нога шагает вперед и наносится ранение. Видите, сколько выполняется движений, но почему их больше, чем три. Итак, если делать сам удар справа налево это будет только одно движение, видите, почему этому правилу необходимо обучать бедных учеников, чтобы по фронту от человека не оказаться в опасности. Однако, этому правилу можно следовать в выполнении парирования мечом и поддерживать кинжалом, левая нога будет шагать вперед, когда в сопротивление будет выполняться удар справа налево. Остается только научиться хорошо использовать это правило, но тот, кто собирается нанести удар справа налево должен продумать это и обезопасить себя, чтобы не получить удар в ответ. Таким способом не получится выполнить удар, остаться раненым, так как, ударив, сразу нужно становится в боевую позицию. Хотя, есть правило лучше – это выполнить парирование кинжалом, нанести ранение при мгновенном выставлении вперед правой ноги, чтобы приблизится к сопротивлению. Если при сопротивлении противнику удастся защититься от колющего удара, то не нужно делать удар Mandobulu в голову, так как не получится защититься, отбить оружие, убрать тело. Но если в действительности по всем правилам выполнить удар справа налево, как хотят сделать некоторые умелые Маэстро, которые уже опубликовали свои труды по этой профессии, то удар справа налево или реверсный удар слева направо можно выполнять тремя способами: первый – выполнить удар от плеча, второй – наполовину руки и третий – от кисти. Тем не менее, самым лучшим ударом считается тот, который выполнен от кисти, так как движение будет более короткое, в отличии от удара от плеча, в этот момент времени человек находится в опасности; удар локтем не настолько опасный, как от плеча.

Лучше удар выполнить при повороте кисти, потому что он будет более короткий, и также более агрессивный, что подтверждали такие авторы, как Иоакино Маено в книге 2, ф. 17; Джакомо ди Грасси в ф.8 на Рисунке, где показаны три круга на руке; Нарваэз во второй части в ф. 69 в Книге «О Величие меча». Следовательно, это правильный способ узнать, как выполнить удар справа налево Реверсный удар слева направо, так как достаточно только нанести удар от кисти. Для защиты от удара справа налево необходимо выполнить парирование кинжалом и сразу же нанести ранение колющим ударом в грудь или в лицо, выставить правую ногу вперед. Во всех случаях выполнения Реверсного удара в голову слева направо или удара справа налево от всего плеча, от локтя человеку следует сконцентрироваться на большой окружности, которая будет выполняться, хотя в защиту от Реверсного удара слева направо будет выполнятся удар двумя способами. Безусловно, по принципу Реверсного удара слева направо будет формироваться окружность для нанесения удара Imbrocata в лицо с внешней части, чтобы сделать укол мечом, парировать в сопротивление упомянутым Imbrocata; для того, чтобы сделать что-то другое не нудно выполнять удар справа налево в лицо, потом выставляется кинжал в сопротивление, снизу выполняется удар Imbrocata в грудь. Также есть и другое правило парирования кинжалом Реверсного удара слева направо, удар Imbrocata наносится в нижней части, когда меч просто выставляется в сопротивление, как барьер, как показано на Рисунке 14. Поэтому эти два правила необходимо применять для защиты от Реверсного удара слева направо в голову и намного ниже.

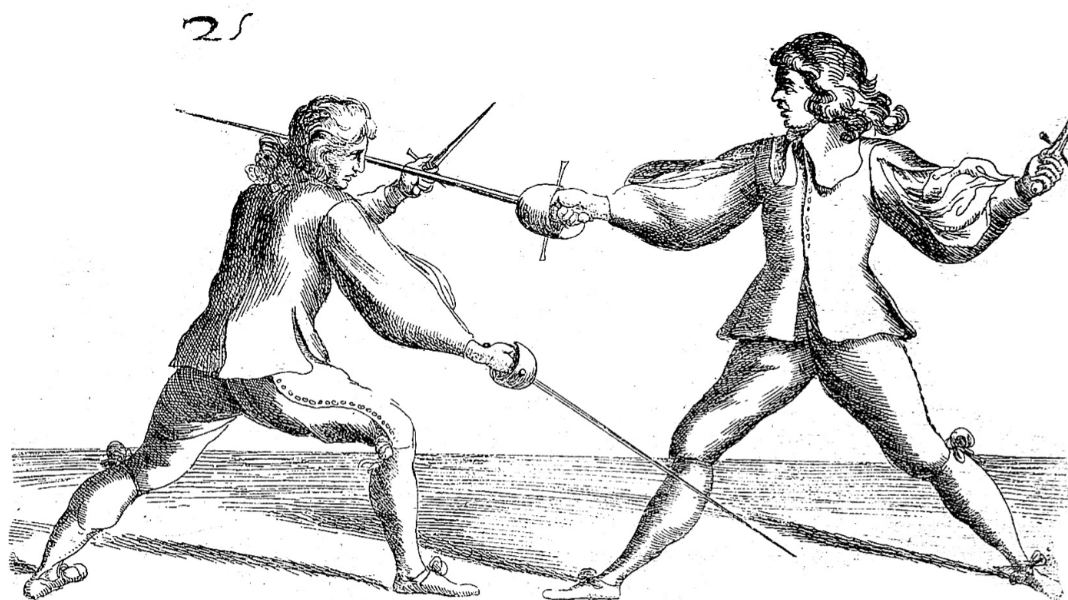


Рисунок двадцать пятый

Фехтовальщик выполняет режущий удар справа налево в ногу и остается раненым от колющего удара в лицо

Необходимо обратить внимание на то, как выполнен режущий удар справа налево в ногу и как это продвижение вперед встретило сопротивление, сделан финт с колющим ударом в лицо. В сопротивление видно, что выполнялся финт в том положении, где находится оружие, кинжал используется для защиты, мечом можно нанести ранение, и тут же сделать этот упомянутый финт, выполнить удар в правую ногой справа налево, также фехтовальщик может выполнить удар в лицо с выдвижением правой ноги вперед, чтобы было удобно идти в сопротивление, как видно на представленном Рисунке. Если не получится повернуться для парирования, ни ранить противника в этот момент времени, так как предполагается, что это будет удар справа налево в ногу, это одно очень хорошее правило, по той причине, что удар в правую ногу и ранение будут наноситься слабым мечом. Тело при этом наклоняется для того, чтобы приблизится в сопротивление. В этой ситуации человек находится в огромной опасности, рискует получить удар в ногу, в другом случае, не получится легко нанести удар, также как и мечом не получится сделать небольшой порез, потому что лезвие меча будет не в том положении. Таким способом будет маловероятно нанести удар в ногу, поэтому лучше использовать правило, которое здесь описано, выполнение можно рассмотреть на рисунке. Необходимо каждый

раз, если будет возникать такое сопротивление, выполнить удар в ногу или Справа налево, или Реверсный, другого ничего не нужно делать, если только не выйти на колющий удар с выставленной правой ногой вперед, и нанести ранение в сопротивление. Применяя это правило в сопротивление есть вероятность в ногу получить режущий удар мечом в третьей, тем не менее, не получится нанести колющий удар ни каким способом, потому что в третьей с мечом не получится агрессивно сделать укол, так как меч будет слишком слабым. Не стоит брать во внимание только это правило, хотя некоторые Авторы пытаются убедить, что необходимо выполнить парирование мечом и в сопротивление сделать Mandubolo в голову. Однако, Фабрис в своей книге «Истинная практика и наука оружия» в книге 1, части 2, говорит, что намеривается выполнить удар справа налево по принципу выполнения колющего удара в четвертой под углом справа, по той причине, что справа налево остается выполнить рукой в четвертой. В этом случае можно также еще раз сделать удар в четвертой. Из этого следует, что по желанию, можно выполнить реверсный удар слева направо, так как это выполнение будет согласно принципов; также под углом можно сделать Imbrocata и сверху с силой направить кинжал, это будет рекомендацией Сальваторе Фабриса в его книге 1, ч.2, ф.110, речь идет о рисунке 74, где показано выполнение этого удара справа налево в ногу с нанесением колющего удара мечом в четвертой под углом, потому что таким способом меч будет сильнее. Более чем, Автор также показывает еще одну другую защиту от реверсного удара слева направо, которая будет выполнятся в ногу. Защищаться следует рукой, расположенной во второй и также с силой направить кинжал сверху меча. Это также упоминается в книге 1, части 2, ф.113, речь идет о рисунке 77, что также пишет Марко Доччиолини в своем трактате Фехтование, который опубликован во Флоренции в издательстве Мекеле Анджело Сермартелли в 1601 году; глава 15 о мече и кинжале, ф. 61, где говорится, как выполнять удар справа налево в ногу. Хочу заметить, что в некоторых случаях наконечник направляется в правую ногу. Тем не менее, это правило можно обнаружить в заключениях у многих Авторов, но практически никто не рекомендует выполнять удар в ногу, потому что при этом возникает огромная опасность, в основном с мечом, но также и с кинжалом, однако в этот момент можно использовать меч и брокеро, выставить в сопротивление. Для того чтобы причинить какой-то вред необходимо следовать уже другому правилу, потому что и режущие удары используются разные. Следовательно, можно выполнить и колющий удар на половину оружия, чтобы обеспечить себе защиту, потом сделать удар справа налево в правую руку, в каких-то случаях человек может порезать и ногу, потом выполнить Mandubolo в голову и таким способом в каком-то случае сделать колющий удар, чтобы нанести еще одно ранение. По случаю, при нанесении этого удара, есть вероятность получить колющий удар, поэтому для выполнения режущего удара необходимо иметь небольшую сноровку.

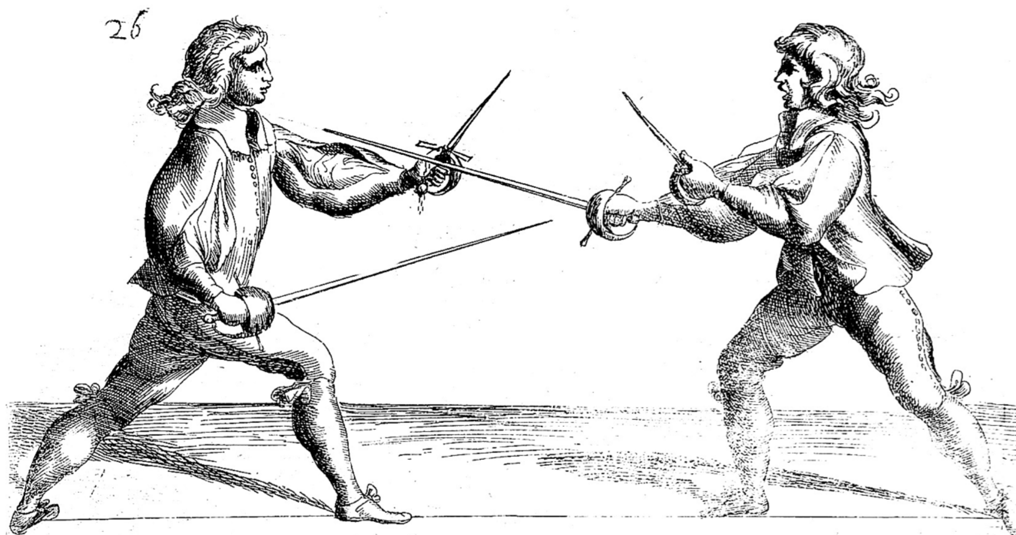


Рисунок двадцать шестой

Нанесение ранения Stramazzone в руку с кинжалом.

Неоднократно наблюдал, что именно таким способом многие предпочитают становиться в эту боевую позицию. Следовательно, как видите, вперед выставлена согнутая нога, а левая нога в колене расправлена, голова наклонена, чтобы стоять в боевой позиции этой формы, так как это особо опасно, если сильно наклонится вперед, доминирует первая форма в сопротивление, и грудь остается позади. Считаю, что это значительная причина, чтобы таким способом запрятать грудь, так как в сопротивление не получится атаковать ее. Однако, будет ошибкой, если спрятать грудь и не наклонить голову, может быть выполнен колющий удар, хотя, необходимо находится в правильной боевой позиции, как показано на Рисунках пятом, шестом, седьмом, и других с хорошим расположением по центру, где лицо направлено прямо вперед. Сейчас можете сами понаблюдать, сколько есть положений для того, чтобы занять худшую боевую позицию, поэтому, как показано на представленном Рисунке, не увидите ранее, как необходимо согнуть тело, сформировать форму. Для того чтобы было понятно, я достаточно описал здесь, то есть сам способ по которому можно стать в хорошую боевую позицию, что можно разглядеть на представленном рисунке, что позволит человеку занять необходимое положение. Для шеи это будет облегчением, так как лицо наклонено вперед. В другом случае человек рискует остаться раненым в лицо, потому что голова будет находиться в первой форме, и во второй форме, и скорее всего фехтовальщик выберет положение груди такое, чтобы согласно форме взять в руку кинжал и нанести ранение Stramazzone в руку, как вы видите на рисунке. Хотя Маттео Галичи наш Палермитанский вывел такое правило, что можно удар в этом случае нанести удар кинжалом в руку. Соответственно этот удар будет выполняться левой рукой, которая будет хорошо вытянута вперед, по той причине, что это будет первый способ нанесения укола в сопротивление, так как сформирована первая форма, и лицо, и потом грудь. Таким способом будут располагаться в сопротивление. Положение левой руки будет подходящим для нанесения ранения или выполнения колющего удара, чтобы пронзить противника с внешней части в определенную точку. Упомянутый колющий удар будет выполняться четырьмя пальцами, когда

кисть будет далеко от сопротивления, не получится приблизиться для того, чтобы выполнить ответное движение.

Однако, мой Маэстро вывел другое правило, чтобы в этом случае выполнить Imbrocata, пронзить противника левой рукой, когда кисть руки будет близко. Но согласно моему правилу, которое здесь описано, можно выполнить удар Stramazzone в руку с кинжалом и тут же сделать удар справа налево из-под кинжала, так как будет таким способом выполнено уклонение руки с кинжалом. Без каких-либо сомнений можно использовать это правило для нанесения удара, когда кто-то будет стоять в боковой боевой позиции, потому что рука закрыта. Хотя, не всегда может получиться проткнуть противника, тем не менее, и противостоять боевой позиции половины луны. Исключением является боковая боевая позиция, как описано выше, будет возможность нанести ранение, но это можно будет сделать по той причине, что человек не будет намериваться приблизиться к форме в сопротивление. Будет достаточно того, что в первой форме этой же рукой можно нанести ранение, только необходимо, чтобы человек использовал это правило и правильную руку, иначе это будет сделать затруднительно, нанести колющий удар в этом случае. Здесь более уверенно можно наносить режущий удар, чтобы реализовать этот эффект нанесения ранения, можно пронзить форму, выполнив удар Mandubolo пальцами, или сделать это левой рукой, или действительно выполнить удар Stramazzone. На рисунке можно рассмотреть нанесение этого удара, также можно в этой ситуации выполнить колющий удар, пронзить форму половиной оружия, так как в ваше сопротивление может выполняться парирование, для этого необходимо сделать косой шаг, и сделать Mandubolo вверху левой рукой, и можно этой рукой нанести ранение в пах описанным способом, в сопротивление отклонить руку с кинжалом в сопротивление и проткнуть форму ударом Mandubolo и ударом справа налево ниже кинжала, так как без сомнений он будет отбит в сторону.

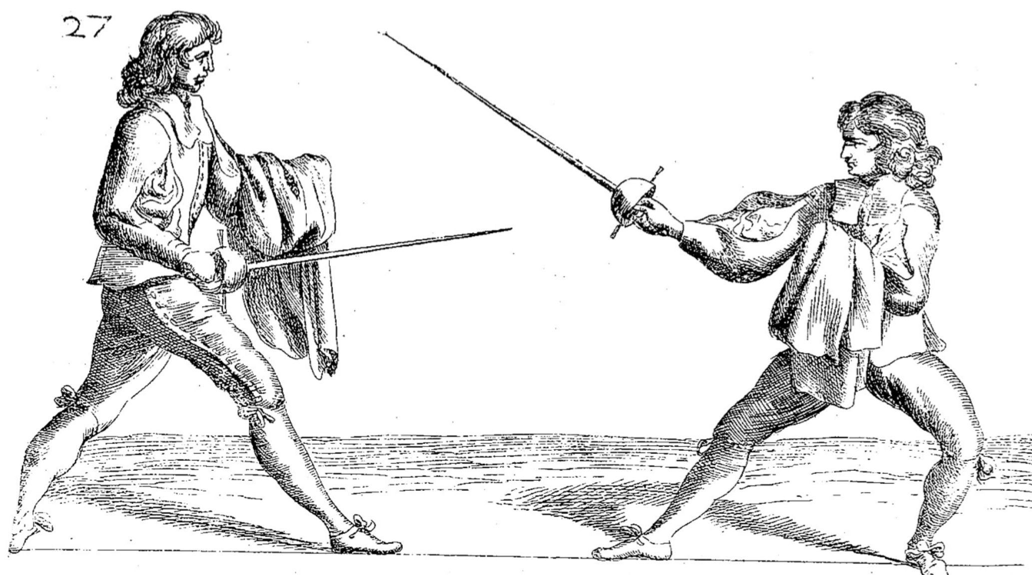


Рисунок двадцать седьмой

Оба фехтовальщика находятся в боевой позиции, один из них стоит с мечом и каппа во второй, так называемой основной боевой позиции, другой делает шаг в третьей с мечом, немного выставленным вперед, с каппа оказывает сопротивление,

некоторые считают это положение безопасным.

Среди вооружения Капо, как бы это не звучало странно, также используются древние Щиты, Клипео (римский щит); это разное оружие, хоть, и очень похожее. Некоторые эрудированные Авторы практически не различают Щит и Клипео, такие как: Вольфанго Латио Римской Республики в книге 8, глава 16, где говорится: «щит, такой как Клипеус». Однако, Джусто Липпо в томе 3 Римское ополчение, книге 3, диалог 2, ф. 71 говорится, что Щит отличается от Клипео. Как известно, Клипео круглой формы. Также как говорит Виргилио в книге 11: «Клипео распостранен по всему миру». Щиты могут быть и продолговатой формы. Щит может использоваться двумя способами, когда держится в первой и во второй форме Канале или Имбриче. Один способ показан на рисунке, что также можно увидеть на античных скульптурах, особенно упомянутая вторая форма к форме Канале, что также аналогично и для Тарги, также как говорят на латинском в Парме Пельта, что кажется очень просто в Брокеро, согласно Капелино, который больше за Брокеро, его используют солдаты на галерах приглашенной эскадрильи Мальты; он квадратной формы. Также в Парме на латинском есть другое название, как написано у уже упомянутого Вольфанго Латио, цитирую:

«parma quadrangularis, non selum Scuto, verum etiam Clypeo levior: sic dicta, quod in omnes partes pareni, haberet extensionem suspendebatur enim ex humero».

«В Парме из вооружения можно встретить щит, щит Клипео: он так и называется, равен во всех частях, держится рукой и выводится от плеча»

Амоцони использовали щиты формой луны, которые на латинском называются Пельто, согласно Статио книги 5 Тебаид, где поет Виргилио:

«Ducit Amazonidum lunatia agmina Peltis».

Способ управления с Клипео, Щитом, Пелте, Парме, древний и очень похож с нашим, так как современные щиты практически такой же формы, среди них Брокеро, Ротелла. Они похожи между собой и происходят от Клипео и Щита; во Франции называют (Тарга), как упоминает Кассенео в своем Каталоге Мировой Славы в первой части, Вывод 59, где пишет, что маленький Щит упоминается в Парме от латинцев, где в его регионе назывался (Боуклер), что согласовывается с названием Брокеро, который использовался в Италии.

С Брокеро используется тайная материя, которая требует проявления эрудиции, раскрытия курьезной античности, чего придерживались римляне, которым также следовали Велити, у которых также было свое оружие, носили с собой щит. Среди всех других щитов, был и металлический круглый, чтобы лучше можно было парировать удары меча, также были случаи, когда ничего не использовалось, фехтовальщик просто стоял на земле. Об этом также говорил Гуглиельмо Коул, Уважаемый человек Лаонезе, в своем Диалоге о военном лагере Греков, Римлян, который был опубликован в Венеции в 1852 году; в ф. 11 он пишет, что этот круглый металлический щит настолько длинный, не такой как круглый Брокеро, который изготавливается из разных видов металла, его даже сейчас принято использовать в Палермо и в некоторых других городах Сицилии; обычно его все называют Круглый Брокеро. Также к своему Рисунку 27 хочу еще добавить, что меч был изобретен раньше и потом щит, который можно было держать в руке, Тарга, Брокеро и кинжал, об этом можно прочитать в некоторых исторических рассказах, что еще в древние времена бились на мечах, тело было ничем не прикрыто, даже слева не было ничего дополнительного. Для того чтобы хоть как-то защищаться на

арене, придумали, чтобы в левой руке держать щит для этого, который назывался Rotella imbracciata роталла от плеча. Этот щит также использовали солдаты на Испанских и Мальтийских галерах. Для более удобного использования потом придумали ручку, чтобы было удобнее его держать в руке. В дальнейшем щит стал частью вооружения Королей, Принцев, Капо, также и сегодня можно увидеть его в нашей Церкви Метрополитана в Палермо, древние щиты Королей Сицилии. Видел, что это оружие использовали Титулованные Рыцари, которых называлась Кароселло, так как Рыцари выполняли удары, как карусель. Щиты были оснащены определенными шпорами, чтобы можно было Рыцарю держать и поворачивать щит от плеча, также и назад, хотя, при этом можно получить удар в лицо, плечо, если в этот момент времени противник будет выполнять удар. Таргу делали из дерева в форме желоба, потом уже этот кусок дерева стал квадратным с двумя желобами. В наши дни это оружие применяется даже от молотка, предпочитали использовать не только на земле, но и на галерах при абордаже. На Сицилии потом традиционно начали использовать Брокеро, также и другое вооружение, например, как кинжал в Неаполе, Ливорно Испанскими солдатами, которые пройдя некоторые части Италии не использовали кинжал вместе с мечом, так как работа мечом больше сопровождалась каппа, это действительно было аристократическое вооружение. Кинжал в каких-то частях не использовался, а некоторые даже запрещали, так как видели преимущества использования меча. Кинжал уже вышел вовне из этого Королевства, так как не использовался. В дальнейшем кинжал распространился в те части, где до этого не использовался, вызывал неприязнь из-за не знания, как использовать только меч, который считался Королевой оружия. Если человек хотел присоединиться к этой профессии, ему было необходимо знать каждый способ управления только мечом. Но в этой стране не могли обучать первоначальным требованиям учеников, чтобы они могли фехтовать только мечом, потому что не было, куда присоединится и изучать это все. Сегодня мы уже видим обратное, многие обучают работе с мечом, кинжалом, как хорошо управлять в любой стычке с этим оружием. В конце концов, Ученик должен уметь отлично атаковать с мечом и кинжалом, встретившись в играх с другими Игроками, к тому же зная все боевые позиции с мечом и кинжалом, чтобы можно было оказать сопротивление в своей боевой позиции; и потом, чтобы этот человек смог обучить других учеников управляться с мечом. Таким способом из рук в руки и передавались знания игры с каппа, брокеро, ротелла барселонеза, Тарга. При возникновении внешнего сопротивления у Королевства обычно обучали игре только с мечом. Потом уже начинали работать с другим сопутствующим оружием, потому что это по природе естественно сначала научится работать только с мечом, так же как и с мечом и кинжалом, как показано на представленном рисунке, где фехтовальщик находится во второй боевой позиции и использует каппа. Каппа удерживается большим пальцем и обматывается дважды, поэтому можно самому формировать форму каппы сверху левой руки. Тем не мене, в этом случае будет лучшим правило Марко Доччиолини, которое представлено в его трактате Фехтования, ф. 76, глава 16, где автор говорит: «Первый способ будет такой, нужно делать так: можно будет парировать, намотав каппа на руку; свисающий лоскут смещается вправо, если рука устала или этот лоскут накладывается сверху уставшего плеча или в действительности будет только возня с защитой, так как нельзя, чтобы таким способом свисала каппа с плеча или руки».

Безусловно, по желанию можно действовать любым способом, я расскажу первые два. Необходимо сделать каскад против вашей правой руки, в тот момент времени, когда она устанет, положить уставшую руку можно на уставшее плечо и согните каппа, подогнув большой палец во внутреннюю часть каппа и противоположно груди, и как будто кто-то намеривается проткнуть каппа, внутреннюю часть, тогда большой палец будет во внешней стороне, сжимая каппа рукой, она не будет собираться в комок. В этот момент времени можно сделать движение к упомянутой каппа, так как на прямой руке каппа может скатиться до поясницы по этой же самой руке вниз. То, что каппа будет свисать таким способом – это может продлить вашу жизнь, даже, при уставшей руке. Следовательно, противоположно пояснице будет возможность сделать небольшое движение рукой, потому что таким способом достаточно легко и ловко можно направить руку сверху, и в этот же момент времени рука будет покрыта каппа. Также просто можно тем же способом положить руку к мечу. Считаются лучшими мастера, которые обучают работе с каппа. Как вы видите, на представленном рисунке показана хорошая позиция с каппа, приближена к груди, меч находится во второй позиции, так называемой длинной растянутой, каппа направлена к груди, сопровождает меч для нанесения ранения. Однако, эта боевая позиция формируется по разным правилам. Первое, меч располагается, как в сильной боевой позиции, чтобы защитится, выполнить парирование возле груди, чтобы потом можно было мечом выполнить колющий удар без приближения каппа. Парировать мечом необходимо по другому правилу, где будет находится меч, в то место перемещается каппа выше меча в сопротивление и наносится колющий удар в грудь. Также в ваше сопротивление можно выполнить колющий удар в лицо мечом в третьей, необходимо выполнить парирование, и нанести ранение в грудь, расположив каппа сверху меча в сопротивление, так как колющий удар выполняется в четвертой. Согласно другому способу защиты можно было бы выполнить удар справа налево в голову, по-другому не стоит поступать, чтобы приблизить каппа, столкнуться с вражеским мечом, оставив свой меч свободным для нанесения колющего удара в сопротивление в третьей, также можно выполнить и реверсный удар слева направо, парируя мечом в это время, следовательно, рука будет во второй, и потом в ваше сопротивление закрутить удар справа налево в левый висок. При парировании удара справа налево можно выполнить удар Mandubolo в голову. В это мгновение, если при сопротивлении будет парирован удар справа налево, то будет выполняться колющий удар, который можно парировать каппа, чтобы отбить колющий удар вниз в правую сторону и тут же выполнить удар Imbrocata в грудь; это будут две защиты второй боевой позиции гвардии.

Сейчас давайте рассмотрим способ, который будет способствовать нанесению удара в сопротивление. По первому правилу, стоя в боевой позиции в сопротивление с мечом впереди, как показано на представленном рисунке, где с каппа фехтовальщик оказывает сопротивление и выполняет колющий удар в грудь в третьей. Если он в третьей будет мечом выполнять парирование выполняемого удара справа налево или действительно уклонять ваш меч во внешнюю часть своим мечом в сопротивление, может нанести ранение Imbrocata в лицо всеми движениями, с помощью которых в заключении можно сделать колющий удар. Следовательно, если он будет идти вперед, необходимо выполнять колющий удар, если будет двигаться меч, то этим упомянутым нужно его отбить, нанести удар,

также, если подвести каппа, если необходимо выполнить колющий удар, в итоге сложится хорошая ситуация, где удастся выполнить колющий удар, в завершение нанести ранение в грудь, или в лицо; защищаться в этот момент времени можно мечом и каппа, хотя Сальватор Фабрис в своей книге первой, части 3, ф. 136, говорит так: «Для нанесения удара наконечником можно выполнить парирование каппа, больше всего возле головы, или защитить тело, в зависимости от того, как человек может управляться с мечом и каппа, насколько усердно ее сформирует, так как не каждый раз с руки будет она свисать необходимым способом в этой части или можно положить каппа на землю и заново ее намотать на руку. Если необходимо нарушить ее форму, то, следовательно, в сопротивление не будет выполняться удар, что я наблюдал в моей Школе, когда двое игроков игрались с мечом и каппа. У одного край каппа свисал, формируя, такую форму можно будет отклонить колющий удар в грудь. По этой причине необходимо отклонить каппа вовне и сделать шаг назад, в этом случае правая нога будет перемещаться назад, потом убирается левая; также будет более удобно, если каппа надлежащим способом держать в руке. Когда каппа будет с таким капюшоном, то потом не так просто опустить руку. Этот истинный способ, которые объясняет, как нужно удерживать каппа, так как некоторые опускают ее вниз больше, чем на ладонь, этот капюшон получается далеко. Взяв каппа безопасным способом, при опускании руки, необходимо убирать этот капюшон, отвернуть его или завернуть поверх руки. Следует не путать палец руки, так как даже это в сопротивление способствует получению колющего удара, также и на выполнение хорошего удара в сопротивление. Если каппа будет намотана таким способом, что палец будет открыт, то в него может быть нанесен колющий удар, или режущий, следовательно, необходимо покрыть всю руку, чтобы можно было нападать в сопротивление.

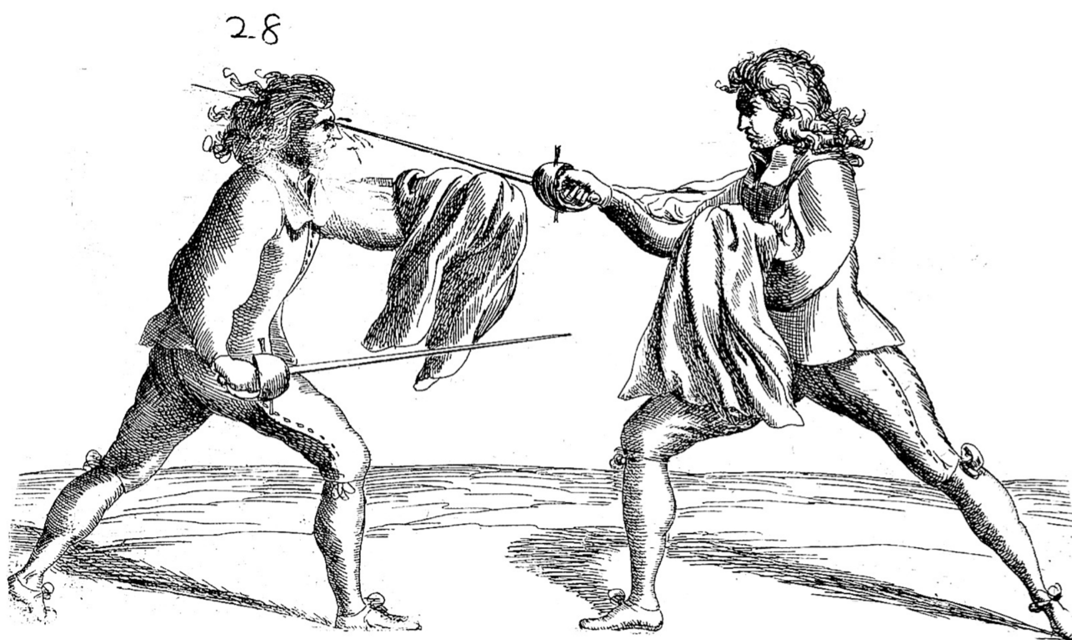


Рисунок двадцать восьмой

НАНЕСЕНИЕ КОЛЮЩЕГО УДАРА В ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ЛИЦО В СОПРОТИВЛЕНИЕ, КОРПУС НАКЛОНЕН ВПЕРЕД

Считается, что в заключение обычно наносится удар, однако многие Маэстро не считают необходимым обратить внимание на способ нанесения удара, то есть колющего удара в заключение; как можно было бы ударить более коротким способом, чтобы это заняло определенное количество времени и уверенно можно было нанести ранение в этот момент времени, обеспечить защиту при нанесении ранения. Тем более, когда человек будет выполнять удар, куда всегда обычно не наносят удар мечом, то необходимо позаботится о том, как защитится с мечом в сопротивление, следовательно, не получится атаковать в этот момент. Таким образом, здесь представлена демонстрация, где один остался раненым от колющего удара, выполненного в заключение, и который выполнен этим способом. Если оба будете стоять в боевой позиции, но один из них примет вторую вытянутую, длинную, то он может нанести ранение в этой же форме, так как видите. Рука сильно вытянута вперед и меч находится сзади, нога выставлена вперед, согнута, при этом, также и голова наклонена вперед в этой форме. Это расположение позволяет нанести удар справа налево в руку с каппа, далее ее можно отклонить, столкнуться с мечом в сопротивление, чтобы потом можно было нанести ранение в сопротивление, сделав реверсный удар слева направо в руку с каппа. Однажды видел, что в этот момент времени не получится атаковать, нанести удар наконечников ниже каппа, так как в этот момент времени фехтовальщик защитится каппа от этого наконечника. Фехтовальщик, оставшись раненным в лицо от колющего удара в третьей, это можно рассмотреть на рисунке, что удар проходит выше каппа, может нанести удар справа налево в каппа и потом с ложным лезвием отклонить каппа выше своей левой руки. Таким способом можно обмануть меч в сопротивление, выставив в этот момент времени каппа и тот же самый наконечник для нанесения колющего удара в лицо. По этому правилу можно также действовать с внешней стороны, выполнить парирование колющего удара сверху каппа, чтобы не становится в защитную стойку тут же можно нанести ранение ниже каппа. Можно также следовать и другому правилу, выполнив удар снизу, чтобы ранить выше каппа с помощью Imbrocata, выполненного выше каппа. В том случае, если будет идти удар в сопротивление в лицо, и он будет парирован, можно выполнить удар справа налево в голову, для ноги будет другое. Также, как говорил Сальватор Фабрис в своей книге «Истинная практика науки оружия» в книге первой, ф. 136, часть 3 О каппа, где говорится, что в некоторых случаях можно притворится при нанесении удара в какую-то часть, когда противник начнет туда двигаться, чтобы выполнить парирование своим мечом, то можно выполнить удар в третьей снизу, парируя каппа, через верх вернув руку, можно ее повернуть во вторую, чтобы выполнить удар в тот момент времени. Это очень хорошее правило, которое показывает, как выполняется удар с определенного места, можно также использовать и другое, но для этого необходимо быть крайне осторожным; не стоит выполнять парирование с каппа снизу, также вы сами можете уже увидеть, что фехтовальщик с легкостью закроет каппа лицо или какую-то другую часть, где предполагается окончание колющего удара. По крайней мере, согласно верному правилу, необходимо выполнить парирование снизу с расположенным мечом в третьей, нанести колющий удар, сопровождая каппа над мечом противника. Когда человек не хочет соблюдать это правило, можно было бы применить представленное правило, согласно которого в этот момент времени можно выполнить колющий удар ниже каппа, в одно мгновение выполнить парирование мечом в третьей, сразу же повернуться для выполнения Mandubolo в

голову в сопротивление. Это правило будет истинным и для обеспечения защиты, когда так случится, что в сопротивление уже будет выполняться удар ниже вашей каппа. Об этом также упоминал Марко Доччиолини в своем трактате Фехтование глава 17, ф. 82, где говорится, что в сопротивление можно было бы выполнить удар наконечником, для режущего удара необходимо сначала столкнуться с мечом в сопротивление, сопровождая каппа для защиты. Это будет также хорошее правило, человек может уверенно ему следовать, если хочет быть в безопасности.

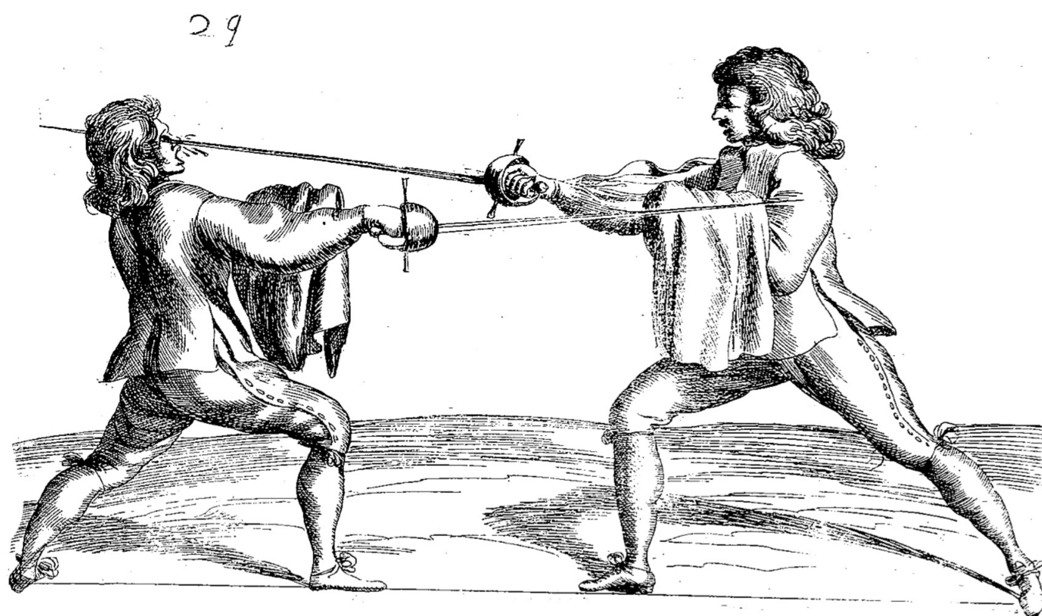


Рисунок двадцать девятый

Нанесение колющего удара в третьей в лицо, выполненный во второй с намерением защититься каппа

Все величие превосходного Игрока в Фехтовании состоит во враждебности в его глазах, быстроте руки, ловкости ног, также в итоге и от памяти, великодушного сердца для противостояния во фронт при сопротивлении, хороших глаз, чтобы можно было понять форму и времени, быстроты руки, скорость которой будет больше в движении или времени, которое будет использоваться в сопротивление для нанесения ранения в ту же самую часть тела, которая будет двигаться, будет задействована нога, которую человек будет выставлять вперед, при фехтовании, назад от вражеского наконечника, что не навредит. Человеку следует помнить, что всегда нужно быть усердным, иначе не получится оказывать сопротивление, следовательно, необходимо оперировать тем, что он будет делать или выполнять удар в заключение или второго намерения; мгновенно сделать все, что заблагорассудится фехтовальщику в сопротивление.

Это же также пишет и Нарваез в своей книге «О Величии меча», вторая часть фундаментальной Истинной Дестрезы, ф. 84 (под авторством Карранзы), или где говорится, что демонстрация – это истинное знание, это знание сведено к эффекту, который, прежде всего, выполняются с мастерством, что требует

детального понимания для выполнения, все это можно использовать и в ваше сопротивление, если получится. Можно использовать способ, который представил Умелейший Автор, как правило, что человек должен занять хорошую боевую позицию; следует применять истинное учение, чтобы можно было справиться с сопротивлением, выполнив любую демонстрацию, которую можно сделать в определенном случае, чтобы мгновенно противопоставить в сопротивление. Это уже зависит от памяти. Человек может использовать только то, чем располагает, то есть, что может представить человек в контексте фехтования. Тем не менее, человеку нужно быть усердным в атаке с сопротивлением, особенно с учением формы, времени, противостоянием боевой позиции, чтобы человек был всегда готов сделать какое-то изменение, что позволит закрыть сопротивление, человек может продемонстрировать, что он выбрал, сделать что-то другое, это то, что я говорил в первой книге, Главе 5, ф. 12: «В зависимости от занятых углов можно сформировать то же самое и проткнуть в этот момент времени». Следовательно, человек будет формировать угол, который будет виден, и потом также можно было бы занять другой угол, выбрать точку внутри, и снаружи, так как человек, который будет экспертом, выбирает точку, чтобы показать, куда будет наносить укол, а ударить может в другую точку. Например, может быть продемонстрирован прямой финт в половину груди. В сопротивление будет парирован этот финт, и в этот момент времени человек может остаться раненым от колющего удара или в нижней части, или во внешней, в большинстве случаев мечом, кинжалом, иногда с мечом и каппа, брокеро. Это то, что я хотел сказать о внешних и внутренних точках, потому что можно было бы показать еще одну вещь, которую можно увидеть где-то или нет, это действие выполняется внутри у груди. По крайней мере, для этого у человека должна быть достаточно большая практика в Фехтовании, так как это требует значительного спекулятивного изменения. Следовательно, когда будет формироваться сопротивление, следует знать, что может начаться одна вещь, но этого не достаточно, так как Игрок должен располагать богатым выбором, то есть выбор способов нанесения ранения в заключении. Также основную роль играет и хорошая практика в этой профессии, также и наличие хорошего интеллекта, память, спекуляция, и чтобы не делать слишком длинным этот мой рассказ, не буду ничего писать больше.

Если более детально рассмотреть представленный Рисунок, где показано нанесение удара в лицо, для того, чтобы выполнить удар таким способом, необходимо сначала стать во вторую боевую позицию вытянутую длинную, в которой и выполняется колющий удар в лицо в сопротивление. Здесь также формируется защита с каппа и ответ колющим ударом второго намерения, в этот момент времени фехтовальщик выполняет парирование мечом, движение меча сопровождается каппа. В этом случае каппа расположена выше меча противника, направленного на удар в лицо, когда в третьей выполняется колющий удар в лицо, как показано на представленном Рисунке. Здесь детально показано, как выполняется это удар. Также будет хорошим правило парирования мечом, движение которого будет сопровождать только каппа, фехтовальщик будет ожидать выполнение парирования колющего удара каппа. Парирование каппа необходимо выполнять левой ладонью, не парировать всей рукой, что вы можете увидеть в «Истинной практике и наука оружия» Сальваторе Фабриса, в книге первой в части третьей, ф. 142, речь идет о Рисунке 102, где выполняется парирование удара Imbrocata во внешнюю часть с

поворотом ладони левой руки; наносится ранение колющим ударом в четвертой в правое плечо, что можно было бы увидеть на огромном Изображении Капоферро, 106, ф. 37, хотя этот Автор упоминает, что нужно выполнять парирование мечом, поддержать каппа, что говорит в своей первой книге, ф. 134, в третьей части приводит такие слова: «…иначе необходимо выполнить парирование Мечом и помогать каппа, также и мечом с каппа, выполнив удар вместе в один момент времени. Нельзя отрицать, что нужно и каппа поддерживать с мечом, который будет использоваться. Обратного правила не будет, так как каппа можно выполнить парирование и мечом нанести ранение, тем не менее, сверху можно выполнить парирование только каппа, но не снизу, в нижней части необходимо выполнить парирование мечом в третьей и нанести колющий удар в лицо. Также при половине оружия, следует с силой направить меч, когда будет сформировано положение, как в третьей или четвертой боевой позиции. Хотя есть еще одно хорошее правило, стать во вторую боевую позицию длинную вытянутую, как представлено в моей первой книге на Рисунке 22. Это правило будет хорошим и для защиты, тем более защиты лица, что очень важно в этом контексте, также и в грудь, живот, каппа, которым можно защититься, и наконечник меча будет более приспособлен для атаки, чем у того, кто пытается атаковать.

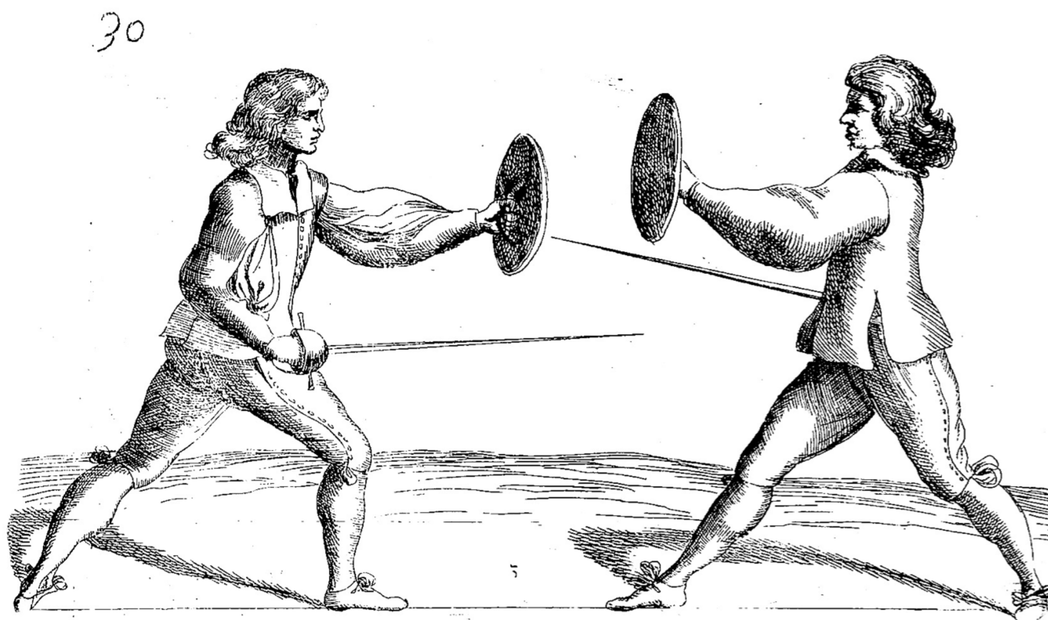


Рисунок тридцатый
МЕЧ И БРОКЕРО

Один стоит в хорошей боевой позиции с телом по центру, колено сзади согнуто, и другая нога расправлена, прямая. Другой стоит с расправленным левым коленом, другая нога согнута, также и наклонено вперед лицо.

На сегодняшний день необходимо обладать огромным умом, чтобы использовать брокеро надлежащим способом, иначе человека можно полноправно пронзить, это будет просто безобразие, так как это вооружение предназначено для

защиты от убийцы. Хотя можно увидеть в сопротивление некоторых чайников, которые намериваются убить других, и тех, кто создает действительно хорошую игру, используют хороший длинный меч, и не уступают Марте (Марсу). Однако, брокеро в большинстве случаев, если не использует человек, может случиться такой случай, что практически ничего не сможет сделать, защитится. Это правило поможет узнать, как управлять с брокеро, необходимо только уметь работать с только мечом, чтобы можно было действительно устоять только с мечом в бою, в таком случае можно было бы обеспечивать такую защиту, как вы видите здесь, которая происходит от формирования атаки. Но вместе со всем этим, не получится быть удовлетворенным защитой по природе своей с левой стороны, также и атакой справа или ударом наконечником, или режущим ударом, однако, иногда допускаются некоторые ошибки в защите, хотя, как видите, можно защитится и только мечом, не только с левой стороны можно защитится от ударов противника, когда обычно не уверены в защите. Это можно найти в книге Толиено в своем писании Стратагемме, книга 8, ф. 164, В Скипионе набирались солдаты, которые могли хорошо держать в руках щит для защиты, обычно для этого задействована левая рука, а правой можно выполнить ответное движение. Эти две вещи описаны в Сборнике солдата, который поможет быть спокойным даже трусу. Другое, что я думаю, что среди солдат нет экспертов, в этом контексте больше ценятся умения с правой стороны, чем с левой, поэтому было бы не плохо придерживаться этого предписания в управлении брокеро, владении только с мечом, как показано на некоторых рисунках в этой книге.

Таким способом в управлении мечом и брокеро, прежде всего, что нужно знать, это способ хвата, где необходимо согнуть руку, чтобы была впадина, также для руки должна быть специальная перемычка (шпора), поэтому для руки не должно быть никаких неудобств. Не хочу здесь советовать то, как некоторые предпочитают пальцем упирать в сам брокеро, некоторые используют этот подход с рукояткой Гирелли, используют выпуклость, тогда большим пальцем допустимо упереться, так как удобнее переносить таким способом и потом выполнить удар лучше. Можно также брокеро перемещать и на правую сторону. В этом случае, если положить большой палец на прямую рукоятку, то не получится его перевести на другую сторону, так как не будет возможности двигать большим пальцем, также и повернуть на правую сторону. В древние времена использовали это вооружение разными способами, в разных формах, как в больших, средних, маленьких. В наши дни уже наблюдается более ограниченное использование, более в статическом положении из-за своей величины, также начали использовать днем, особенно, когда была предложена форма, чтобы можно было управлять без каких-либо неудобств. Форма такова: не следует выбирать слишком большую форму щита, так как он будет закрывать поле видимости, но не нужна и сильно маленькая форма, так как ее не будет достаточно для защиты. Более удобной будет форма щита брокеро, сейчас рассмотрим способ управления. По порядку хочу начать с того, что необходимо в управлении помогать правой ногой впереди, уставшую ногу лучше переводить назад, так как в нее может быть нанесен режущий удар. Брокеро держат согнутой рукой, часть брокеро, которая будет двигаться вперед, противоположна вашей правой, сопровождаться направленным наконечником меча, чтобы можно было его выставить вперед и нанести ранение мечом, это позволит лучше выполнять удары. Но необходимо знать еще одну вещь, как необходимо хорошо парировать с брокеро.

С брокеро можно сделать четыре парирования, превосходно хорошо парировать колющий удар, который будет выполняться в сопротивление, когда будет даже более сильный удар, но необходимо решить какие части будут для брокеро, так как брокеро держится сильным хватом левой руки, также и перемещается по длине руки, задействованы все четыре пальца руки, вплоть до самого маленького. Выполнить парирование можно всей величиной брокеро, защитить внутреннюю часть, на уровне выше по величине можно также защититься и во внешней части, уровень защиты вверху и внизу будет ограничиваться длиной руки. Таким способом получается, что защищенными будут четыре части, во все четыре части можно переместить брокеро и парировать колющий удар, который будет выполняться в сопротивление. Многие Античные Авторы описывали методы защиты с этим оружием, остались опубликованные правила, поэтому можно узнать при желании истинный способ использования, как необходимо защищаться, как обычно будут намериваться защищаться с мечом, с брокеро и вдобавок сверху вражеского меча, как учит Джакомо ди Грасси из Модены в его книге под названием «Причины превосходного владения оружием, как в атаке, так и в защите». Этот труд был опубликован в Венеции в издательстве Джордано Цилени в 1570 году, ф. 64, рисунок 13, где можно увидеть хорошую сформированную боевую позицию с брокеро с отмеченными четырьмя линиями. Одна линия проведена, куда смотрят глаза с правой стороны, необходимо смотреть прямо выше планки брокеро, чтобы видеть, что будет происходить в сопротивление, каждое движение меча противника. Другие три линии вы можете увидеть выше брокеро, ниже и впереди. Также Автор хотел продемонстрировать более сильную часть брокеро, в какой части можно хорошо парировать, что человек может осуществить с брокеро. Сейчас многие Маэстро не включают в свои работы правило о ручке брокеро. При выполнении этого эффекта можно занять четыре расположения с брокеро, следовательно, человек будет знать, как будет противник защищаться в сопротивление. Однако, первая защита будет такая: при выполнении колющего удара в сопротивление, он будет парирован в правую сторону с помощью брокеро. Можно было бы ответить imbrocata ниже меча в сопротивление и тут же выполнить реверсный удар. Таким способом можно ранить правую руку в ваше сопротивление. Если будет желание выполнить удар выше вашего брокеро, то необходимо парировать в третьей вашим мечом и нанести удар Mandubolo в голову в ваше сопротивление. При парировании упомянутого Mandubolo, можно выполнить колющий удар, чтобы проткнуть форму во внутренней части, сразу же делается косой шаг в вашу правую сторону; мгновенно выполняется Mandubolo в левую руку. Это правило является очень простым, потому что парирование будет выполняться с помощью брокеро. При этом необходимо только немного сконцентрироваться, таким способом очень просто будет использоваться упомянутый Mandubolo, чтобы нанести ранение в левую руку в сопротивление, так как и с внешней стороны может быть выполнен удар брокеро, то есть необходимо нанести удар вашим брокеро, отвечая реверсным ударом справа налево в голову в сопротивление, что потом позволит нанести колющий удар. Также намериваясь выполнить удар ниже вашего брокеро, необходимо сконцентрировать человека на лице, и в таком случае это парирование не будет правильным для защиты в нижней части брокеро, но истинная защита ниже брокеро будет выполняться с вашим мечом в третьей; выполняя парирование, будет поворачиваться кисть руки для выполнения Mandubolo в голову в ваше сопротивление. В том случае, когда при

парировании будет еще поворачиваться рука для нового такого же Mandubolo, его делать не обязательно: можно закончить с уколом, предпочитая использовать боковую защиту. Первая защита будет формироваться от удара справа налево в голову, который можно парировать тарелкой вашего брокеро и нанести ранение колющим ударом в четвертой в лицо в сопротивление; другая защита также будет от реверсного удара в голову, такой реверсный удар слева направо следует парировать ручкой вашего брокеро и выполнить удар imbrocata ниже своего меча. Этот удар будет направлен в правый бок в сопротивление, можно сразу же повернуть руку для выполнения Mandubolo в голову. Это будет защита от удара справа налево, удара реверсного слева направо, которые выполняются в голову. При ударе в сопротивление можно выполнить Mandubolo, при повороте руки; не обязательно делать еще одно Mandubolo, так как будете в более преимущественном положении и при выполнении первого Mandubolo в сопротивление, потом можно нанести удар в голову. Правой рукой необходимо обеспечить защиту ноги, выполнить парирование рукой в четвертой, и при повороте сделать Mandubolo в голову в сопротивление. Парируя упомянутое Mandubolo, может быть выполнен колющий удар в лицо, это будет очень хорошая защита, но как обучает Маэстро своих учеников, что можно было бы парировать Mandubolo в ногу брокеро. Сейчас можете увидеть еще одно предложение для защиты от реверсного удара слева направо, направленного в ногу, его можно выполнить рукой во второй, повернуть Mandubolo и нанести ранение в сопротивление в голову, также можно было бы выполнить укол в правую руку в сопротивление. Эти защиты будут применяться от режущих ударов, в большинстве случаев, выполненных в голову, когда удар будет выполняться в ногу, то не стоит верить болтовне фехтовальщиков, тут применяются другие защиты мечом и брокеро, как показано в других правилах, также можно рассмотреть на представленном рисунке, как можно нанести ранение в сопротивление.

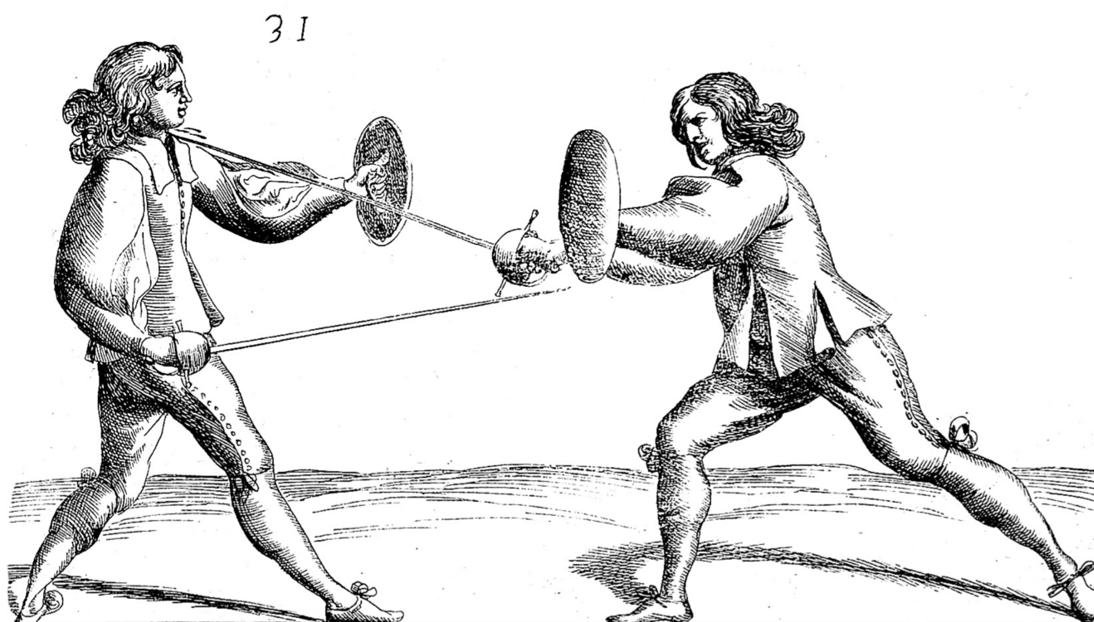


Рисунок тридцать первый

Нанесение колющего удара в третьей в горло в сопротивление, который выполнен первого намерения, можно воспользоваться хорошим случаем и нанести ранение в одно движение

Речь будет идти о защите с брокеро, как показано на представленном рисунке, то есть способ, как необходимо атаковать, выполнить колющий удар primo tempo, также называют колющий удар в заключение, так как видно на рисунке, возникает сопротивление, выполняется колющий удар в заключение таким способом. Фехтовальщик может очень смело встретить сопротивление с внешней стороны с пропорциональным шагом. Следовательно, переместив левую ногу и вслед переместив правую, то на половину шага будет выставляться правая нога, чтобы можно было вернуться назад, сделав обычный шаг. Пропорциональность шага будет правильной, когда он будет соответствовать трети роста человека. Зразу при выполнении будет создана форма, и можно выполнить колющий удар в третьей в ручку брокеро, как вы видели, в этом случае невозможно парировать удар, и человек останется раненным в горло по той причине, что сделано это в одно движение. При этом, правая нога ударяется об землю, чтобы сделать финт в сопротивление, в этот момент времени он получает ранение ниже упомянутой ручки брокеро, колющим ударом в третьей под тупым углом. Как вы видите, этот удар не получится парировать, так как удар проходит ниже брокеро, не возможно его парировать, так как в этой части движение брокеро достаточно вялое, необходимо более сильное, для этого нужно задействовать половину руки или ее большую часть, чтобы достать точку окружности брокеро, следовательно, необходимо расположить левую руку внутри и выполнить удар по прямой линии, чтобы обойти эту окружность. Также необходимо пропустить ту часть, где находится перемычка, выполняя удар по этой линии. Это будет длинный удар в одну ручку брокеро, потом в другую ручку, также есть еще две линии, которые будут пересекать окружность и формировать квадрат. Линия, которая не будет касаться окружности, она будет проходить вне брокеро. В итоге получается четыре прямые линии, два удара поперечных, и два внизу, таким способом брокеро разделяют на четыре направления, четыре ручки брокеро, в этих частях не получится хорошо выполнить парирование, в тот момент времени, когда удар будет направляться в ручку брокеро. В сопротивление не выполняется парирование, как видно на представленном рисунке. Тем не менее, это правило можно применить разными способами, также как и выполнить удар наконечником на половину центра тарелки брокеро во внешнюю сторону. Если сопротивление будет направлено впереди, то вы также можете двигаться вперед и использовать это правило для нанесения ранения упомянутым способом снизу, в сопротивление человека, который будет двигаться вперед. Необходимо оставаться бдительным, особенно, в отношении с мечом, также и брокеро, следовательно, человек будет знать, как защитится только мечом, согласно основного принципа в фехтовании.

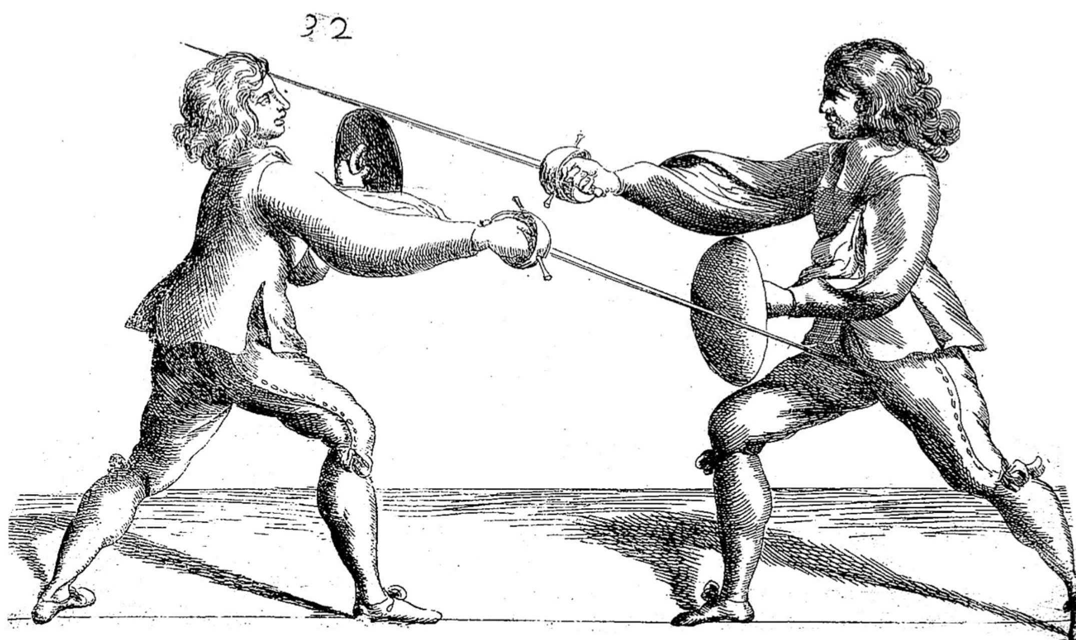


Рисунок тридцать второй

Нанесение ранения Mandubolo в голову в сопротивление и выполнение удара второго намерения

Существуют разные мнения о том, как расположить меч, брокеро, тем не менее, некоторые держат вместе с наклоненным лицом вперед, чтобы нанести ранение ниже брокеро, где не будет видно сопротивления, также и движений мечом в сопротивление, другие выставляют брокеро высоко, чтобы закрыть лицо, что откроет нижнюю часть. Другие пытаются держать брокеро ниже, что откроет лицо. В общем, не зная где нужно расположить, всегда нужно использовать эту форму. Тем не менее, истинный способ также показан на представленном рисунке с брокеро, также будет хорошей боевая позиция, которая показана с телом по центру с поднятой головой, левая рука с брокеро хорошо вытянута, левое колено согнуто, правая рука с мечом занесена назад, так, что гарда меча расположена возле кармана. Когда брокеро будет закрывать лицо, то необходимо смотреть в сопротивление по прямой линии левой позиции, взгляд будет направлен выше перемычки, так как необходимо смотреть в сопротивление, поэтому будет видно, что будет происходить. Как понимаете, нижняя часть будет защищена, покрыта брокеро. Никакая часть не будет просматриваться, так как даже в самой худшей боевой позиции гвардии левая нога вслед будет идти за правой, и в сформированной форме можно нанести колющий удар в нижнюю часть брокеро. Другой фехтовальщик, заметив этот маневр, будет с мечом в третьей становиться в защиту. В то место, где будет меч, сразу выставляется брокеро, делается Mandubolo в голову в сопротивление, как показано на представленном Рисунке с нанесением удара Mandubolo в голову выше противоположного меча в сопротивление, куда выставляется брокеро. Хочу заметить, что это очень хорошее правило для защиты человека в нижней части с помощью брокеро. Также можно воспользоваться этим

правилом, когда в сопротивление захотите выполнить удар на половину оружия, следовательно, и для удара в половину груди. В этом случае можно выполнить парирование мечом в третьей, в повороте кисти руки сделать Mandubolo, там можно будет быстрее нанести ранение в сопротивление, повторить еще раз удар Mandubolo. Первое Mandubolo может быть направлено в голову, и другим тоже можно нанести ранение, поэтому это Mandubolo может быть выполнено в заключение. Таким образом, колющий удар будет направлен в нижнюю часть руки с третьей или можно сразу же выполнить удар Mandubolo в голову, так получится ранить с огромной скоростью, если будет задействована кисть руки. В другом случае парирование можно выполнить вашим брокеро внизу, потом закрыть голову, так как очень просто остаться раненым в сопротивление. Поэтому не нужно выполнять парирование в нижней части с брокеро, в этом случае необходимо выполнить парирование в нижней части мечом в третьей, это будет более правильная защита, таким способом необходимо выполнять удар Mandubolo при каждом подходящем моменте времени, когда режущий удар будет более агрессивным за другие.

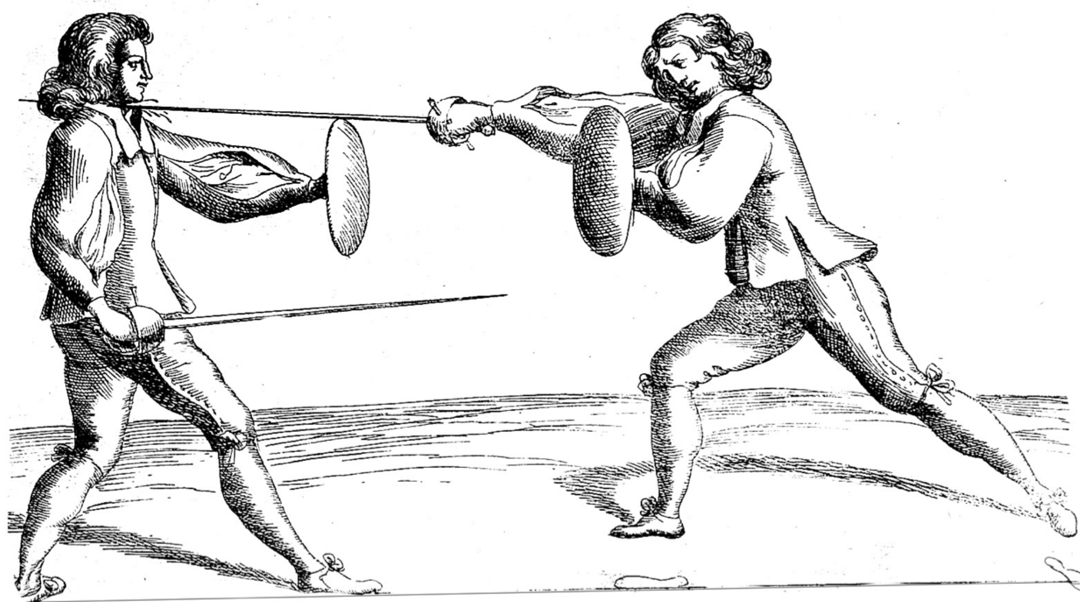


Рисунок тридцать третий

Нанесение удар с внешней стороны Imbrocata в ручку брокеро и косым шагом

Удары наносятся не только прямо в нижней безмерной части, так как можно проткнуть брокеро прямо по диаметру, но также и поперечно с левой стороны в сопротивление, где вся суть заключается в выполнении косого шага. Переместившись в правую сторону в сопротивление, вся суть заключается в диагональном шаге, этот удар фехтовальщик может выполнить, как удар справа налево в голову, и потом можно переместить брокеро, повернуть реверс ручкой брокеро, где фехтовальщик должен тщательно следить за выполнением колющего удара в нижнюю часть без приближения меча. Сделав поворот, можно обойти

тарелку брокеро, и такие удары, как Imbrocata выше ручки брокеро можно выполнить с внешней части, где вы видите наноситься ранение. Остается тщательно наблюдать вместе с косым шагом, так как можно рассмотреть два следа, что будет диаметром, остается только выставить брокеро, прислонить к груди для защиты. Если в этом случае при сопротивлении будет выполняться колющий удар в ответ, то можно использовать меч и брокеро для защиты. Следовательно, при ударе в сопротивление можно выполнить парирование мечом в третьей и нанести ранение прямым колющим ударом в лицо в ваше сопротивление. В этом случае можно было бы ответить вашим колющим ударом, но для того чтобы это сделать, необходимо выполнить парирование брокеро, защитить вашу внутреннюю часть. Можно было бы ответить реверсным ударом, режущим ударом ранить правую руку с мечом, и выполнить новый удар или же с брокеро сделать колющий удар в третьей. Здесь сразу же делается косой шаг, чтобы убрать правую ногу в сторону, и также левую убрать в левую сторону в сопротивление, и нанести ранение с Imbrocata с внешней стороны в ручку брокеро, что позволит проткнуть тело; и выставить брокеро вперед, что также будет обеспечивать защиту. С большей уверенностью можно было бы использовать меч, чтобы защитится при сопротивлении, парировать удар справа налево в ногу, в другом случае – в голову; это уже будет другое правило. При этом следует выполнить парирование, сразу же повернув руку в четвертую, нанести ранение снизу брокеро, выполнив удар в ногу с намерением нанести ранение Mandubolo в голову в сопротивление, удар направляется в голову снизу вашего брокеро. При нанесении удара будет выпрямляться нога, которая было согнута в колене, так как по некоторым правилам удар выполняется при согнутом правом колене, и не получится ударить с выпрямленной правой ногой. В общем, некоторые вещи не выполняются при удлиненном ударе во всех правилах Фехтования.

37

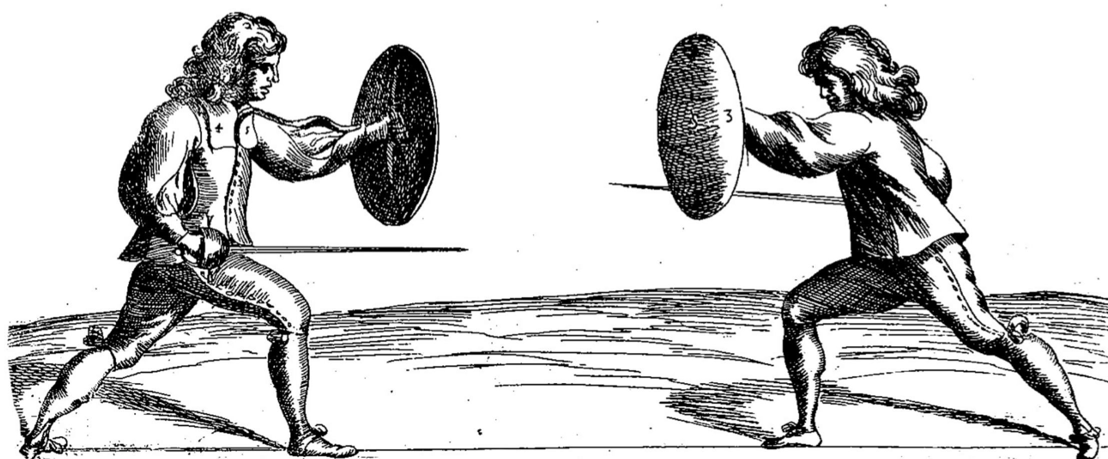


Рисунок тридцать четвертый,
ГДЕ ПОКАЗАНО, ЧТО ОБА СТОЯТ В БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

С МЕЧОМ И РОТЕЛЛА

Древние фехтовальщики обычно защищаются с левой стороны, как сейчас поступают Рыцари в игре Карофелло. Однажды видел, что изготавливался цилиндр, другой длинный остается в сердце, но как вы видите, это очень античная битва, где использовался такой щит. Со временем он изменился, стал более круглым, овальным, который назывался Ротелла imbracciata, но в современные времена используют больше за брокеро. Сейчас этот щит называют Ротелла Барселонеза, который более удобный, и легче, чем Ротелла imbracciata, но его достаточно трудно держать в руке. При сопротивлении после столкновения Ротеллу Барселонеза можно перевести назад, повесить на пояс или на бок. Как вы понимаете, величина этого щита зависит от величины человека, который будет его использовать. Человек может быть очень высоким или среднего телосложения, другой может быть маленьким, достаточно очевидно, что для последнего, если Ротелла будет длинная, но не так просто будет ею управлять, ни для среднего человека; а вот ротеллу среднего размера не получится использовать ни высокому, ни маленькому, тем не менее, маленькой ротеллой у него получится управлять, но она не подойдет уже остальным двум. От формы ротеллы зависит и правильная атака в тот момент времени, когда человек захочет управлять, следовательно, хват будет левой рукой, поэтому пальцы левой руки будут охватывать Ротеллу. Эту форма Ротеллы, которую также показывал и Джакомо Майеро в ф. в главе 27, хотя Марко Доччиолини в своей книга Фехтование в ф. 103, в главе 20, где также описана форма, хотя говорится о Ротелле imbracciata, но объяснении Джакомо Майеро отличаются. Он говорит так: «Необходимо следовать порядку, начать работать с Ротеллой, которая будет очень большая для защиты, потому что будет закрывать почти все тело человека. Это оружие не стоит брать, как брокеро и щит формой ротонды, величина которой будет больше, чем Тарга. Щит будет круглой формы, величина которого зависит от величины руки от верхушки большого пальца к плечевому суставу (со всем этим не отличается описанная форма Майеро) с представленной формой Ротеллы. Сейчас необходимо знать, как следует держать, следовательно, хороший хват будет левой рукой. Нужно держать ротеллу выше перемычки, таким способом будет сильный хват, и движение в сопротивление не пройдет к груди. Также можно нанести удар, развернув ротеллу. В этом случае левая рука будет хорошо вытянута насколько это возможно и, когда необходимо парировать нужно будет парировать всей рукой, при этом движении колено не будет двигаться, только кисть левой руки для того, чтобы усердно защитится. При защите учитываются не только эти представленные правила. Следовательно, парирование ротеллой будет выполнено во внутренней части, также будет выполняться и внизу, сверху, во внешней части будут парироваться удары ротеллой, такие, как колющие, потом можно парировать и режущие удары, которые будут направлены в голову, соответственно, это будут удары справа налево, слева направо. Также не думаю, что получится работать с ротеллой днем, потому что это достаточно опасно, эта защита была специально придумана для применения ночью, не днем. Тем не менее, существуют некоторые Маэстро, которые обучают способу, как необходимо защищаться Ротеллой ночью и говорят, что при выполняемом ударе в сопротивление во внутреннюю часть можете ударить ротеллой, выполнить удар Imbrocata мечом в нижнюю часть при сопротивлении. По другому правилу при ударе с внешней стороны необходимо его парировать и нанести колющий удар в грудь. При нанесении удара также необходимо парировать снизу, нанести

ранение в лицо или грудь, если выполнить удар в верхней части, то ротеллу стоит опустить вниз, чтобы закрыть живот в сопротивление. Можно выполнить удар справа налево или слева направо, также при этом выполняя парирование.

Это просто превосходные правила для использования ночью, но есть одна сложность, что ночью темно и не видно наконечника меча противника. Не знаю, как можно обучать этому способу работу с ротеллой ночью, когда это вооружение можно увидеть и днем в общественных Школах по фехтованию, в атаках молодежи с мечом, кинжалом, брокеро, не будет видно выполнение колющего удара в грудь. Когда наконечник не видно, следовательно, саму кнопку, то это будет, как игра в мяч, тогда не видно будет и человека. Хотя, как я считаю, что при атаке мечом ротеллу нужно использовать вместе, как два советчика ночью. Поэтому в этом случае можно выполнить колющий удар в лицо, так будет и обеспечиваться защита. Однако, следуя этому правилу, которое повсеместно обучают современные Син. Маэстро, что не получится выполнить парирование внутри, внизу, во внешней части и сверху, как я уже говорил, что необходимо наблюдать за противником и выполнить удар, как ночью, который считается невозможным. Другие обучают правилу работы с мечом, что необходимо обнаружить меч противника и по желанию нанести ранение, но если не получится обнаружить меч, то без каких-либо сомнений следует считать, что он запрятан сзади; а если впереди, то что-то случится, но не знаю, что может случиться с этим Учеником, как он будет действовать ночью, чтобы обнаружить меч в сопротивление и не остаться раненым. Это случится с хорошим Маэстро, который обучает этому прекрасному правилу, чтобы идти обнаруживать меч в сопротивление. Также я еще видел и другое правило, что нужно стать в боевую позицию с левой ногой впереди, и с осторожностью выполнить удар, переместив правую ногу к левой и ударить прямо в цель. Таким образом, и одно, и другое правило не будет правильным в фехтовании, так как истинный способ использования ротеллы будет такой: сначала в руки берется меч и ротелла в другую. Можно было бы хорошо вытянуть вперед левую руку, а правая рука отведена назад, гарда будет находиться возле кармана, правая нога находится впереди, немного согнута, а левая в колене расправлена, голова немного наклонена, впереди держится ротелла, при этом тело немного наклонено, как вы видите на представленном рисунке. Под каждым номером по порядку представлены рисунки с хорошими боевыми позициями, которые закрыты и просматриваемы, но хотел бы начать мою речь с этих слов: «Начать формировать хорошую боевую позицию, не опуская левую руку, которая будет хорошо вытянута без повышения тела, при движении все закрыто. Если необходимо сделать шаг, сначала можно левую ногу переместить вслед за правой. Эта левая нога остановится на половине обычного шага, и потом выставляется вперед правая нога, таким способом можете сделать новый к первой размерности, где была сформирована боевая позиция. При этом способе действия можно узнать, как делать шаг в боевой позиции, выйти вперед, поныть, как повернуться вокруг в левую сторону в ваше сопротивление. Таким способом при этом повороте не получится переместить правую ногу, выставить только вперед, без движения пятки можно повернуться на носке вашей правой ноги; при этом пятка будет перемещена в центр, левая нога при этом не будет двигаться, также и левая рука с ротеллой будет хорошо расправлена, также поворачивается и тело, это первая игра, которую должен освоить человек в работе с ротеллой. Второй поворот здесь необязателен, но необходимо знать, если в сопротивление вы столкнетесь с левшой, то тогда нужно

делать второй поворот, который будет выполняться в соответствии с первым, как я говорил выше. Первым правилом нахождения в хорошей боевой позиции гвардии считается то, что необходимо знать, как в боевой позиции продвинуться слишком вперед, назад, при необходимости в вашу правую сторону и левую, чтобы также при этом движении можно было наблюдать еще и с оружием в руке, как видите на представленном моем рисунке. Здесь в боевой позиции фехтовальщик стоит с ротелла, следовательно, которая отмечена под определенным номером, потому что другая не будет хорошей боевой позицией, я обычно ее использую для того, чтобы увидеть отличия одной от другой. На пронумерованных Рисунках также показаны и касания мечом, и ротеллой. Следовательно, если в ваше сопротивление будет выполняться удар под номером 1 в вашу ротеллу, то укол будет выполняться номер 2; соответственно в лицо в сопротивление колющим ударом в третьей, с хорошим ударом ниже ротеллы, и если в сопротивление будет выполняться удар к номеру 2, используя ротеллу, то здесь можно было бы выполнить Imbrocata ниже ротеллы в сопротивление номеру 3, как видно, направлен в грудь; если также будет выполняться удар к номеру 5, когда ротелла находится по центру, то тут же в это мгновение выполняется удар к номеру 4 в ваше сопротивление к точке с этим же номером, чтобы нанести ранение колющим ударом в третьей; если выполнять удар в сопротивление номер 4 в вашу ротеллу, то сразу же выполняется удар Imbrocata с внешней части ротеллы в сопротивление к номеру 5, что определено под этим номером. Сейчас все эти касания в ротеллу выполняются ночью, следовательно, когда выполняется касание к номеру 1, по предполагается, что в сопротивление лицо открыто, поэтому необходимо быть внимательным в этом случае, так как касаясь вашей ротеллы в сопротивление наконечников мечом, чтобы нанести ранение, также согласовав вашу руку в сопротивление для нанесения ранения в ту же самую точку. Для этого, в конце концов, сделал номера, которые во всех случаях при сопротивлении будут касаться вашей ротеллы к любому другому номеру, заставить человека напрячься при быстром нанесении ранения и хорошо защититься ротеллой. Это правило путем эксперимента можно очень быстро выучить. Но также нужно знать и другое правило, так как можно понять, что в сопротивление будет выполняться удар Imbrocata или колющий удар, который будет касаться вашей ротеллы, соответственно и касания будут сделаны разными способами, которые отличаться у Imbrocata и колющего удара. Можно попробовать перевести взгляд, сделать два дружелюбных взгляда и, когда противник будет выполнять колющий удар в ротелле, будет произведено касание, и при этом необходимо понимать эту разницу касания удара Imbrocata. Следовательно, Игрок услышит стук об ротеллу, так как это с легкостью можно понять при выполнении колющего удара или Imbrocata, по этому стуку можно очень быстро определить какой был выполнен удар, поэтому так важно понимать эту разницу ударов. Таким способом можно изучить это правило и использовать ротеллу с этими ударами ночью.

Дорогой мой Читатель, эти представленные мои правила с мечом и ротеллой принято использовать ночь, так поступали еще в древности, современные Авторы, так как необходимо с ротеллой работать ночью, то не нашел ни одного Автора из них, которые при необходимости использовали ротеллу ночью.

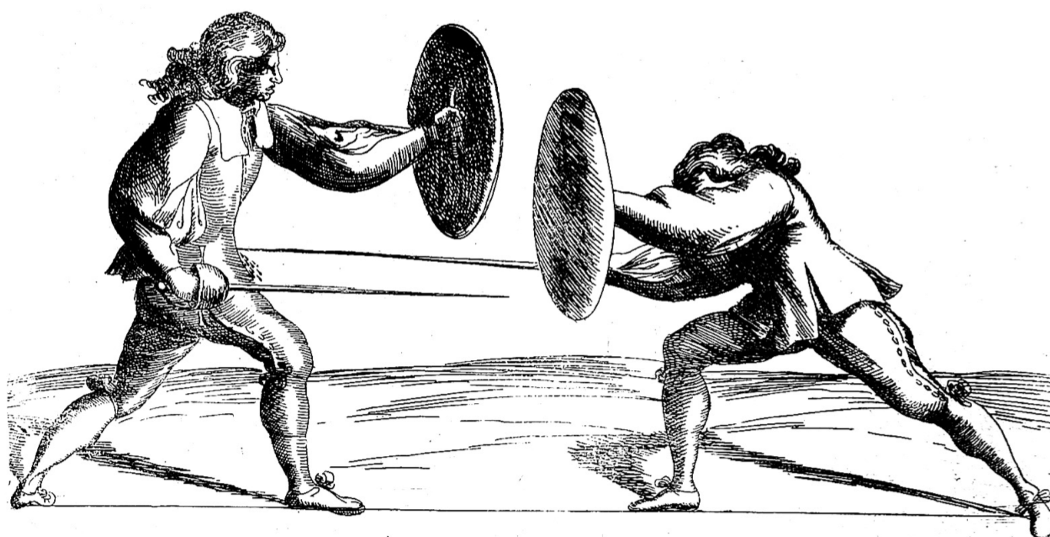


Рисунок тридцать пятый

Нанесение ранения в заключение ниже Ротеллы с помощью Imbrocata и хорошая защита с Ротеллой

Это первый способ нанесения ранения первого намерения в сопротивление с хорошей защитой с ротелла, где даже с этим вооружением все хорошо видно; тем не менее, фехтовальщик становится в хорошую боевую позицию, сначала перемещается левая нога, потом следом за ней правая. Шаг делается низко без поднимания тела, держа левую руку расправленной, с силой потом возвращается в ту же размерность, как вначале. Вперед выставляется прямая правая нога, проскальзывает удар Imbrocata в нижнюю часть ротеллы в сопротивление в сопротивление с ударом очень низким. Ротелла будет закрывать тело, поэтому не получится атаковать, потому что наконечник столкнется с ротеллой фехтовальщика, для этого человеку нужно закрыть тело ротеллой, и чтобы потом выполнить удар в нижней части в сопротивление, как можно увидеть на представленном рисунке. Здесь достаточно закрытая боевая позиция и хорошо вытянута, так как удар Imbrocata выполняется во второй, который не получится парировать. Если в этот удар добавить еще немного силы в нижней части, то меч может остаться в тарелке ротеллы, следует делать удар ниже, где в сопротивление не получится подставить ротеллу. Однако это правило будет хорошим, чтобы выполнить удар в сопротивление ниже ротеллы с Imbrocata, и выполнить удар, при котором в повороте можно сделать Mandubolo на половину оружия, выполнить удар Mandubolo в половину двух наконечников, можно было бы выполнить удар наполовину в голову, сразу выйти, чтобы пронзить форму. Этот способ нанесения ранения в заключение. Также другим способом можно держать левую руку хорошо вытянутой и сделать обычный шаг, как описано выше, можно было бы переместить обе ноги и пойти вперед против наконечника вражеского меча, чтобы встретить его вашей ротеллой, хорошо его воткнуть в ротеллу и выполнить колющий удар снизу или сверху, Imbrocata, можно также еще

раз в заключение выполнить колющий удар, ударить в лицо в сопротивление, если можно поступить этим способом. Хорошо сформировав боевую позицию можно выполнить колющий удар в третьей в половину ротеллы в сопротивление, при этом достаточно далеко от крепко выставленной ротеллы делаются два движения ногами, без перемещения левой ноги, можно было бы нанести ранение ниже ротеллы и таким способом выполнить колющий удар в заключение. Тем не менее, однажды видел, что некоторые при выполнении колющего удара ниже ротеллы в четвертой, получается, что этот колющий удар никак не является атакующим действием, так как этот удар достаточно слабый, что позволяет легко выполнить парирование в сопротивление. Также человек может стоять с расслабленным телом, так как намеривается выполнить удар определенным способом, как я уже описывал, при выполнении удара Imbrocata. Тело следует сделать этот удар более сильным в момент атаки, также и во время защиты от сопротивления.

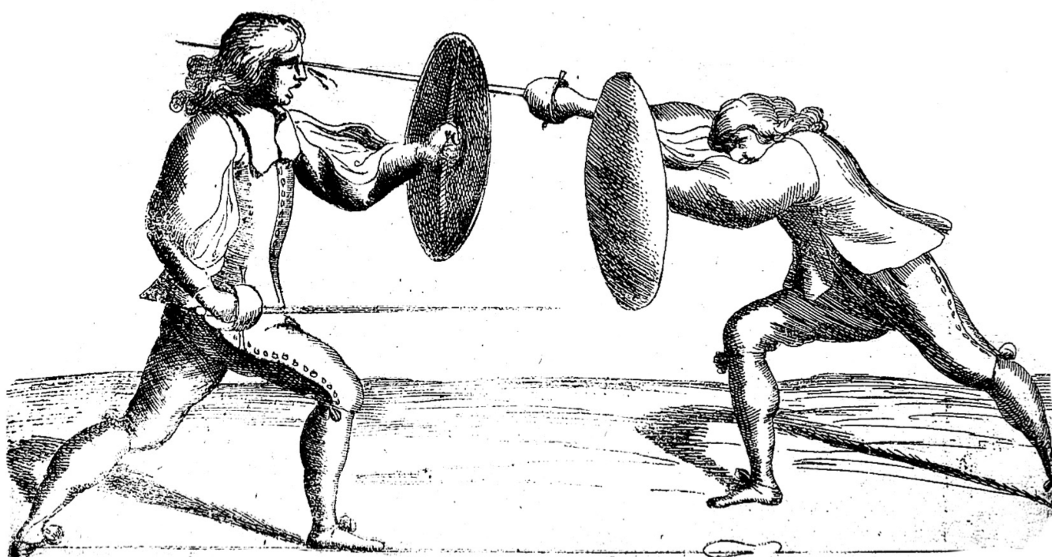


Рисунок тридцать шестой

Нанесение удара Imbrocata, проходящий мимо Ротеллы с косым шагом

Сегодня некоторые Маэстро обучают своих Учеников, чтобы за короткое время создать Игроков Фехтования, четырем правилам, которые не являются столь хорошей основой, мгновенно относят к номеру первого класса, к выполнению атаки Учеником, в основном за этим следит Маэстро, чтобы откорректировать, как необходимо сделать, чтобы удар не проходил мимо мишени. Таким способом Ученик будет доволен при выполнении такой атаки. Это откровенный способ нанесения колющего удара в грудь, тем не менее, обучение этому в основном зависит от Маэстро и от параллельного атакующего, поэтому в условиях Школы возможно стать хорошим Фехтовальщиком, тем не менее, весь день будет слышен голос Маэстро, что запрещается ранить какого-либо, однако все таки же придумали фехтование. Когда возникнет какая-то простая атака со своим другом, то можете

сразу увидеть, что грудь будет полна ударами Bottonate, ученику остается их только избегать. Сейчас Маэстро обычно учат своих Учеников защищаться рукой, что я сегодня наблюдал утром. В наши дни можно заметить, что хороший щит всегда будет в руках у хорошего Маэстро. Он знает, как необходимо делать движения рукой и плечом, потому что если рука создает только огромные движения, заметно, что для руки необходимо определенное пространство, но Маэстро, который обучает своего ученика, будут пытаться научить сколько раз будет выполнен колющий удар, как я уже говорил суть будет заключаться в способе выполнения колющего удара в этой книге. Но вместе с этим известный Маэстро Джованни деле Агоккие Болонезе в своей книге под названием «Искусство фехтования» в книге 3, ф. 28 и 29, где приведены следующие слова:

«Пользуясь предоставленным мне случаем, хочу сказать, что существует четыре способа постичь время при выполнении удара. Согласно первому, когда будет выполняться парирование удара противника, то это как раз тот момент времени, когда следует выполнять удар. Во-вторых, при ударе, который будет выполняться с внешней стороны человека, в это время следует сделать подобающий ответ. Согласно третьему, когда будет подниматься меч для совершения атаки, то в этот момент времени может подняться рука для нанесения удара. Четвертый способ, в движении без каких-либо рассуждений в боевой позиции для того, чтобы выйти вперед и в момент остановки можно ударить. И последний пятый способ, когда противник будет стоять неподвижно в боевой позиции, поднять или переместить ногу вперед для того, чтобы изменить шаг или сократить величину ноги, которая будет действовать в этот момент времени, потому что не получится атаковать в неудобном положении. Но в каком случае возвращаться назад? Существует не так много моментов, чем идти вперед. После этого можно понять, в каких случаях будет последний момент выполнения удара? Это будет два момента, один момент, половина момента. Два момента будут такие: когда мечом будет выполняться парирование и в это мгновение выполняется удар, и следующее, когда удар выполняется без парирования или когда действительно идет парирование, в этот момент выполняется удар в половину момента. Последний момент – это когда выполняется удар, когда противник бьет в голову».

Поэтому это действительно хороший Автор, так как объясняет, сколько есть способов и каждый отдельно, когда выполняется колющий удар. Об этом писали еще древние Авторы, современные Авторы уже и не упоминают о такой вещи, как момент и сколько есть способов выполнения колющего удара. Честно говоря, эти современные Маэстро, также обучают каким-то секретным ударам, непарируемым, но делаются очень хорошо, требуют некоторого внимания. Вышеупомянутый Автор также приводит похожее предложение в этом же ф.29 и говорит так: «Откровенно говоря, в некоторых случаях, сталкивался с Маэстро, которые обладали секретными ударами, также и непарируемыми, что было просто удивительно, потому что я знал других моих Маэстро с бесконечными намерениями в этом Искусстве, и никогда не видел у них ничего подобного, не изучал эти вещи. Я для того, чтобы все выяснить, уже пробовал многое на практике, но было только обратное, что каждый удар можно было парировать. Должен сказать, что возможно, это будет и правда. Может быть, это искусство приобретет больше репутации, чем на данный момент. На представленном Рисунке можно рассмотреть, что выполняется удар справа налево в голову фехтовальщика, тем не менее, в эту же

точку фехтовальщик делает колющий удар в нижнюю часть ротеллы, также в этот момент делается косой шаг. Колющий удар проходит мимо с внешней стороны ротеллу, здесь хорошо можно сделать Imbrocata, и лучше полностью закрыться, как показано на представленном рисунке. В этот момент времени в сопротивление можно атаковать. Как вы видите голова и все тело находятся под ротеллой. Этим правилом можно руководствоваться в первую очередь, выполнить удар в нижней части ротеллы с прямым шагом и тут же вместе с косым шагом выполнить удар с внешней части ротеллы в сопротивление с направленным Imbrocata. Существует также еще одно хорошее правило, использовать in tempo (во время) в темное время суток. В этом случае в сопротивление можно парировать Imbrocata, поднять ролеллу, и необходимо выполнить удар, еще один Imbrocata в нижней части этой Ротеллы в сопротивление.

Также и Марко Доччиолини делает вывод в своем трактате «Фехтование» в главе 18, в ф. 96, где говорится, что выполняя удар наконечником в лицо и, если в сопротивление он будет парирован, то необходимо сделать еще один удар наконечником в нижней части ротеллы; это правило также выводит и Ридольфо Капоферро в своем труде «Симуларко Фехтования» в ф. 118, рис.43, где говорится так: «Выполнив удар наконечником во внешней части ротеллы в лицо, то он, поднимая ротеллу, будет парировать, следовательно, потеряет поле видимости. В этот момент времени можно направить меч в нижней части ротеллы и выполнить удар в четвертой способом, который показан на рисунке».

Действительно способ, который описан этим правилом хороший, но я бы создал более удобное положение и сделал бы косой шаг, согласно правилу, как ночью, так и днем. Следовательно, не останетесь раненым от ответного движения в сопротивление, потому что, ударив по линии, потом легко нанести ответный удар. Если убрать эту опасность, то человек не останется раненым от колющего удара в ответ. Или также необходимо ударить в сопротивление, следует сделать Imbrocata с внешней части с косым шагом, где будет открываться перспектива направления в лицо, поэтому можно этим воспользоваться и пронзить противника, как вы видите на представленном рисунке. Также с внешней стороны будет открываться перспектива в сопротивление, но в этом случае можно сделать другую материю, согласно представленного правила, выполнить удар во внешней форме вышей ротеллы, и также и в нижней части. Здесь сразу выставляется ротелла в сопротивление, вместе с этим делается косой шаг в левую сторону в сопротивление, как уже было сказано. Если это движение будет парировано, упомянутый Imbrocata, то во внешней части можно выполнить колющий удар ниже ротеллы с намерением сделать укол с внешней части ротеллы.

Также это правило необходимо использовать al tempo (во время), так как при вашем сопротивлении можно столкнуться впереди без выполнения чего-либо другого, сделать косой шаг и выполнить заключительный удар Imbrocata в верхней части ротеллы, так как, выполнив в сопротивление движение первого намерения, можно принять движение и сделать так, чтобы выйти вперед. Как видно, потом можно выполнить удар. Если не будет желания внизу делать Imbrocata или выполнять колющий удар, можно также выполнить удар справа налево в ногу, также сконцентрироваться на этом эффекте и нанести удар Mandubolo в голову, потому сделать реверсный удар слева направо, чтобы высвободить ротеллу, потом выполнить следующий, можно также сделать колющий удар в этот момент

времени. Заметив направленный удар в правую руку с упомянутым реверсным ударом слева направо, его можно отклонить, и потом снизу выполнить колющий удар без косого шага с намерением нанести Mandubolo в голову в сопротивление, при этом ротелла всегда держится в защите; можно также хорошо сделать укол в нижней части, в конце концов, человек будет следовать представленным правилам, которые считаются непоколебимыми. Если полагаться на время, то форма, как и эта наука, изменятся по отношению к выгоде человека превосходного Фехтовальщика в Фехтовании.

КОНЕЦ

Автор:
Джузеппе Морсикато Паллавичини Палермтанский

Название:
Первая и Вторая части фехтования

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua